PRODUZIONE RF

TV RADIOCORRIERE

COPIA SERVIZIO

MIMMO LOCASCIULLI

Quasi quasi mi ritiro

PARLA STALLONE: RIPROVO A FARMI UNA FAMIGLIA CON BRIGITTE

Il Presidente dell'Antimafia ci ha detto: COLPIRE LA PIOVRA ALLA TESTA

Sopra: Sylvester Stallone e la moglie Brigitte Nielsen. A sinistra: Michele Placido (commissario Cattani nella «Piovra 2») la figlia Viola e il cane Mordillo.

cottodomus
Per informazioni e cataloghi scrivere a: Domus Linea S.p.a.

TV RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori
Pierguido Cavallina, Edek Osser, P. Giorgio Martellini (Torino), Lina Agostini (vice)

Attualità
Maria C. Zanda (caposervizio), Giuseppe Gennaro (caposervizio fotografico), Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti (inviato), Lucilla Casucci, Serena Iannicelli, Giuseppe Novero (Torino), Paolo Zauli

Programmi
Fiammetta Rossi (caposervizio), Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno, Renato Girello (Torino), Anna Moretti, Gianni Rossi, Carlo Scaringi

Grafici impaginatori
Paolo Grasso (caposervizio), Franco Angeloni, Piero Di Silvestro, Mario Mariani, Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria
Paola Klinger (segretaria di direzione), Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà (segreteria amministrativa), Anna Leuti (segretaria capiredattori), Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali
Gianvito Lomaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)
Carlo Fassetta, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti

Fotografico
Gianni Martellozzo, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo

Collaborano
Carlo Bressan (programmi), Laura Terzani (programmi), Ermanno Neglia (grafica), Mario Gamba (musica), Fulvio Roccatano (archivio), Fiorenza Sartori (fotografia), Salvatore G. Biamonte, Luciana Capretti, Roberto Costa, Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti, Gianpiero Gamaleri, Dante Guardamagna, Ughetta Lanari, Michele Lubrano, Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi, Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro, Monica Salerno, Dario Salvatori, Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

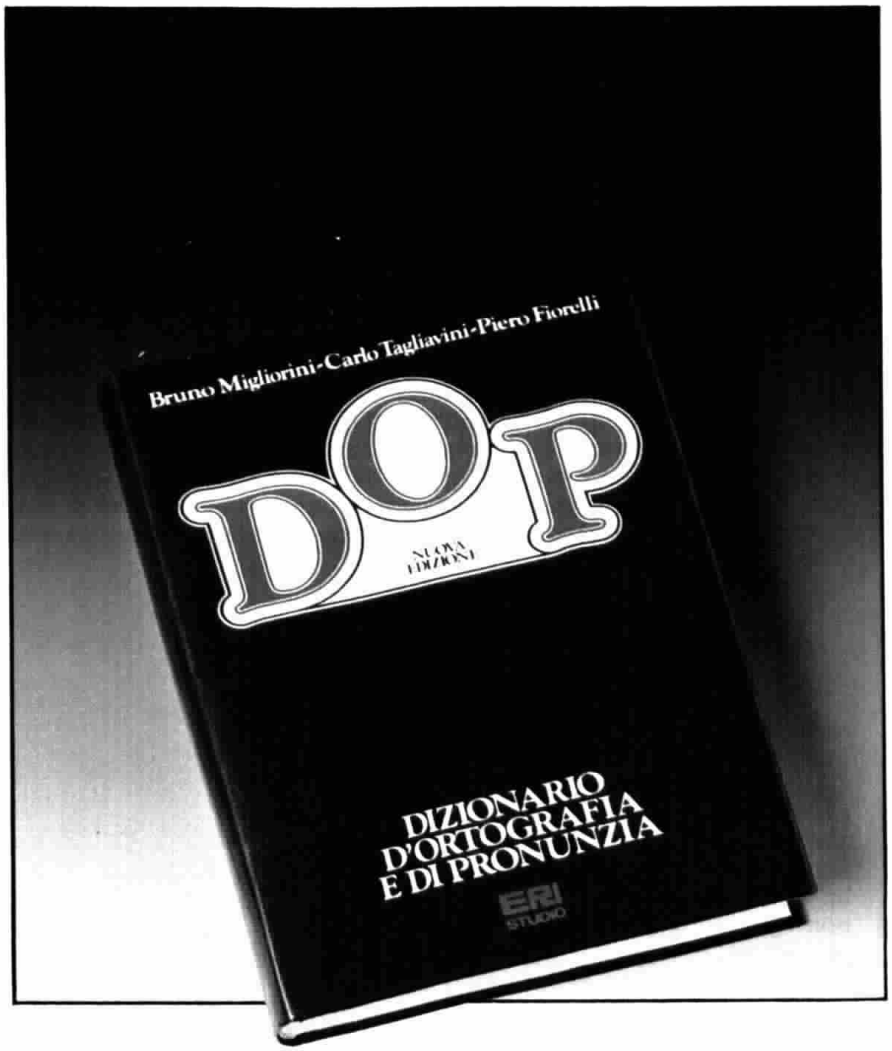
Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino, 51 - 00196 Roma. Presidente: Guido Ruggiero. Vice Presidente: Gianni Statera. Amministratore Delegato: Mario Codignola. Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma - Tel. (06) 3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710. Un numero L. 1000 - Arr. L. 1600. **Abbonamento:** Ann. L. 41.500 - Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L. 33.700). Ccp 266106 TV Radiocorriere - Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 - Milano: P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921. **Distribuzione:** Parrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4, Cassina de' Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali: V. Calabria, 23, 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48.

Diritti riservati. Riproduzione vietata. Articoli e foto non si restituiscono.

BRUNO MIGLIORINI - CARLO TAGLIAVINI
PIERO FIORELLI

DOP
NUOVA EDIZIONE



Dizionario d'ortografia e di pronunzia
nuova edizione
oltre centomila voci italiane e straniere
per chi vuole leggere e parlare correttamente

350 pagine, L. 60.000

ERI
Edizioni Rai

FINISCE LA SAGA DELLA FAMIGLIA KENNEDY

1986: appena nato è già in cammino come i cuccioli delle giraffe. O sono in grado di seguire immediatamente il branco in cerca di pasture sugli alberi o non diventano più adulti perché muoiono di leone.

I messaggi augurali per il nuovo anno hanno avuto una risonanza interstellare. Milioni di cittadini americani e sovietici, nelle loro nazioni, hanno visto i reciproci numeri uno parlare dal video di casa. Le regole erano quelle che un arbitro premette a ogni incontro: gioco leale, niente colpi bassi, nessuna parola fuori dalle corde del protocollo. Ma il livello del primo spettacolo televisivo dell'anno è stato garantito dall'altezza scenica dei protagonisti: Reagan-Gorbaciov. Un pari, nello spirito di Ginevra?

1986: gente che va. Reinhold Messner, 41 anni, e Hans Kammerlander, 28, altoatesini entrambi, sono da qualche giorno in Nepal. Tenteranno, in prima invernale, di violare gli 8481 metri del Makalù, il «grande nero» per il colore scuro del suo granito. Il Makalù è uno dei giganti del Mahalangur Himal cui appartengono anche l'Everest e il Lhotse. Messner è già andato in cima a 12 dei 14 ottomila della Terra. A quest'ora il loro aereo è già decollato da Kathmandu per atterrare sulla pista di Tumlingtar. In quindici giorni di marcia sulla neve la spedizione raggiungerà il campo base che è oltre i quattromila metri di altezza. Avremo loro notizie da *Italia sera*, il salotto Badaloni di casa Giordani, che riapre al pubblico, dal 14 gennaio su Raiuno.

Ripenso ai versi di Eugenio Montale: «Ti guardiamo noi della razza / di chi rimane a terra».

1986: qualcuno esce definitivamente di scena.

Edward Kennedy, senatore del Massachusetts, 53 anni, ultimo dei fratelli nella dinastia del partito democratico, annunzia che non si presenterà candidato alle presidenziali del 1988. «I know I may never be President», ha detto a *Time*. So che non potrò mai essere presidente.

Eppure c'erano molti segni a suo favore. Sembrava che Edward stesse per lanciarsi nella mischia. Un sondaggio recente fra gli elettori del suo partito gli assegnava 55 preferenze su cento. Una rigida dieta alimentare lo aveva sgomberato di dieci chili superflui. Finanziatori discreti gli avevano assicurato mezzi finanziari adeguati per una campagna all'americana.

Forse ha temuto le brume di Chappaquiddick: quella sera del 1969 avrebbe potuto salvare la sua giovane amica precipitata nel lago se non si fosse lasciato prendere dal panico.

Può aver temuto gli effetti negativi del suo divorzio da Joan dopo che aveva condiviso con lei numerosi figli e una immagine di famiglia a struttura patriarcale.

Queste cose e altre. Ma poiché il senatore Edward è un politico ed è allenato a misurarsi in uno scontro fra politiche, nella sua decisione può avere influito la consapevolezza che il messaggio da «nuova frontiera», retaggio dei Kennedy, non è più suggestivo e accattivante di fronte a un'America che vive la magia del reaganismo. Edward ha ereditato accenti che suonano come amplificazioni bibliche, anche se la loro verità è sostanziale. Al Madison Square Garden di New York rimproverò «quegli americani che si indignano per l'aiuto dato ai nuovi poveri, ma vogliono dedurre dalle tasse i loro conti del ristorante». Suo fratello John Fitzgerald Kennedy, da presidente degli Stati Uniti, aveva detto: «Se una società libera non può aiutare i molti che sono poveri, non può salvare i pochi che sono ricchi». E Bob, fratello di Edward, nel 1966, due anni prima di essere ucciso a Los Angeles, ammoniva: «Ci stiamo accorgendo che non basta dare a un uomo vitto, vesti e alloggio, e neppure un lavoro. Ci stiamo accorgendo che la cosa più importante è invece aiutare gli uomini ad aiutarsi». Bob Kennedy: sotto il ciuffo perbene che gli ricadeva sulla fronte, coltivava il sogno americano: «I nostri antenati — i vostri e i miei — vennero in America perché questo Paese prometteva loro qualcosa: la possibilità, alimentata dall'istruzione, non di sgobbare per invecchiare, ma di lottare per vivere bene».

Sono espressioni che la cultura liberale ha già fatto risuonare con scandalo per i benpensanti dell'epoca. Nel 1849, a Concord, H. D. Thoreau, il «maestro» della disobbedienza civile, così arringava i contemporanei: «Sono venuto in questo mondo non principalmente per farne un buon posto per viverci, ma per viverci».

La rinunzia di Edward mette la parola fine alla saga della famiglia Kennedy. Può dispiacere. Ma prevalgono altri intrecci, si profilano altri miti.

Lo spettacolo dell'anno è appena cominciato: in televisione e nel mondo.

ALDO FALIVENA

N. 2 - 12/18 GENNAIO 1986

Nuovo TV RADIOCORRIERE

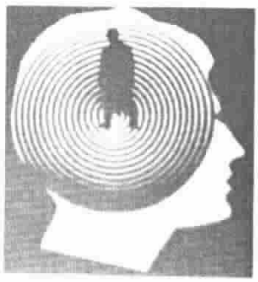
GRAZIE AMICI DA TUTTI NOI

Amico lettore, grazie. Grazie per il consenso e grazie anche per le critiche che dimostrano la sua generosità e la stima che ripone nella nostra attenzione. In ogni numero, vedrà, qualcosa di suo — osservazioni, appunti — servirà a migliorare il nostro settimanale. Grazie e a mercoledì

7	Di tasca nostra	9 Persone e fatti	
11	Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn		
14	Michel Coluche - «Sono un geniaccio volgare ma il pubblico mi vuole così»		
16	Jessica Lange - «Voglio fare un film all'anno perché avrò un figlio»		
18	Carl Lewis - «Dio mi ha dato il talento e io lo trasformo in oro»		
20	Antonia De Mita - «Papà mi vorrebbe a Nusco ma io preferisco l'America»		
22	Gatto infelix - Sono migliaia sempre più selvatici e soli nelle grandi città		
26	Colpire la mafia alla testa *di Raffaello Uboldi*		
30	Michele Placido - «Sono diventato perfino bello per amore del pubblico» *di Anna Maria Mori*		
32	La grande sfida *di Jack London*		
34	Cani di ghiaccio *a cura di Lina Agostini*		
38	Se il vostro compagno di letto russa non fischiategli ma... *di Ivan Miceli*		
40	Gli incontri di Raffaella - Signorile: uno sguardo dal ponte *di Raffaella Carrà*		
44	Okay baby creiamo un nuovo mondo - intervista esclusiva con Stallone *di Nancy Collins*		
50	Eduardo e Peppino De Filippo - I litiganti *di Augusto Carloni*		
54	Lando Fiorini - «Tra i sogni... e la vita vincono i miei figli»		
56	Mimmo Locasciulli - «Scrivo sei canzoni all'anno ma quasi...» *di Mario Gamba*		
60	Top Parade	65 Tutto tv	94 Toto TV Radiocorriere
95	Programmi radio	96 Tribuna coperta	98 Radio anch'io
100	Chi è di scena	102 Il futuro a 21 pollici	
104	L'anagramma	106 Anteprima d'autore	108 Il giramondo
113	Oroscopo - Una risposta dalle stelle		114 Fumetti «DOC»

14

Coluche: un teatro di volgarità pur di strappare il successo



38

Indovinate chi russa? I consigli di «Check-up» per il disturbo più antico

32

Storie di cani, di neve, di slitte e un racconto di Jack London

40

Raffaella Carrà e Claudio Signorile: uno sguardo insieme dal ponte

54

Lando Fiorini: un cuore giallorosso tutto «Puff» e famiglia

In copertina foto di: Steve Schapiro/Gamma; Volpe; Marcello Mencarini; Vittoria Amati/Guadrini

dai... stappa un
CRODINO
analcolico biondo
CRODINO
CONTRASSEGNO I.V.A.
APERITIVO
ANALCOLICO BIONDO
CRODINO
piace
piace
piace
piace
piace
piace
piace

DI TASCA NOSTRA

Trucchi e truffe: attenti ai cincillà

«...Nel n. 47 di *TV Radiocorriere* è apparsa una nota con la quale si evidenziano le innumerevoli truffe a danno di allevatori perpetrate da ditte rivelatesi fantasma...».

Comincia così la lettera inviataci dalla **Regal Allevamenti**, una società che si occupa da anni di animali da pelliccia.

E prosegue: «...È purtroppo vero che in Italia operano indisturbati malandrini di ogni specie, ma ci rammarichiamo che sul *TV Radiocorriere* non siano state fatte distinzioni...».

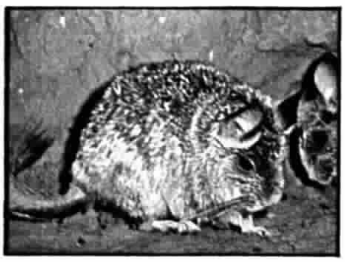
Ci siamo limitati a riferire episodi realmente accaduti a centinaia di persone che avevano pensato di arrotondare il proprio bilancio allevando cincillà, e sono state truffate.

La parte interessante della lettera della Regal Allevamenti è quella però nella quale si elencano le malefatte di molte ditte che operano su tutto il territorio nazionale.

Eccole:

a) consegna all'allevatore di famiglie di animali non affiatati per cui il maschio non contribuirà mai alla riproduzione e quindi al reddito promesso;

b) scelta accurata di al-



meno tre femmine sterili da inserire in una famiglia di cinque femmine più un maschio, in modo che due di esse, rimanendo gravide, permettano comunque di «salvare la faccia»;

c) pagamento dei cuccioli in «pelli conciate». E l'allevatore non sa cosa farsene delle pelli conciate;

d) pagamento dei cuccioli a concia avvenuta, senza più garanzie di prezzo.

Si legge inoltre nella lettera della Regal Allevamenti: «Vi è una ditta che, con molta astuzia, fa una pubblicità che si può leggere in due modi.

Ecco il testo:

"Una famiglia riproduce fino a 45 piccoli l'anno i quali vengono da noi acquistati e pagati a L. 150.000 l'uno con contratto massimo annuo di L. 6.750.000". È ben difficile che nel primo anno vi sia una produzione di 45 cuccioli, ma la sottigliezza sta nella frase "con contratto massimo annuo". L'allevatore è portato a capire che riceverà al massimo, in un anno, L. 6.750.000. In realtà quel "massimo annuo" è la durata del contratto. Per cui, dopo il primo anno, la ditta venditrice non ha più nessun obbligo con l'allevatore».

E la lettera conclude: «Siamo curiosi di vedere quali altre furberie saranno adottate a danno degli sprovveduti».

Anche noi.

L'Alambiccus è garantito

«...In occasione del mio pensionamento i colleghi mi hanno regalato un Alambiccus della Gaggia per la distillazione delle erbe... Ma la caldaia perdeva acqua... Sono riuscito a parlare con un dipendente della Gaggia il quale mi ha consigliato di portare l'apparecchio ad un rappresentante di Voghera, declinando la ditta ogni responsabilità diretta d'aver messo in commercio un apparecchio gravemente difettoso all'origine e pericoloso...». Questa lettera è del signor **Paolo Cardamone**, di Pavia, il quale ravvisa un comportamento scorretto da parte della Gaggia. Il signor Cardamone non doveva né scrivere, né telefonare alla Gaggia: doveva tornare al negozio e pretendere la sostituzione dell'apparecchio. È infatti il commerciante che deve vedersela con la fabbrica. Ciò che garantisce l'acquirente non è soltanto la «garanzia» della fabbrica, ma il codice civile.

Troppi incidenti nelle nostre case

Ogni anno, nell'insieme dei dieci Paesi della CEE, trentamila persone muoiono e alcuni milioni restano ferite più o meno gravemente per incidenti domestici: per l'esattezza si calcolano 1 morto e 1155 feriti ogni 15 minuti.

I bambini sono i più esposti al rischio-casa, ma gli incidenti non risparmiano nessuno. Il costo sociale è enorme. Molto spesso le disgrazie tra le mura domestiche sono causate da incuria o disattenzione, ma anche la pericolosità di alcuni prodotti che l'industria mette a disposizione dei consumatori fa la sua parte di vittime.

Su iniziativa del BEUC (Bureau Européen des Unions des Consommateurs) è stata varata una campagna per spingere le autorità comunitarie (e quindi i singoli Stati membri della CEE) ad adottare una

foto Contrasto

serie di misure che consentano di diminuire drasticamente le cifre.

Il BEUC intende agire su diversi piani.

Intanto una campagna tendente a debellare l'imprudenza, l'ignoranza o l'incoscienza dei consumatori (non si lasciano medicine, scale e coltelli a portata dei bambini; non si asciugano i capelli nella vasca da bagno colma d'acqua; non si lasciano le pentole con acqua bollente in bilico sui fornelli, ecc.).

E ancora: aiutare i consumatori a scegliere quei prodotti la cui sicurezza sia stata ampiamente accertata. Raccogliere, nazione per nazione, tutte le notizie sulle cause degli incidenti domestici. Infine (ed è l'aspetto più importante) costringere le autorità comunitarie ad intervenire con decisione in questo settore.

Scrive a tale proposito, nel numero di dicembre, *Test-Achats*, organo del BEUC: «Negli ultimi cinque anni sono state adottate, sono cioè entrate a far parte delle varie legislazioni nazionali, soltanto cinque direttive sulla sicurezza. Altre cinquanta risultano bloccate o respinte. Ciò significa che per la CEE, fino ad oggi, la sicurezza domestica dei cittadini non ha avuto carattere di priorità».

a cura di ROBERTO COSTA

PAM SUPERMERCATI

SUPERMERCATI IN'S

ipermercati silos

Questi supermercati ti annunciano che è già iniziato il nuovo concorso Dash a: "Pronto... chi gioca?" su RAI UNO. E allora, cosa aspetti? Compra subito Dash nei punti vendita con queste insegne. Puoi giocare, divertirti e vincere premi per più di un miliardo.*

DASH. UN MILIARDO IN DIRETTA A "PRONTO...CHI GIOCA?"

PERSONE E FATTI

Giulietta Masina (foto grande sotto) in una scena di **Ginger e Fred** *e, in basso, Boy George. A sinistra, Catherine Spaak e, sotto, Liz Taylor. A destra, Barbra Streisand e, in alto, Peter Bogdanovich*

GINGER E FRED

Viene presentato al prossimo Festival Internazionale del Cinema di Bruxelles (16-28 gennaio) l'ultimo film di Federico Fellini con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni. Sarà questo il solo appuntamento italiano della manifestazione. In programma, tra gli altri, *Sans toit ni loi* di Agnés Varda, *La gitana* di Philippe De Broca (con Valérie Kaprinski) e *Plenty* con Sting e Meryl Streep.

foto Servello

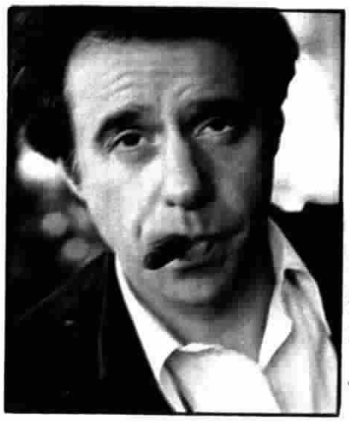


foto Arici/Neri

LONDON STORY

foto Servello

Catherine Spaak fa coppia con Fabio Testi. Sono i protagonisti di *Il delitto del signore di Marne*, uno degli episodi dei racconti di padre Brown che Vittorio De Sisti sta terminando di girare per Raiuno a Londra. Catherine Spaak è un'americana che in Inghilterra va a trovare un suo amico baronetto. Trova un attore, Fabio Testi, un castello abbandonato e...

BRAVA LIZ

Il prossimo 5 maggio la Film Society of Lincoln Center darà uno dei riconoscimenti più ambiti nel mondo del cinema ad Elizabeth Taylor. L'anno passato aveva vinto il premio Federico Fellini.

foto Sygma/Neri

UN SOSIA? NO, È BOY GEORGE

Boy George cambia look. Capelli a spazzola, cravatta, bavero rialzato, mani affondate nelle tasche, sguardo di ghiaccio, labbra strette come una ferita... George O'Dowd, alias Boy George, è tutto diverso. L'unica cosa che in lui non è cambiata rimane la «lingua»: biforcuta. Di Madonna dice: «Paragonarla a Marilyn Monroe sarebbe come paragonare Sophia Loren al dietro di un autobus».

foto Gamma/Volpe

HA FATTO CRAC

Peter Bogdanovich, il regista di *Paper Moon* e *Mask*, è in bancarotta. Infatti il tentativo di distribuire il suo film *They all Laughed* (*E tutti risero*) gli ha fruttato solo debiti per più di sei milioni di dollari (oltre 10 miliardi). Il film è interpretato da Dorothy Stratten, la coniglietta di *Playboy* di cui il regista era innamorato, in seguito uccisa dal marito Paul Snider. Sulla vicenda Bob Fosse aveva realizzato il film *Star '80*.

DI NUOVO BARBRA

foto Grazioli/Neri

Barbra Streisand torna sullo schermo con *Nuts*, un successo di Broadway firmato da Tom Topor che il regista Mark Rydell trasforma in film. Protagonista è una donna che a tutti i costi vuol affrontare il processo per tentato omicidio nei confronti dei genitori, rinunciando alla scappatoia dell'infermità mentale. Barbra Streisand (42 anni, dodici film, un Oscar, trentotto LP) ha girato il suo ultimo film (anche da regista), *Yentl*, nell'84.

L'essenza dell'avventura.
Auguri profumati da Savane
SAVANE
EAU DE TOILETTE
williams
SAVANE, LINEA PER UOMINI
by WILLIAMS.

NEW YORK
Cronista della storia minuto per minuto

È stato salutato in coro come il grande ritorno della beniamina degli anni '70. **Mary Tyler Moore,** protagonista dal 1970 al 1977 del celeberrimo *Mary Tyler Moore Show*, continua questa settimana ad incantare i suoi numerosissimi fans nella nuova serie *Mary*. Figura-simbolo negli anni '70 per la «middle class» femminile americana, Mary Tyler Moore si è aggiornata: non è più la «single woman» ma una professionista divorziata poco incline al riso e più alla lotta. Nei panni di una giornalista di moda che si viene a trovare nella redazione di un quotidiano maschilista, fa di tutto perché il suo spirito neofemminista l'abbia vinta. Niente di troppo serio si intende: soltanto un po' di filosofia spicciola quotidiana condita dell'immancabile humour a comando della «situation comedy» americana. Molte polemiche fra gli addetti ai lavori sta suscitando invece un film televisivo, prodotto e trasmesso dal colosso via cavo HBO, dedicato a **Edward R. Murrow**, padre putativo del settore giornalistico della CBS. La storia di Murrow, dai primi reportage radiofonici durante la seconda guerra mondiale fino agli anni della presidenza **Johnson** ed alla sua morte nel 1965, è in parte la storia della televisione americana. La figura del giornalista è affidata all'interpretazione di **Daniel J. Travanti** ed è vista come espressione di integrità e serietà professionale in un mondo corrotto e senza scrupoli. La cosa alla CBS non è piaciuta: **Walter Cronkite**, storico «anchorman» della rete televisiva nonché allievo di Murrow, ha definito il film «uno stupido docudrama della peggiore specie». Ad un altro padre dello spettacolo stelle e strisce è dedicata invece una sontuosa festa di compleanno. **George Burns**, capocomico d'America, compie 90 anni, ed a celebrarne le gesta ci pensa uno speciale televisivo della CBS in onda il 17 gennaio, cui parteciperà, fra gli altri, anche il **presidente Reagan**. Il 14 invece è la musica country a festeggiare i propri fasti con il sessantesimo anniversario del grande *Ole Opry*, il più lungo programma radiofonico d'America nato nella patria della «country music», **Nashville**. Lo show televisivo precede l'intervento dei grandi del country, da **Willie Nelson** a **Loretta Lynn** e **Dolly Parton**.

LUCIANA CAPRETTI

LONDRA
Le magnifiche gambe di una leggenda

La leggenda di miss **Bluebell Kelly** alla televisione inglese. «Bluebell» è una di quelle parole magiche che tutti ripetono credendo di conoscerne il significato. Un paio di gambe di ballerine francesi o americane? Un night-club internazionale alla moda? Un tipo di ballo della Belle Epoque e del primo Novecento? In realtà Bluebell Kelly, al secolo **Margaret Kelly**, era una vivace ragazza irlandese che oltre sessant'anni fa aveva lasciato la natia Dublino per lanciarsi nel mondo della danza guadagnandosi il pane quotidiano di ribalta in ribalta da Liverpool a Berlino, da Parigi a New York. I genitori avevano abbandonato la povera Margaret quando aveva soli due anni. Era bruttina, ma aveva davvero il diavolo in corpo. Affidata alla tutela di una certa **Mary Murphy**, la ragazza Kelly prese lezioni di danza da **madame Cumminge** rivelando un talento sorprendente. Dalla scuola di madame Cumminge ai trionfi delle **Folies-Bergère**, il nuovo sceneggiato in otto episodi di cinquanta minuti ciascuno, della BBC, segue l'ascesa della più sconcertante pronipote di Tersicore con un rigore biografico ammirevole. Trionfi e sconfitte, amori e delusioni, progetti, sogni e innovazioni della ballerina-organizzatrice e delle sue **Bluebell Girls,** costituiscono il contenuto dello sceneggiato di imminente programmazione.

SANDRO PATERNOSTRO

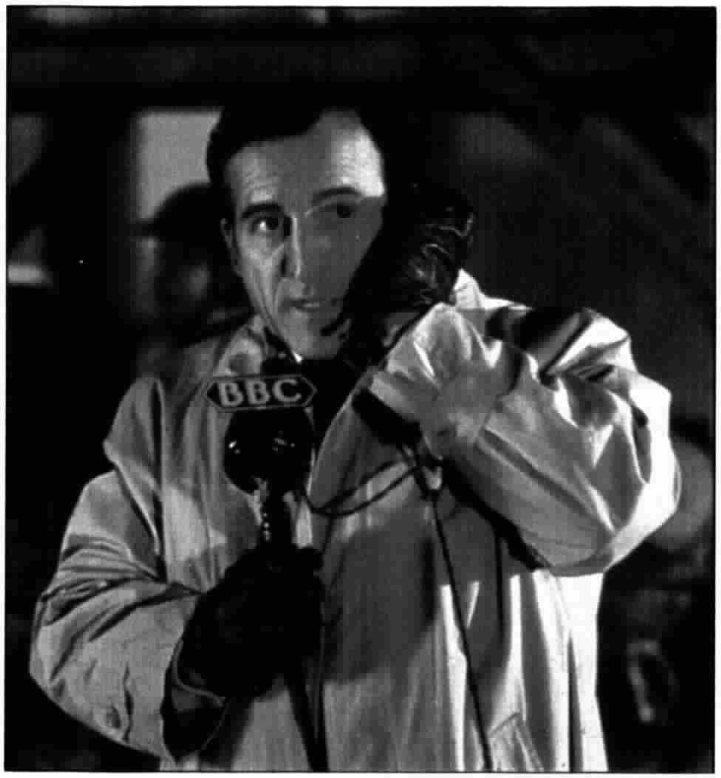


foto Grazia Neri

Sopra, le Bluebell all'inizio degli anni Cinquanta. A sinistra, Daniel J. Travanti nel film tv dedicato a E. R. Murrow

MARTINI
Martini Rosso. Dove vuoi, come vuoi, con chi vuoi.
MARTINI
IL VOSTRO MARTINI ROSSO – INCONFONDIBILE PER LE SUE RARE ERBE ED I SUOI VINI – E' TUTTO NATURALE.

PARIGI
È Christophe il loro Baudo

Iniziamo l'anno segnalando il nuovo presentatore, giovane e intelligente, destinato a sostituire, nel gradimento dei francesi, i «mostri sacri», quali **Michel Druker** o **Patrik Sebastien**: come dire **Pipo Baudo** o **Raffaella Carrà.**

Si chiama **Christophe Dechavanne,** ha 28 anni ed è attualmente impegnato nella trasmissione di Antenne 2 intitolata **C'est encore mieux l'après-midi**, la rubrica di varia attualità che va in onda alle 15,50. La produttrice del programma, **Dominique Cantien**, dice: «L'ho scelto perché mi sembra veramente la personificazione dell'uomo moderno. Si presenta assai bene, pur dando alla trasmissione il proprio humour con molta grazia». Proprio per merito di Christophe Dechavanne, la trasmissione raggiunge i cinque milioni di telespettatori: un record, tenuto conto dell'orario «impossibile».

Visto il successo, anche la vita di Christophe è cambiata: «Prima arrivavo a casa tranquillamente, verso sera, per stare con **Maria**, la donna che amo, nel nostro piccolo appartamento; una sorta di nicchia nel Nono Arrondissement di Parigi. Allora del pranzo ci raggiungevano i nostri amici per cenare insieme. Ora, con il successo, sono sparite le serate tranquille. Per tenermi aggiornato, ogni sera vado nei locali, dove si rappresentano i nuovi spettacoli. È Maria che ha avuto fiducia in me fin dal primo giorno del nostro incontro. È una ragazza formidabile, equilibrata, calma, molto sensibile. Riesce ad incanalare la mia vita lungo binari ordinati. Insomma, è suo il merito principale del successo che sto raggiungendo in televisione». Forte di questo successo c'è già chi scommette che Dechavanne sarà il protagonista della trasmissione della prima serata, ad altissimo indice di ascolto.

MICHELE LUBRANO

BONN
2030: il potere ai nonni

Nella battaglia per l'ascolto tra i due fumettoni autarchici, *La clinica della Foresta Nera* (ZDF) batte *Il viale dei tigli* (ARD) per 25 milioni di spettatori a 16. I risultati confermano quanto gli esperti sospettavano: piacciono i ricchi, mentre i poveri annoiano. I medici della Clinica fanno parte dell'ambiente alto-borghese: ville di legno immerse nel bosco, macchine di prestigio, infermiere-amiche che sembrano tolte dalla copertina. I pazienti, oggetto delle loro fatiche, benedicono i momenti che permettono loro di stare nell'ambiente. Sono buoni, buonissimi, molto diversi dagli abitanti del *Viale*, che, invece, spesso litigano: i mariti si permettono di essere disoccupati o pensionati. Perciò, o picchiano le mogli o sono mortalmente tristi, con la solita storia della loro solitudine. A meno che nel *Viale dei tigli* venga ad abitare uno sceicco con la sua corte, sarà difficile raddrizzare le sorti della contesa.

Lunedì, sul Secondo, la fanta-sociologia. Quattro autori dell'inchiesta immaginano di essere già nel 2030 per sviluppare il tema: *I tedeschi stanno morendo.* Se continua la tendenza attuale, la popolazione germanica scenderà dai 56,7 ai 41 milioni, e non si vede perché il «trend» debba rovesciarsi. Mentre oggi soltanto trentacinque persone su cento superano i 60 anni, nel momento dell'inchiesta immaginaria saranno, invece, ottanta su cento gli ultrasessantenni destinati a dominare ogni aspetto della vita pubblica.

DEMETRIO VOLCIC

Foto Grazia Neri

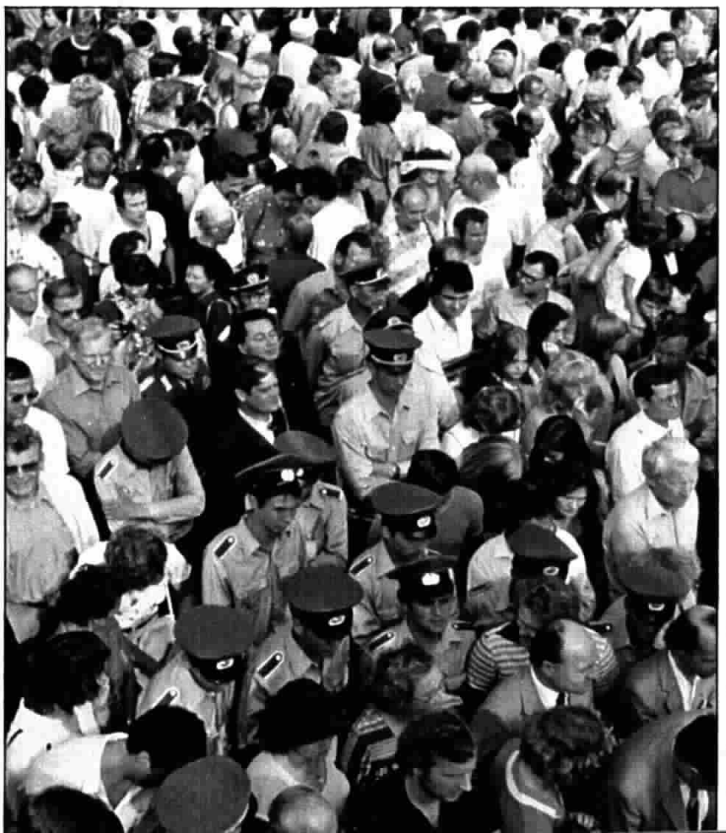


Foto Bossu-Sygma/Neri

Sopra, gli Studi di Antenne 2. A destra, una foto simbolo della crisi: la Germania è destinata a diventare un Paese di vecchi

MICHEL COLUCHE

«SONO UN GENIACCIO VOLGARE MA È IL PUBBLICO CHE MI VUOLE COSÌ»

Ha avuto persino la faccia tosta di autocandidarsi alla poltrona di presidente, all'Eliseo. Metà Francia l'ha amato, l'altra metà l'ha odiato ancora di più dopo il suo proclama di candidato: «Mi rivolgo ai pidocchiosi, ai poltroni, ai drogati, agli ubriaconi, ai pederasti, alle donne, agli arabi e ai francesi». Non è diventato presidente, ma Michel Coluche, all'anagrafe Michele Colucci, forse oriundo italiano, è oggi il comico più famoso e più ricco del cinema e dei cabaret parigini. In Italia è arrivato con *Scemo di guerra*, accanto a Beppe Grillo, ma prima ci sono stati anche tanti film firmati da altri registi famosi, come Werner Herzog in *Cuore di vetro* e il nostro Dino Risi che gli ha affidato il suo *Dagobert*.

Ma qual è il «suo» film che piace di più a Coluche? «Nessuno». E con quale regista vorrebbe lavorare per fare un film «ideale»? «Con chi mi offre più denaro». Provocatore questo Coluche o personaggio che recita il ruolo di «brutto, sporco e cattivo?». «Io amo solo le donne, il sesso, il rock, andare in motocicletta e avere a che fare con la biancheria intima femminile». Ancora provocazioni? «Sono fatto così e non ho intenzione di cambiare. Io sono volgare e diabolico, ma è il pubblico che lo vuole. Le mie trucidezze, le mie volgarità, le parolacce che dico quando parlo e quando sono sul palcoscenico, fa sentire liberi. Non a tutti è permesso d'essere volgari».

***Michel Coluche, all'anagrafe Michele Colucci, 41 anni. Prima clown, poi attore della radio, di cabaret e music hall, è stato protagonista di film come* Scemo di guerra *e* Dagobert**

E mentre il pubblico impazzisce per questo comico che però non ama («è questa la ragione del mio successo»), la stampa non perdona proprio niente a Coluche e lo racconta come un vero e proprio discolo delle scene francesi. «Questo perché una volta ho mandato dei giornalisti a quel paese. Non me lo hanno mai perdonato». Come non gli hanno mai perdonato certi suoi improvvisi cambiamenti di rotta politica: «Da ragazzo sono stato iscritto al Partito Comunista, ma poi mi sono accorto di non essere un buon compagno». Da allora il «cattivo» Coluche, provocatore fino in fondo, ha deciso che il coronamento naturale al suo successo come uomo di cabaret, di radio, di cinema, di music-hall era la poltrona di Mitterrand. «Ma si sono offesi un po' tutti, specie i politici». E lui? «Continuo a fare l'attore. Anche se non mi piace rompermi... al cinema. Preferisco divertirmi». Magari rompendo... proprio come si addice ad un «ragazzaccio» geniale come lui è.

LINA AGOSTINI

foto BENOIT/G. NERI

JESSICA LANGE

VOGLIO FARE UN FILM ALL'ANNO PERCHÉ AVRÒ UN FIGLIO DA SAM SHEPARD

Jessica Lange, una delle attrici più amate d'America, sta per avere un secondo bambino.

Intanto, sugli schermi c'è *Sweet dreams* (Dolci sogni): «La novità del film sta nel personaggio che interpreto. Racconta la storia della cantante country Patsy Cline, una donna diretta, senza nevrosi, ma con una tremenda varietà di emozioni che potevano durare al massimo trenta, quaranta secondi, un perpetuo fuoco d'artificio».

La storia comincia proprio con Patsy Cline che si esibisce nelle taverne della zona dove è nata e cresciuta, la Virginia dell'Ovest; scoperta da un agente di Nashville, arriva al successo e muore in un incidente aereo a trent'anni.

«Mi è costato molto interpretare il personaggio di Patsy Cline. Io, maniaca delle diete dimagranti, ho dovuto mettere su un bel po' di chili, poi mi sono nascosta sotto enormi parrucche e, come se non bastasse, ho cantato. Non che si senta la mia voce, sono tanto stonata che mi vergogno anche a canticchiare mentre faccio la doccia a casa e sono sola, ma non potevo mettere nei guai chi mi doppiava. Per fortuna, quando giravamo, la registrazione con la voce di Patsy era a volume tanto alto che copriva le mie stonature».

Ora Jessica Lange si è concessa un periodo di riposo.

La nascita del suo bambino è imminente ed insieme con Sam Shepard e Shura, la prima figlia nata dall'unione con Michail Baryshnikov, fanno progetti per il futuro: «Voglio continuare a recitare, provare ancora a produrre. Non più di un film all'anno, però, la mia famiglia è troppo importante. E forse un giorno tenterò la regìa. Ma il mio più grande desiderio è continuare a lavorare con Sam. È un piacere recitare accanto ad una persona con cui si ha già un legame profondo e vero, non bisogna fingere sulla scena e, se prima credevo che le separazioni rivitalizzassero una unione, oggi penso il contrario e cerco in tutti i modi di non separarmi dalla persona che amo».

Il progetto più immediato è la versione cinematografica di *Crimes of the Heart* di Beth Henley, ma lo girerà soltanto in primavera: «Più tardi è, meglio è...», dice, pensando alla prossima maternità...

Però l'idea di fare un solo film all'anno, di dedicarsi alla famiglia, di non farsi troppo coinvolgere dal successo, sembra un po' lontana... perché Jessica Lange...

«Ho anche acquistato i diritti del romanzo di Jayne Anne Phillips: *Machine dreams*.

È la storia della disgregazione di una famiglia alla vigilia del Vietnam e sto scrivendo io stessa la sceneggiatura, perché solo così sono sicura che tutto ciò che nel libro mi ha interessato finirà nel film.

È una cosa nuova per me, molto coinvolgente e, a momenti, anche molto frustrante... specialmente con un maestro accanto come Shepard... So già che se ci riuscirò la gente penserà che è solo perché ho avuto un valido aiuto e, in caso contrario, perché questo aiuto non mi è stato concesso. Ma non importa».

Ci riuscirà, se è passata senza danno, anzi con molto onore e un Oscar in *Tootsie*, attraverso i ruoli più vari: dalla bella svampita nel kolossal *King Kong* all'angelo della morte di *All that Jazz* fino alla cameriera omicida di *Il postino suona sempre due volte*.

LUCIANA CAPRETTI

foto LIFE - VISAGES / NERI

Jessica Lange, 36 anni, in alto, con Sam Shepard, il padre del bambino che sta per nascere. A sinistra con Shura, la bambina nata dall'unione con Michail Baryshnikov

CARL LEWIS

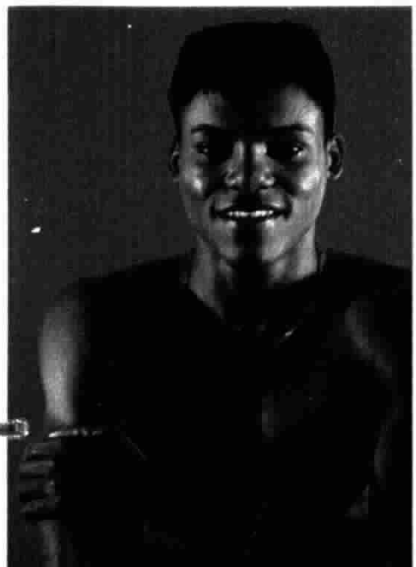
DIO MI HA DATO IL TALENTO E IO LO TRASFORMO IN ORO

Solo l'anno passato aveva detto: «So cantare solo in chiesa». Ora invece canta anche in televisione, in Giappone. E per non smentire che è «the best», il migliore, ha scelto per esordire *He's a star*, «È una stella». Naturalmente la stella è Carl Lewis. È il più grande atleta forse della storia, paragonabile solo a Jessie Owens. Alle Olimpiadi di Los Angeles ha «stracciato» tutti: quattro volte campione con quattro medaglie, proprio come il mitico Owens. A 23 anni il ragazzo di Birmingham nell'Alabama è l'uomo più veloce del mondo. Di lui ha detto Mennea: «L'ho visto da dietro». Lui replica: «Il mio talento è un dono di Dio. In più ho fiducia in me stesso». Tanta fiducia da volare sotto i 9" e 95 nei cento, sotto i 19" e 75 i duecento, vicino ai mitici 8 metri e 90 centimetri record (favorito dall'altitudine) di Bob Beamon.

Una grande intelligenza

foto Kurita-Gamma/Volpe

Carl Lewis, 23 anni, di Birmingham (Alabama), super campione d'atletica, ora ha inciso un disco: **He's a star**



tanto da far fruttare bene questo dono di Dio. Le sue quotazioni per ogni meeting sfiorano i 35 milioni di lire, per non parlare del business che c'è dietro e che lui confessa: «Corro con certi indumenti, certe attrezzature... perciò ho vantaggi economici... conoscete qualcuno che non ami i dollari?». Ma lui si accontenta anche. È l'unico scattista a non esser passato nel football «perché non amo la violenza, il contatto fisico». E ha rifiutato contratti da capogiro. Invece preferisce, oltre che rinchiudersi nella sua casa in Alabama guardando la televisione, e cucinando, pensare al cinema e alle canzoni: «Ho frequentato per due settimane un corso di mimo a New York. Adoro il teatro: mi piacerebbe saper recitare... il cinema m'interessa: finirò con l'accettare un film in cui sarò un campione sportivo».

Intanto dopo aver inciso un disco, solo per sé, a San Francisco nell'84, «una canzone rock, *Per l'oro...* naturalmente quello olimpico», Lewis ha scalato la «top ten» giapponese con questo *He's a star*. «I giapponesi sono pazzi di lui», ha detto il suo avvocato David Greifinger. E questo gli ha fruttato contratti per tre anni con la società di quel Paese. Insomma canzoni fra la pubblicità: per quest'ultima l'ha chiamato la Fuji per i suoi spot pubblicitari. Ma Lewis non dimentica le Olimpiadi dell'88. «Però non fa male arrivare primi anche nelle top ten musicali», dice. Carl Lewis sogna ora di essere un «best-singer»?

STEFANIA BARILE

foto LFI/NERI

ANTONIA DE MITA

«PAPÀ MI VORREBBE A NUSCO L'ESTATE IO PREFERISCO L'AMERICA»

Il mio autoritratto? Bene. Non sono alta (non raggiungo un metro e settanta), ma neppure bassa. Ho i capelli castani, lunghi e mossi. Il naso piccolo, la bocca piccola, gli occhi castani... e le ciglia molto lunghe, come quelle di mia madre. Di corporatura normale, tendo ad essere magra... quanti anni ho? Ho appena compiuto diciotto anni e ho fatto una grande festa!».

È Antonia De Mita, figlia primogenita del segretario della Democrazia Cristiana. Ha un fratello, Giuseppe, di diciassette anni, e due sorelle più piccole: Floriana di dodici anni e Simona di undici. Una famiglia all'antica, con tutte le difficoltà, le allegrie e le discussioni tipiche delle famiglie con più figli di età diverse. A casa di Antonia, però, c'è un problema, o meglio una realtà: il padre è anche un uomo pubblico con obblighi, doveri e responsabilità che, inevitabilmente, tendono a coinvolgere tutta la famiglia.

Che cosa significa avere un padre come il tuo?

«Noi tutti ci siamo abituati. Naturalmente per me ci sono vantaggi e svantaggi. Ma i vantaggi superano gli aspetti negativi. Per esempio, la scuola. Fin dall'asilo ho frequentato scuole private... non ho mai fatto un'ora di sciopero!».

E non ti piacerebbe?

«Certo che mi piacerebbe... per un motivo giusto farei certamente sciopero. È come ho detto prima: c'è il vantaggio di non aver mai perso un'ora di scuola e lo svantaggio di non aver potuto fare una cosa che avrei voluto fare. Però capisco che, per motivi di sicurezza, è più facile frequentare una scuola privata».

Non ti senti oppressa da tanti controlli?

«No. I controlli sono molto discreti. Se voglio posso andare al cinema, ad un concerto, insomma, faccio la vita di tutte le ragazze della mia età».

Tutto normale, quindi.

«Fino ad un certo punto: c'è una cosa però, che mi sta a cuore e mi angustia. Ho sempre paura che le persone mi avvicinino perché sono la figlia di De Mita. Prima d'avere un amico ci penso. Temo le delusioni e non voglio che, conosciuta una persona interessante, debba sentirmi chiedere un favore il giorno dopo».

Sono molte queste persone?

«Per fortuna non tante. Poi io sto molto attenta. Non che mi dispiaccia fare un piacere, anzi. Mio padre è anche più generoso di me. Se può aiuta tutti, non si secca se io gli chiedo qualcosa per un mio amico, ma voglio farlo spontaneamente: gli amici veri non mi hanno mai chiesto nulla e, quando hanno avuto bisogno, mi sono fatta in dieci per aiutarli!».

Sempre rivolgendoti a tuo padre. Ma che dice tuo padre di te?

«Andiamo molto d'accordo. Mi rimprovera soltanto di partecipare poco alla vita familiare. Quando l'estate lui va in vacanza a Nusco, mi vorrebbe con sé per un mese intero. Non gli importa se è sempre occupato e non ci vediamo mai: per lui è importante sapere che sono lì, a casa. Se però gli amici mi propongono un viaggio in America, io ci vado. E lui si dispiace».

E i rapporti con tua madre?

«Mia madre è una persona allegrissima. Con il suo carattere è riuscita a cambiare anche mio padre, che invece è molto chiuso e timido. Secondo mia madre il mio peggior difetto è la prepotenza. Ha ragione: se mi metto in testa una cosa, non mi fermo fino a che non l'ho ottenuta».

MARIA C. ZANDA

foto di GLAUCO CORTINI

Antonia De Mita, 18 anni, figlia primogenita, con il padre Ciriaco. In basso, ancora con il padre, il rito delle candeline alla festa di compleanno

GATTO INFELIX

SONO MIGLIAIA SEMPRE PIÙ SELVATICI E SOLI NELLE GRANDI CITTÀ

Narra la leggenda, immortalata anche dalle storie a fumetti di Hugo Pratt, che varcando la porta di Corte Sconta, nel ghetto di Venezia, si può iniziare un viaggio a ritroso nel tempo. Una cosa analoga può avvenire anche a Roma, nei giardini di piazza Vittorio, a due passi dalla stazione, nel cuore del quartiere umbertino dove c'è la Porta Alchemica. È la porta d'ingresso per uno strano viaggio nel passato, dove i protagonisti sono i gatti. È questo infatti il rifugio tradizionale dei gatti «soli» della città. Varcando quella porta, ci troviamo di colpo nel tempo in cui i gatti erano animali selvatici, e senza padrone.

Su questa Roma, e su questi gatti senza tempo, hanno diretto il loro obiettivo l'etologa Eugenia Natoli dell'Università di Catania e l'operatore Vittorio Dragonetti, che hanno realizzato per *Pan* (per la puntata di sabato 18 gennaio, in onda alle 18,40 su Raiuno) un servizio, «su quel gatto cioè», dice Danilo Mainardi dell'Università di Parma, consulente della trasmissione, «che ha compiuto a ritroso il cammino fatto alcuni millenni fa dal gatto selvatico».

Il gatto di città (un fenomeno tipico di Roma, Venezia e di località rivierasche dove i resti della pesca richiamano eserciti di felini) ha conservato e forse accentuato le sue caratteristiche di gatto «sociale».

«Infatti», dice Eugenia Natoli che ha studiato a lungo i gatti di Roma, «i gatti randagi fanno una vita di gruppo, sono organizzati in una comunità gerarchica, comunicano fra loro e si occupano collettivamente dei piccoli, raccolti in un recinto abbastanza protetto». Uno dei motivi della diffusione a Roma dei gatti rinselvatichiti (non è esatto chiamarli randagi, dice la Natoli) è dovuto alle «gattare», donne per lo più anziane che ogni giorno portano cibo a questi animali, pur senza perdersi troppo in moine e carezze.

Quanti sono i gatti selvatici? «Una statistica non è stata fatta», dice Danilo Mainardi, «non è facile fare il censimento: comunque, al di fuori di Roma e pochi altri centri, il fenomeno non è diffuso, perché il gatto domestico è essenzialmente casalingo». Ma questa proliferazione di gatti selvatici, liberi, può essere fonte di malattie? «Il gatto», risponde la professoressa Natoli «è un animale molto pulito, anche quando è libero: piuttosto, data l'abbondanza di cibo, sono gli avanzi, i resti dei loro banchetti che possono provocare infezioni e malattie».

CARLO SCARINGI

foto BIAMONTE - PANDA FOTO

Gatti sui tetti, gatti sugli alberi, gatti spauriti eppure intelligenti: un campionario di felini domestici che non sempre vivono un'esistenza felice

Una fibra ottica per le telecomunicazioni.

Questa luce parla.

Parole, immagini, informazioni passano attraverso questo sottile capello di luce e arrivano in tutto il mondo. Le fibre ottiche sono oggi una realtà che si prepara a rivoluzionare la rete di telecomunicazioni che avvolge la terra. Nuove centrali elettroniche, nuovi telefoni, nuovi servizi per avere il mondo in ufficio e in casa. Per un'esistenza migliore.
Il Gruppo STET vive da protagonista il nuovo capitolo della storia delle telecomunicazioni.
STET, uomini e imprese per portare l'Azienda Italia sempre più avanti.

STET, da qui al futuro

STET
telecomunicazioni
elettronica
telematica

GRUPPO IRI

Morire di mafia a Palermo. A destra, Michele Placido e Sergio Fantoni ne La piovra 2

foto Informazione fotografica-Gamma/Volpe

Inizia La piovra 2 su Raiuno. Abdon Alinovi dice:

COLPIRE LA MAFIA ALLA TESTA

Abdon Alinovi, deputato, meridionalista, presidente della Commissione parlamentare antimafia, cioè l'uomo più adatto a parlare di quel vasto, drammatico fenomeno che è il crimine organizzato.

Sugli schermi televisivi di Raiuno da domenica 12 gennaio si trasmetterà *La piovra 2*. Che pensa di film del genere?

«Penso che siano interessanti e importanti per far conoscere meglio il fenomeno mafioso. Il cinema riflette i problemi del tempo; e questo problema, della mafia, è grave e serio».

Quali le novità più importanti nella lotta alla mafia?

«Intanto che esiste una legge, la legge La Torre-Rognoni, che è una buona legge e che per la prima volta contempla il reato di associazione di stampo mafioso, non solo di associazione a delinquere. La seconda novità è che questo reato non si combatte soltanto attraverso le indagini sui delitti, ma con indagini sul patrimonio dei soggetti mafiosi. Fino ad oggi sono stati sequestrati patrimoni per novecento miliardi, per buona parte nell'Italia del Nord, a Milano, e non solo in Sicilia, Calabria o Campania. La terza novità è la costituzione di questa Commissione che, fra l'altro, ha compiti di vigilanza sull'efficacia dei pubblici poteri».

Che cosa state facendo?

«Abbiamo appena avuto l'audizione del governatore della Banca d'Italia, per aggiornarci sul movimento dei capitali sporchi nell'85».

Cosa ne pensa delle rivelazioni di un Buscetta?

«Certamente sono state utili. Non sono l'elemento fondamentale della grande inchiesta che hanno condotto i giudici istruttori di Palermo ma si

sono avute, attraverso le sue dichiarazioni, conferme di prove già raccolte e squarci di luce sull'organizzazione mafiosa. Soprattutto, per la prima volta a un livello importante, si è rotto il muro dell'omertà».

Questo significa che la mafia sta entrando in crisi?

«Non so. Direi che la mafia attraversa delle difficoltà nel reclutamento mentre, mi pare, si assiste a un rilancio dell'azione dello Stato».

A che punto siamo?

«A un momento di svolta, dopo il quale si può andare avanti o avere una inversione di tendenza. Da parte dello Stato c'è stato un ritardo storico nella considerazione del fenomeno mafioso. Noi dell'antimafia abbiamo rovesciato completamente l'atteggiamento di un tempo, affermando che la mafia e la sua organizzazione sono poteri eversivi nei confronti dello Stato e della convivenza civile, anche se la mafia, a differenza del terrorismo, non ha una ideologia fuori del profitto. Ma se la mafia è eversione, diventa un problema non soltanto di magistratura e polizia ma di tutti i cittadini».

Qual è il grado di efficienza

di RAFFAELLO UBOLDI

di magistratura e polizia? Cioè dello Stato?

«Direi che l'apparato dello Stato è complessivamente inadeguato. Ci sono giudici e poliziotti che danno tutti loro stessi. Ma non siamo ancora all'altezza di combattere una mafia che è diventata capitale finanziario, ha preso nelle proprie mani alberghi, villaggi turistici, aziende industriali e agricole, può spostare pacchetti azionari da una parte all'altra. Una mafia che si è fatta molto sofisticata in Italia e fuori, che usa il computer ed ha al suo servizio fior di professionisti, anche in buona fede. Un altro elemento molto grave è lo scarso coordinamento fra le tre forze di polizia: finanza, pubblica sicurezza, carabinieri».

Lei sta dicendo, in pratica, che i membri della mafia si sono trasformati in maghi della finanza?

«Che cosa è stato toccato della piovra? La piovra va colpita alla testa, nei suoi stati maggiori, nell'intreccio di relazioni tra la mafia, gli apparati politici, quelli economici. Come ha detto il ministro degli Interni, Scalfaro, la mafia circola dentro lo Stato».

La droga è sempre la principale fonte di reddito della mafia?

«Per l'85-90 per cento! Non c'è nessuna merce che renda altrettanto, che abbia un così alto valore aggiunto nel passaggio dalla materia prima al mercato. Si dice che il traffico di un anno della droga controllata dalle organizzazioni siciliane, un traffico che ovviamente non interessa solo l'Italia, raggiunga la cifra di venticinquemila miliardi. Da qui la costituzione di imperi finanziari con una capacità davvero notevole di muovere capitali. Secondo altri calcoli il quindici per cento del prodotto interno del nostro Paese è di accumulazione criminale».

La mafia ha svolto un ruolo anche nei grandi misteri d'Italia?

«C'è una relazione parlamentare sui rapporti del gruppo Sindona con la mafia. Ci sono spunti interessanti anche nella relazione sulla P2».

Lei è ottimista o pessimista?

«Vedo le difficoltà. Come volontà, sono ottimista».

RAFFAELLO UBOLDI

foto Zucchi

Dolore ai funerali del giudice Chinnici. Sotto, Corleone: studenti sfidano la mafia travestiti da membri dell'«onorata società»

foto Gamma/Volpe

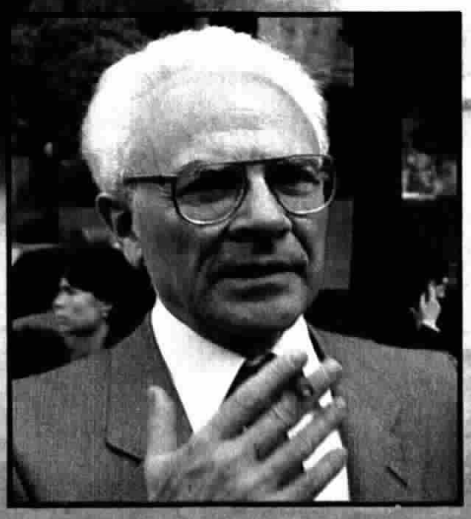


foto Team

Abdon Alinovi, presidente della Commissione parlamentare antimafia. A sinistra, Michele Placido e Micol Jamet, marito e moglie nel film per Raiuno* La piovra 2 *(domenica 12 gennaio, ore 20,30)

Dentro la camera della morte

I carabinieri scoprono e perquisiscono la stanza adibita a prigione dove erano eseguite le sentenze della mafia

Foto Informazione fotografica Gamma/Valpe

MICHELE PLACIDO. I PROGETTI E LE SPERANZE DI UN UOMO

Prima Damiano Damiani. Adesso Florestano Vancini. Ma il volto della storia è identico nell'uno e nell'altro caso, nella *Piovra* e nella *Piovra 2*: Corrado Cattani era e resta Michele Placido. Giorgio Albertazzi, chiamato da un quotidiano romano a improvvisarsi critico televisivo, rivedendo poco tempo fa la *Piovra* di Damiani, scriveva con rabbia d'attore: «Michele Placido, sì, bravo, ma a differenza delle operazioni americane di questo tipo, risulta in qualche modo timido: il peso della vicenda non è tanto sulle sue spalle, come dovrebbe essere, quanto su quelle del regista...».

Insomma bello, bravo, bravissimo. E si può aggiungere coraggioso, serio, estremamente corretto. Persino beneducato, in un mondo, il nostro, e il suo in particolare, di grandi trionfi maleducati. Una persona. Un attore.

"SONO DIVENTATO PERFINO BELLO PER AMORE DEL PUBBLICO"

Non un divo, secondo Albertazzi che se ne rammarica: dateci oggi il nostro divo quotidiano e vi solleveremo finalmente il cinema italiano... Ma lui, che dice?

Dice: «Forse Albertazzi, che pure ha fatto un discorso interessante, nel mio caso ha sbagliato. Tant'è vero che la *Piovra 2* cambia regista e non attore, e, se vogliamo, la si fa proprio per il successo del mio personaggio nella prima edizione...».

Timidamente, con buona educazione, rivendica anche il ruolo del divo: evviva. Ma torna subito all'attore che parla, più che di sé, del suo lavoro, del soggetto, del copione, della storia: «... L'azione si sposta a Roma: in *La piovra 2* non c'è più la Sicilia. Sul piano esistenziale, il mio Corrado Cattani vive una solitudine ancora più estrema. E questo fa sì che accetti un pericolosissimo doppio gioco... Ma no, ma basta, lasciamo la sorpresa...».

L'attore, tanto più è bravo, quanto più, a suo modo, è anche autore, insieme al regista, del film sullo schermo: «È vero... Il mio lavoro di autore ne *La piovra* è stato di caricare il personaggio di tutte le inquietudini esistenziali che ci portiamo dietro tutti i giorni, di tutte le mie, le nostre, insoddisfazioni, di tutto il sentirsi impotenti, di tutti, di fronte ai soprusi quotidiani... No, non è un Rambo: graziaddio il mio Cattani non ha la sua violenza, ma parte dal suo stesso senso di impostazione e dalla sua stessa sete di giustizia. Come Rambo è un eroe, ma un eroe positivo, dall'animo buono».

Tra poco Michele Placido debutterà a Roma, in occasione della riapertura di quel piccolo gioiello di teatro che è la Cometa, con due monologhi, quello dell'*Uomo dal fiore in bocca* di Pirandello e *L'ultimo nastro di Krapp* di Beckett: chi glielo fa fare di rischiare il giudizio dei critici teatrali, della platea teatrale, dopo il successo televisivo...? Perché? Ride: «Nella vita non rischio, almeno non rischio più come una volta: adesso ho una moglie, una casa, una figlia, e controllo le eventuali intemperanze. Ma nel lavoro mi è rimasta questa voglia».

Rischia in qualche misura anche sul piano del denaro: certo il teatro non è il cinema o la tv...

«Il denaro mi interessa, e come. Ma mi interessa soprattutto divertirmi con il mio lavoro».

L'umiltà, quella che gli ha rimproverato Albertazzi: gli appartiene oppure no?

«Non so se si può parlare di umiltà. Certo io ho il rispetto di un ruolo. Diciamo che la mia non è tanto umiltà, quanto senso della concretezza: io so quello che posso dare. E persino astuzia: mi affido ai consigli di chi me li può dare. Mi consegno, dicono, con profondo rispetto ai registi? È vero: forse, che so, mi viene anche dalla mia educazione, dagli anni di collegio prima e di vita militare dopo: avrò il senso delle gerarchie...».

E poi c'è la timidezza che si vede. La buona educazione. Servono o sono un ostacolo al suo lavoro?

«Con la timidezza un po' ci lavoro: mi serve ad avere una certa insicurezza nei miei stessi confronti, ed è un'insicurezza che aiuta ad essere anche più creativi».

Michele Placido e la generazione di attori precedente alla sua: i Tognazzi, i Sordi, i Gassman, i Mastroianni che ancora trionfano sullo schermo...

«Inconsciamente ho rubato un po' a tutti. Ma i tre di cui ho più sentito il fascino, adattandolo alla mia personalità, sono Gian Maria Volontè, Marcello Mastroianni, Gassman. Di Volontè sento vicino l'impegno civile. Di Mastroianni mi incanta la dolcezza, la capacità camaleontica, lo sfuggire a una specializzazione sullo schermo. E quanto a Gassman: evviva il mattatore, l'attore totale».

Michele Placido e la figlia Violante

foto Marcello Mencarini

E i registi: i suoi Comencini, i Taviani, Damiani, Monicelli, Bellocchio, Lizzani?

«Mi metto al loro servizio, è vero. Ma in qualche modo li uso: per esempio con la mia tattica di farmi raccontare sempre da loro, a viva voce, la storia della quale mi vogliono interprete. Mi serve, più che leggere il copione, a capire l'amore del regista per la storia e per il mio personaggio: l'aspetto umano del regista contribuisce sempre al successo del protagonista sullo schermo, oltreché del film nel suo complesso. I miei registi, me lo dicono sempre, si sentono tutti in qualche modo responsabili del mio successo: è vero».

Di tutti loro qual è quello al quale sente di dovere di più il Michele Placido di oggi?

«Marco Bellocchio: devo a lui l'aver capito l'importanza del senso della trasgressione alle regole imposte dall'essere attore, mi ha insegnato che si può agire anche "al contrario": far piangere con uno sberleffo. Mi ha dato la corda folle di attore che prima non avevo... A Damiani invece devo l'aver appreso e fatta mia la disciplina, la professionalità, la puntualità, il rispetto del pubblico...».

In un mondo di cinismo apolitico, lei ha anche scelto la politica: quanto meno ci crede, se ne occupa, e lo dichiara...

«Molte volte un certo tipo di carica che metto nel mio lavoro è legato a questo, come sono legate a questo le mie scelte professionali. Non mi piace il disimpegno di oggi. Tanto meno mi piace il cinismo».

La bellezza è una cosa sulla quale un attore, oggi in Italia, può costruire, e come, la sua carriera, o è persino una controindicazione?

«Cominciamo col dire che io non mi sento affatto bello, solo che a furia di sentirmelo dire, forse, in qualche modo, lo sono diventato... E a questo punto? Debbo dire che il fatto di avere un aspetto gradevole, da noi, oggi, può persino sembrare una colpa, può rappresentare un problema: devi convincere il regista e soprattutto il pubblico che, oltre a questo aspetto gradevole, sei anche capace di recitare».

Chi sa se le dispiace che dopo tanti anni di lavoro in cinema e in teatro il vero successo le sia venuto da uno strumento più popolare, meno elitario, come la tv.

«No, diciamo che il successo televisivo ha valorizzato anche tutto quello che ho fatto prima, per esempio per il cinema».

Ma lei la guarda la tv?

«Poco. Solo i dossier giornalistici e lo sport. Il cinema, mi perdoni la tv, lo vado sempre a vedere al cinema».

ANNA MARIA MORI

DA «IL RICHIAMO DELLA FORESTA» DI JACK LONDON

LA GRANDE SFIDA

Tutto cominciò quando i clienti del Saloon Eldorado si misero a vantare i pregi dei loro cani: un tale dichiarò che il suo cane poteva smuovere la slitta con un carico di 250 chili e trainarla, un altro disse che il suo ce la faceva anche con 300 chili e infine un certo Matthewson, un cercatore d'oro noto per la sua fortuna e ricchezza, sparò: «Il mio: 350 chili!». «Sciocchezze», disse allora John Thornton, «il mio Buck può smuovere 500 chili e trainare la slitta per almeno 100 metri». «Bene», fece Matthewson, e poi, in modo che tutti potessero sentirlo, dichiarò solennemente: «Scommetto mille dollari che non può farcela». E sbatté sul bancone del bar un sacchetto di polvere d'oro grosso come una mortadella.

Nessuno fiatò: se Thornton, facendosi trascinare dall'entusiasmo, aveva bluffato, qualcuno adesso stava «vedendo» il suo bluff. Mezza tonnellata? Thornton esitava: la sua fiducia nel valore di Buck era grande, ma non sapeva se all'atto pratico quella prodezza era possibile. Senza contare che lui i mille dollari non li aveva.

Matthewson ghignò: «Ho giusto qua fuori la mia slitta carica di dieci sacchi di farina da cinquanta chili l'uno e potete approfittarne».

Thornton non riusciva neanche più a pensare, tutti gli occhi erano fissi su di lui. Lo sguardo di un altro ricco cercatore (che lo conosceva bene) fu la scintilla che lo riscosse dalla perplessità: a mezza voce Thornton gli chiese se poteva prestargli un migliaio di dollari e l'amico gettò un pingue sacchetto accanto a quello di Matthewson, dicendogli: «Volentieri, anche se sono poco convinto che la tua bestia possa farcela».

Tutti si riversarono in strada: più di cento uomini imbacuccati nelle pellicce si disposero attorno alla slitta per vedere l'esito della scommessa e scommettere anche loro. Tre a uno contro Buck: nessuno scommetteva per lui. Si era deciso che la slitta non doveva essere liberata dal ghiaccio: «smuoverla» significava che il cane doveva cavarsela da solo, che cioè spettava a Buck strappare i pattini della slitta dalla crosta ghiacciata, sostituendo i dieci cani del normale traino. L'impresa, anche a Thornton, ora sembrava impossibile. Matthewson era euforico: «Tre a uno!», proclamò. «Sono pronto ad aggiungere altri mille dollari. Che ne dite?».

C'era incertezza sulla faccia di Thornton, ma dentro di lui si era risvegliato lo spirito della lotta. Chiamò Hans e Pete; i loro sacchetti erano magri e con il suo potevano mettere insieme duecento dollari: era tutto il loro capitale, ma non esitarono.

Il tiro di dieci cani venne staccato dalla slitta e al loro posto venne attaccato Buck coi propri finimenti: il cane, contagiato dall'eccitazione generale, sentiva d'istinto di dover fare per Thornton qualcosa di grande. Mormorii d'ammirazione commentarono la sua splendida corporatura: era in perfetta forma, senza un grammo di carne superflua, i suoi sessanta chili erano tutti coraggio e forza, il mantello lucido come seta. La criniera in fondo alla nuca e fra le scapole era un po' irta e pareva sollevarsi a ogni movimento, come se un eccesso di vigore rendesse vivo ogni singolo pelo. L'ampio petto e le robuste zampe anteriori erano perfettamente proporzionati al resto del corpo muscoloso. Qualcuno tastò quei muscoli e le scommesse scesero due a uno.

«Sentite, signore», disse un ricco forestiero a Thornton, «io vi offro ottocento dollari per questa bestia: prima della prova!». Senza dargli retta, Thornton si mise al fianco di Buck. Matthewson protestò: «Ehi, sta' alla larga dal cane!».

Thornton si inginocchiò accanto a Buck, gli afferrò la testa fra le mani e, guancia contro muso, gli disse: «Se mi vuoi bene, Buck...». Frenando l'irrequietezza, Buck guaì appena. Tutti assistevano ansiosi: la faccenda assumeva un aspetto misterioso. Sembrava una congiura. Ma Thornton si trasse in disparte: «Ora, Buck», disse. Il cane tese le cinghie, poi le allentò: così aveva imparato a fare. La voce di Thornton suonò dura, sferzante: «Via!».

Buck poggiò tutto a destra, si bloccò. Ma il carico tremava e sotto i pattini, nel silenzio teso, si udì uno scricchiolio. «Forza!», ordinò Thornton.

Buck ripeté la manovra a sinistra, lo scricchiolio si trasformò in uno schiocco, la slitta sobbalzò e i suoi pattini raschiarono il ghiaccio. Gli uomini lo fissavano, increduli.

«Ora... vai!». Il comando di Thornton era esploso come un colpo di pistola. E Buck si buttò avanti con uno strappo: tutto il corpo raccolto in uno sforzo tremendo, i muscoli gonfi sotto il mantello, il petto quasi a terra, la testa bassa e protesa, i piedi che sdrucciolavano furiosamente solcando con

«THE CALL OF THE WILD»
(Il richiamo della foresta).
La madre di Jack London lo mise alla luce (a San Francisco) il 12 gennaio 1876: era una medium da fiera. Chi fosse il padre di Jack non è chiaro, ma il nome glielo diede l'agricoltore John London, che sposò la medium quando Jack aveva 8 mesi.
Il richiamo della foresta *è stato scritto nel 1903 (doveva essere un racconto di 4000 parole, ma il figlio della spiritista si lasciò prendere la mano: lo scrittore, come disse, «seguì il cane in un paese sconosciuto» e le parole diventarono 32.000).*
Dal romanzo sono stati tratti i film omonimi con Clark Gable (regia di W. A. Wellman nel 1935) e con Charlton Heston (regia di Ken Annakin nel '72)

le unghie la neve ghiacciata. La slitta oscillò, una zampa scivolò, qualcuno emise un gemito. E poi la slitta incominciò a sobbalzare senza fermarsi e avanzò: un centimetro... due...

Come la slitta ebbe raggiunto un movimento regolare, tutti si resero conto di aver trattenuto il respiro fino a quel momento. Thornton andava dietro la slitta, incitando Buck con brevi parole e, quando il cane arrivò vicino alla catasta di legna che segnava il traguardo di cento metri, la gente gridò, e quel grido diventò un urlo quando Buck oltrepassò il segno e si arrestò a un ordine del padrone. Sembravano ammattiti tutti: anche Matthewson. Buttavano in aria berretti e guanti, sempre urlando, e stringendo mani senza sapere a chi.

John Thornton era caduto in ginocchio davanti a Buck: testa a testa si mise a scrollarlo. Quelli che accorrevano lo udivano lanciare imprecazioni: fervide, lunghe, affettuose imprecazioni rivolte a Buck.

«Gesù», farfugliò il forestiero. «Vi offro mille dollari per quel cane: mille, signore, anche milleduecento!».

Thornton si rialzò. Sulle sue guance, finché non gelavano, scorrevano lacrime. Guardò il forestiero: «Signore», gli disse, «la mia risposta è no. Potete andare al diavolo, signore: è il massimo che posso dirvi».

Buck afferrò fra i denti la mano del padrone. Thornton lo scrollò avanti e indietro.

Quasi ubbidendo a un impulso, spontaneo anche se collettivo, tutti si ritirarono a rispettosa distanza: non erano così indiscreti da interrompere quella scena d'amore.

JACK LONDON

CANI DI GHIACCIO

Non si chiamano più Zanna Bianca, ma Dixie, Bonnie, Lekab. I «cuccioli», poi, hanno nomi stellari, come Sirio e Orio. Non vivono solo in Alaska come il progenitore tanto caro a Jack London, ma anche a Ponte di Legno, dov'è in attività la prima scuola per cani da slitta.

Le piste che i «nostri» Dixie e Lekab dovranno percorrere non sono quelle tremende nel Grande Nord, ma soltanto al Sestriere o ad Asiago. Il progetto più ambizioso che li aspetta in futuro è l'Alpirod, una corsa a tappe di venti, trenta chilometri che si dovrebbe svolgere dalla Val d'Aosta alle Dolomiti, mentre in Alaska i cani da slitta si affrontano sull'«Iditarod trail» che, unisce Anchorage a Nome, sul Mare di Bering, lungo una pista di 1800 chilometri.

In Alaska la chiamano anche «la corsa del siero», per ricordare quella che ebbe luogo nel 1925 e che salvò gli abitanti di Nome decimati dalla

(Continua a pag. 36)

Sopra, veduta aerea di un fiume gelato. A sinistra, una muta di cani huskies pronti al via ad Anchorage in Alaska

CANI DI GHIACCIO

difterite. Dal 1973 la corsa è stata ripristinata e, ogni anno, la prima domenica di marzo, almeno ottanta equipaggi, in gran parte esquimesi e canadesi (e non mancano gli europei), si danno appuntamento ad Anchorage. A intervalli di due minuti, le slitte trainate da quindici o sedici cani husky e alaskan malamute, ma anche groenlandesi, samoiedo e siberian husky, prendono il via verso il silenzio e la solitudine, con temperature che scendono fino a sessanta gradi sotto lo zero.

In dodici ore di gara al giorno, arrivano a percorrere fino a centocinquanta chilometri. Avanti così per quindici venti giorni, con posti di controllo fissi che vigilano su uomini e animali, soprattutto su quest'ultimi per evitare casi di crudeltà e di sfruttamento oltre ogni limite. Tuttavia, nonostante il controllo, questa che viene definita la gara più massacrante del mondo, si lascia dietro non poche vittime fra uomini e animali.

Congelamento, disidratazione, equipaggi che si perdono, cani uccisi dalla fatica. Alla fine soltanto la metà degli equipaggi partiti da Anchorage arriva a Nome. Lo scorso anno, l'edizione dell'«Iditarod trail» è stata vinta da una donna, Libbie Riddles che ha coperto in ventidue giorni i 1800 chilometri del percorso. Ritirando il premio di cinquantamila dollari in palio, Libbie ha detto: «Il denaro non è il premio più importante della gara. Mi premeva soprattutto vincere le avversità della natura, entrare nel suo cuore più ostile e venirne fuori alla fine».

Lo sleddog, come lo chiamano in Alaska, è diventato uno sport e Dixie, Bonnie, Lekab sono stati addestrati per la maratona dell'«Iditarod». Ma Armen Khatchikian, che a Nome è arrivato quarantesimo, ha portato questi cani in Italia e proprio a Ponte di Legno ha creato il primo centro di addestramento per cani da slitta. Oggi i cani sono trentasette e i proseliti di questo sport, tutto nuovo per noi, continuano a crescere. Lo sleddog promette di diventare un eccellente propulsore turistico per le nostre località alpine.

I pronipoti di Zanna Bianca sognano le piste dell'Alaska e continuano, come sulle piste dei cacciatori di pellicce, a rispondere ai richiami «alla voce» del guidatore: *gee* vuol dire «vai a destra», *how*, «vai a sinistra», *mush* sta per «più veloce». Ogni cane costa dal milione in sù: però nonostante il loro costo, è prevedibile che lo sleddog avrà successo. Che cosa non si farebbe per misurarsi con la natura, e per provare a se stessi che qualcosa della specie uomo sopravvive perfino nell'uomo quotidiano usurato dalla routine.

a cura di LINA AGOSTINI

foto VINITZKI - SIPA PRESS/GUADRINI

Tre momenti di pausa durante la corsa: nella foto grande, un cane husky alaskan durante il controllo nel villaggio indiano di Graylin. Tutti i cani portano delle scarpe speciali che servono a proteggere le zampe dal ghiaccio. In alto, un husky mangia la sua razione giornaliera di carne di cavallo. Sotto, un «capo muta» già imbrigliato e pronto alla partenza. A fianco, la cartina con il percorso dell'«Iditarod trail», che, su una pista di 1800 chilometri, unisce Anchorage a Nome sul Mare di Bering

ULTIMISSIME A CHECK-UP

SE IL VOSTRO COMPAGNO DI LETTO LA NOTTE RUSSA NON FISCHIATEGLI MA CHIAMATE UN DOTTORE

di JVAN MICELI

Si spengono le luci. Nel buio qualche minuto di sbadigli, di contorsioni, di manovre col cuscino. Il rumore, fuori della finestra, diminuisce. A poco a poco arriva il sonno. Gradualmente milioni di persone in tutto il mondo cominciano l'odiata «musica» notturna: russano.

Il risveglio non è affatto sereno. E c'è chi è pronto a giurare di non aver chiuso occhio per tutta la notte.

In realtà, nella grande maggioranza dei casi, il disturbo non consiste nell'essere rimasti svegli per lungo tempo, quanto nell'avere dormito male, perché il russare causa irregolarità del ciclo del sonno: le fasi del sonno leggero risultano molto più protratte del normale, quelle di sonno profondo ritardate nella loro comparsa e ridotte nella loro durata. In pratica, dicono molti specialisti, chi russa risente della mancanza di un sonno completamente ristoratore.

Da sempre oggetto dell'attenzione popolare nonché di esercitazioni umoristiche, russare è considerato un problema non tanto per chi ne soffre quanto per chi gli sta vicino.

I compagni di letto di chi russa spesso soffrono di insonnia, nervosismo, mal di testa. Al punto che esperti americani sono giunti alla conclusione che russare costituisce uno dei problemi familiari più seri degli Stati Uniti. Una costatazione piuttosto preoccupante, se si considera che almeno il quaranta per cento delle persone sopra i 45 anni russa saltuariamente e che il venti per cento lo fa regolarmente. La storia, del resto, è piena di famosi russatori: da George Washington a Benito Mussolini, dal presidente degli Stati Uniti Franklin D. Roosevelt a Winston Churchill, accreditato di una potenza sonora di oltre 45 decibel.

Oggi è più che sicuro: russare non è soltanto un fastidioso inconveniente legato al sonno, è soprattutto dannoso. E l'entità del danno può oscillare da una modesta influenza sulla pressione arteriosa sino all'insorgenza di gravi e a volte addirittura mortali episodi di aritmia cardiaca.

Il merito di avere prestato attenzione, per primo al mondo, a questo fenomeno spetta al professor Elio Lugaresi, direttore dell'istituto di neurologia e del laboratorio del sonno dell'Università di Bologna.

«Il russare», spiega il clinico bolognese, «dipende dalla parziale ostruzione delle vie aeree (il palato molle aderisce alla parete posteriore della faringe) e provoca una depressione nel torace, cui corrisponde un afflusso irregolare di sangue al cuore. Questo rilassamento provoca l'apertura della bocca e facilita la respirazione orale».

Il rumore tipico del russare, invece, è provocato dal passaggio dell'aria attraverso la bocca che fa vibrare il palato molle.

Da una indagine del professor Lugaresi risulta che il sessanta per cento degli italiani adulti, in età avanzata, russa. Questi soggetti si autodefiniscono, abitualmente «normali russatori» ma, in realtà, hanno spesso superato la soglia della malattia, e rientrano nel gruppo dei cattivi dormitori, cioè in quel tredici per cento della

popolazione italiana che ha un rapporto conflittuale con Morfeo.

«Ogni individuo», dice Lugaresi, «in alcuni momenti della propria vita russa, per esempio a causa di una particolare tensione emotiva, oppure per un malanno passeggero alle vie respiratorie. È sufficiente un semplice raffreddore». In questi casi nulla di allarmante. C'è da preoccuparsi, invece, quando il russare diviene abitudine e sopravvengono ostruzioni delle vie respiratorie.

«Il momento critico», spiega Giovanni Bonsignore, direttore della clinica delle malattie respiratorie dell'Università di Palermo, «è il primo mattino, quando l'insufficiente ventilazione, unita alle più scarse capacità di recupero dell'organismo, aumenta in queste ore il pericolo. Bisogna, però distinguere vari stadi di russamento: chi russa saltuariamente deve semplicemente tenersi sotto controllo, chi è un russatore abituale, invece, deve cercare di guarire».

Durante gli anni la tradizione popolare ha accumulato un gran numero di meccanismi empirici nel tentativo di mettere il silenziatore a chi, nel sonno, è «rumoroso». Negli Stati Uniti i sistemi brevettati sono più di trecento: protesi di plastica per tenere ferma la lingua, collari metallici per mantenere il collo esteso, museruole di gomma per tenere la bocca chiusa. Oggi, alla luce degli studi più recenti, arriva dal Queen's Medical Center di Honolulu la proposta di uno speciale apparecchietto, qualcosa che ricorda le macchinette che mettono di notte i bambini che devono raddrizzare i denti. Usato per il momento a livello sperimentale su russatori incalliti, il nuovo apparecchio ha dato buoni risultati: l'intensità e la frequenza del russamento è diminuita, e soprattutto è stato creato un canale d'afflusso per una maggiore ossigenazione.

Un'altra soluzione viene da alcuni studiosi di Detroit, e consiste nell'applicazione di una pressione positiva continua attraverso il naso, la CPAP nasale (Contious positive airway pressure).

Infine, nei casi più gravi, un chirurgo californiano, Blaire Simons dell'Università di Standford, consiglia un intervento di palatolaringoplastica. L'operazione consiste nell'asportazione chirurgica di circa due centimetri di tessuti nella parte posteriore del palato molle, allo scopo di favorire il passaggio dell'aria, rassodare i muscoli ed evitare così le vibrazioni che provocano il russare. Più semplicemente, c'è chi tenta con una tazza di latte e malto ingerita prima di coricarsi; chi modifica la disposizione del letto tutte le notti; chi si passa una spugna gelata sul volto prima di mettersi sotto le lenzuola; chi lascia accesa a basso volume la radio.

«In fondo», osserva Cesare Musatti, freudiano, padre della psicoanalisi italiana, «russare, non vuol dire anche disturbare il proprio sonno? Una confessione dell'impossibilità di abbandonare il contatto con la realtà». ●

foto Team

Winston Churchill

Franklin D. Roosevelt

Le problematiche relative ai fastidi del russare su Raiuno, sabato 18 gennaio, alle 12,30, nella trasmissione *Check-up*

gli incontri di Raffaella

Signorile: uno sguardo dal ponte

Lo trovo a Cortina, dove tenta di passare il resto delle vacanze di fine anno; è passato qualche giorno da Fiumicino; ma il massacro di Natale è tuttora vivo e presente nel cuore di ognuno di noi.

Il suo è un dicastero particolarmente colpito dagli atti di terrorismo: stazioni, treni, aeroporti... pensa che modificare la politica estera nei confronti dei Paesi arabi serva alla sicurezza dal terrorismo?

«Io dico che quella che ha colpito Fiumicino è una "scheggia" del terrorismo. Ritenere che cambiare politica abbia effetto sulle "schegge" è affermare che di politica non si capisce nulla, soprattutto nei difficili rapporti internazionali. Sono d'accordo con quello che ha detto Andreotti. Stiamo facendo un buon lavoro in Medio Oriente e abbiamo un'autorità che va via via crescendo. Le "schegge" sono i risultati di situazioni politiche tormentate che hanno origine... altrove. Ricordiamoci che l'attentato non è avvenuto nei confronti di italiani...».

Però... quel bigliettino che hanno trovato in tasca a un terrorista con le parole agghiaccianti... «Colpiremo ancora»?

«Lei ha qualche dubbio che questo non avverrebbe cambiando la politica estera? In realtà lo abbiamo ormai capito: questi atti di terrorismo sono atti irrazionali...».

E come fa a dirlo?

«Avrà fatto caso che simili attentati sono riesplosi proprio nel momento in cui i rapporti nel Medio Oriente erano più distesi, con la disponibilità massima al dialogo tra URSS e USA».

Lei pensa, quindi, che i responsabili siano proprio frange impazzite?

«No, dietro c'è un disegno. Ma è la prima volta che nessuno può attribuire a questo disegno una paternità dei Paesi dell'Est. C'è, in questo momento, una forma di solidarietà che vede americani e russi dalla stessa parte del tavolo delle trattative per la politica del Mediterraneo».

Allora?

«Ci sono altri Paesi che hanno interesse a destabilizzare, o a mantenere le situazioni tese per avere più gioco nelle manovre politiche!».

Sì, ne dicono di tutti i colori...

«Sicuramente, però non i Paesi dell'Est!».

È vero quanto dicono: e cioè che i servizi segreti non erano sufficientemente informati?

«Certi giornali così dicono; ma io dico che, in questo momento, siamo addirittura soverchiati di notizie, ecco perché è un terrorismo kamikaze, che sfugge alla solidarietà anche informativa tra nazione e nazione».

Siamo più protetti di quanto non immaginiamo?

«Sì, nel dirlo so di andare contro corrente, ma quando la gente ricomincerà a ragionare vedrà evidenziata la cooperazione tra diversi servizi segreti. Si parla di ciò che accade, non di ciò che non accade!».

Pensa che ci saranno altri atti di terrorismo?

«Sarebbe stupido chiudere gli occhi! Ci sono altre squadre in giro!».

E un consiglio alla gente che ci legge?

«Ci si deve muovere comunque! A tutti i costi; bisogna rifiutare ogni atteggiamento di paura. Anzi, non spazientiamoci davanti al personale che raddoppia i controlli e intensifica, quindi, le nostre attese: lo fa per noi. Non ci spazientiamo se diradano

Claudio Signorile, quarantotto anni, di Bari, socialista. Da tredici anni è deputato e dall'83 ministro dei Trasporti. Nelle ultime settimane dell'85 due iniziative da lui promosse sono diventate molto popolari: con la prima sono stati aboliti per tutti riduzioni e biglietti gratuiti sui treni. La seconda è il via alla progettazione del ponte sullo Stretto di Messina

gruppetti e assembramenti nei posti di stazionamento!».

D'accordo, bisogna avere pazienza: è un lavoro che si fa per la nostra sicurezza. Ma ora parliamo di un'altra cosa! Passa sotto o sopra?

«Oddio, che cosa?».

Ma, il ponte, il ponte di Messina!

«Sopra! Sopra!».

Perché si veda il panorama?

«No, perché è più economico e ci passano i treni. L'Italia è un Paese splendido: gli italiani fanno certe cose che gli altri se le sognano! Grandi cervelli, capacità di inventare e reinventare!».

Vuol dire che gli altri ci invidiano?

«In Giappone e negli altri Stati dove mi sono recato ultimamente non si parla d'altro!».

Siamo proprio bravi?

«Tre università al calcolatore elettronico per decidere il metodo più pratico e tecnicamente più risolutivo, 27 gruppi di lavoro hanno optato per il nostro ponte. E "sopra" è stata la soluzione migliore!».

Ma non è che le tre corsie, per quando il ponte sarà finito, non saranno diventate tre viottoli, rispetto al traffico che si sarà sviluppato?

«No, no, no! È tutto calcolato!».

Bello, e chissà quale impulso per la Sicilia!

«Inutile dire che la penalizzazione di cui ha sofferto l'isola verrà assottigliata di molto, ma l'Italia ha un'immagine di un prestigio enorme. Siamo guardati un po' da tutti!».

Quando sarà pronto lei non sarà più ministro dei Trasporti!

«Temo di no!».

Quale carica vorrà avere per attraversarlo, tra otto anni?

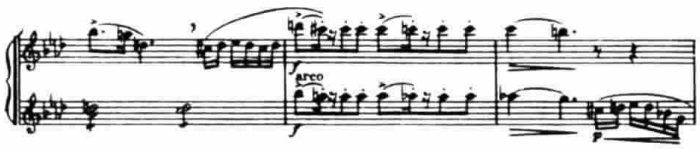
«Ma... Non lo so! A me piace fare politica... Ma non mi metta in imbarazzo».

All'inizio dell'anno uno si augura sempre qualcosa di buono.

«Allora diciamo che... da qui a otto anni... può succedere di tutto!».

In bene e per tutti, spero! Auguri!

RAFFAELLA CARRÀ



VIOLINI

RAI TRE: CON LA STEREOFONIA TELEVISIV

Quest'anno tutti i concerti della stagione sinfonica di **Rai Tre** sono trasmessi in televisione anche in stereofonia. La Rai, grazie a risorse professionali e tecnologiche fra le più avanzate nel mondo, ha mantenuto un'altra promessa. Ogni sabato alle 20.30, infatti, **Rai Tre** vi accompagna nel cuore della

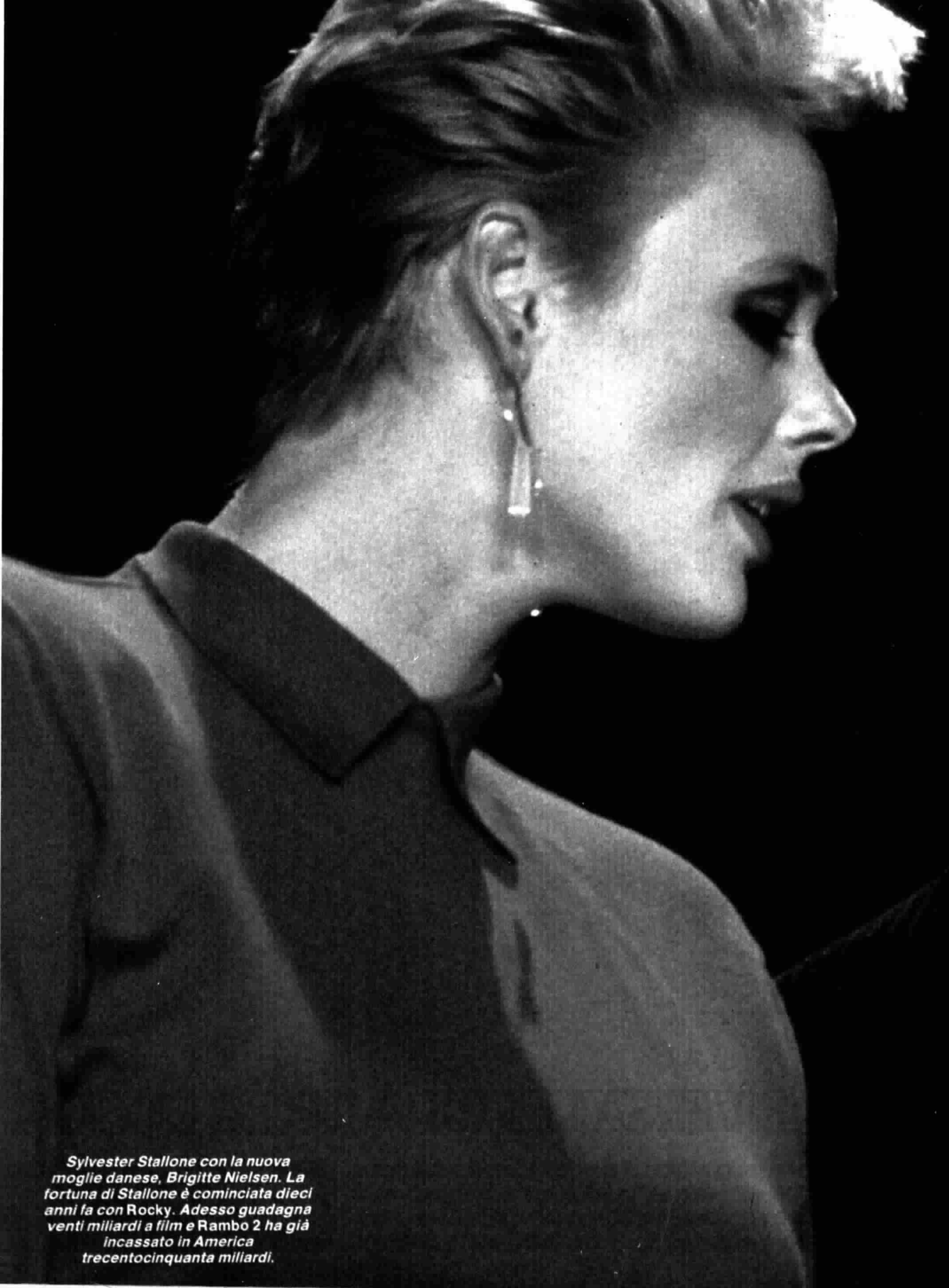
CORNI

A, UNA DIVERSA LETTURA DELLA MUSICA.

musica con un programma d'eccezione: le dieci sinfonie di Mahler, cinque concerti e quattro sinfonie di Brahms. Il protagonista è Leonard Bernstein, che dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna.

L'APPUNTAMENTO CONTINUA

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA



Sylvester Stallone con la nuova moglie danese, Brigitte Nielsen. La fortuna di Stallone è cominciata dieci anni fa con Rocky. *Adesso guadagna venti miliardi a film e* Rambo 2 *ha già incassato in America trecentocinquanta miliardi.*

OKAY BABY CREIAMO UN NUOVO MONDO

Intervista esclusiva con SYLVESTER STALLONE

di **NANCY COLLINS**

Come hai conosciuto Brigitte?

«Ero a New York per pochi giorni e cominciai a ricevere lettere da questa Brigitte. In genere sono perseguitato da fanatici e così le ho ignorate. Ne aprii una. Diceva che mi scriveva da quando aveva undici anni, mi aveva visto la prima volta in *Rocky* e aveva sempre desiderato conoscermi. Ho stracciato la lettera. Dovevo uscire con una ragazza, quella sera, ma trovai un'altra lettera. Questa volta c'era anche una foto. Me l'ero immaginata alta un metro e mezzo, grassa, con i denti in fuori e la pelle butterata. Ma quello che vidi mi fece venire la tremarella alle ginocchia. Decisi di correre al suo albergo. Uscii di casa, ma non riuscii a trovare un taxi; pioveva a dirotto, mi misi a correre sotto l'acqua. Bussai violentemente alla sua porta →

foto Larry Downing/G. Neri

e quando aprì mi apparve una splendida visione. Aveva i capelli rosso fiamma, per il film *Red Sonya*. Era fantastica. Dissi: "Bene, rimarrò un quarto d'ora. Ma forse potrei anche restare quattro ore". Cominciò così».

È stato un amore a prima vista?

«Sì. Ma ci fu anche un periodo difficile. Il silenzio cominciò a rovinare il nostro rapporto. Nessuno di noi due apriva bocca. Eravamo nervosi, avevamo paura di non dire le cose giuste. Così nessuno parlava. E litigavamo stupidamente per questo. Finalmente, durante una di queste discussioni, io le dissi: "Forse non siamo fatti l'uno per l'altra". Lei stava per andarsene; la fermai e le dissi: "Torna indietro, discutiamone... per un'altra settimana". Da allora tutto è perfetto».

Perché?

«Perché ha tutto. Ha cuore, umorismo, bellezza, è atletica, ha istinto materno. Ama la famiglia. È fedele al suo uomo nel senso classico. È la mia sola donna da un anno».

È un record per te?

«Sicuramente».

Non voglio provocarti, ma tu hai 39 anni e lei solo 22...

«Sì, poverina».

Cosa avete in comune?

«La nostra relazione è basata sull'istruzione. Cerco di aiutarla ad evitare i guai di questa città, le dò sicurezza: ci tiene molto a sentirsi sicura. Nonostante sia così bella, non le interessa mostrarlo. Era la più grande modella europea! Questo mi ha colpito molto, specialmente perché la maggior parte delle donne della sua età pensano alla carriera. Lei no. Preferirebbe rimanere a casa a guardare la televisione e a mangiare davanti al camino piuttosto che andare nel più bel locale del mondo. Le interessa soltanto soddisfare il suo uomo. Non riesco proprio a trovarle difetti».

I tuoi genitori hanno divorziato quando avevi undici anni. Parlando di loro hai detto: «Sono stati insieme ma... sembrava la guerra fra le formiche rosse e quelle nere». Cosa li ha attratti l'un l'altro?

«Mio padre aveva un vero e proprio fascino animale, lo dico in senso positivo. A lei piaceva essere dominata, ma alla fine si stufò. Aveva un temperamento artistico ed era molto intelligente».

Pensi che si amassero davvero?

«Sì, all'inizio. Anche molto intensamente, ma mia madre era testarda. Per esempio: stavo per nascere, ormai aveva le contrazioni ogni cinque minuti, ma si rifiutò di chiamare un taxi per andare all'ospedale. Voleva prendere l'autobus e mangiare uno sfilatino, punto e basta. Mio padre stava diventando pazzo. Era un uomo frustrato. Voleva fare il cantante. Aveva una voce stupenda e poteva essere bravo come Perry Como. Purtroppo si paralizzava quando saliva sul palcoscenico. Penso di aver ereditato da entrambi il desiderio di recitare».

Eri completamente sottomesso a tuo padre. È vero che ti picchiavano, da bambino?

«Sì, sono stato preso a schiaffi molte volte. Mio padre mi faceva volare per la stanza come un missile. Però ero un bambino molto difficile. A un certo punto ho cominciato a provare la stessa rabbia che i miei genitori provavano per me. Ma adesso lo capisco, mio padre. Gli voglio bene. Ci vediamo spesso. Mi piace quello che ho ereditato da lui, il lato Rocky e quello Rambo. Ma c'è una parte di me che non mi piace. È come un vulcano, ed è la parte che mi ha portato al successo. Non so rinunciare a nessuna sfida. Divento aggressivo perché non voglio vivere nella vergogna di aver rinunciato. È stata la mia salvezza, ma sarà anche la mia rovina. Non capisco mai quando è l'ora di spegnere le luci e andare a letto».

***Stallone ha trentanove anni ed è nato a New York. Il padre è italiano e faceva il barbiere. A destra è con Brigitte Nielsen che ha recitato con lui in* Rocky IV**

È stato tuo padre a dire che sei nato senza cervello e che quindi dovevi sviluppare il tuo corpo, come nel film *Rocky*. E lui cosa pensa di te, adesso? Ti dà un po' di fiducia?

«Sì. A 65 anni si è ricreduto. Ma dopo Rocky, tutto quello che ha saputo dire è stato: "Poteva essere migliore...". Ma so che non lo dice con cattiveria».

E quando ha detto finalmente: «Bene, ragazzo mio, finalmente hai fatto qualcosa di buono»?

«Subito dopo *Rocky III*, quando ha visto che andavo proprio bene».

Un'altra volta hai detto di tua madre: «Sono la sua copia, la sua versione al maschile». Cosa volevi dire?

«Volevo dire che amo le esagerazioni come lei e che sono lavoro-dipendente come lei. Non sa rilassarsi, vuole sempre essere al centro dell'attenzione. È ostinata e ottiene sempre quello che vuole».

Però tua madre è un'attrice mancata: pensi che sia fiera o gelosa del tuo successo?

«È una buona domanda. Un po' tutte e due le cose. Ci si può chiedere: "Come fa una madre ad essere gelosa di suo figlio?". Ma è qualcosa che va oltre la maternità. È naturale dire: "Ho dato tutto a quel ragazzo, potevo forse arrivarci anch'io. Ma non ho avuto le occasioni giuste"».

Il tuo figlio più piccolo Sergio (Seargeoh) è autistico. (L'autismo è una malattia mentale. Il bambino è incapace di percepire il mondo esterno in modo realistico. Oggi non esistono vere cure). **Com'è il tuo rapporto con lui?**

«Il migliore possibile, date le circostanze. L'unico modo di trattare i bambini autistici è quello di mettersi al loro livello, di entrare nel loro mondo. È molto strano e molto frustrante. Ho addirittura bestemmiato Dio. Pensavo di aver già pagato abbastanza nella vita. Non riuscivo a capirlo».

E ora l'hai capito?

«Penso di sì. È vero, ci sono momenti di frustrazione, ma è stato anche un modo per attirare l'attenzione della gente su questa malattia. Il fatto che il figlio di Stallone ne soffra, forse potrà accelerare le ricerche per curarla».

Deve essere difficile allevare i figli di Rocky e di Rambo. Il tuo maggiore Sage, non è tuo figlio anche in *Rocky IV*?

«Doveva essere così, ma alla fine ho cambiato idea. Ho pensato che non gli avrebbe fatto bene. Sono preoccupato che lui cresca qui in California. È figlio di un personaggio fisicamente forte. La gente è portata a sfidarlo, si aspetta molto da lui. Anche lui è forte. Ho cominciato ad allenarlo molto presto. All'inizio odiava queste cose, poi ha capito che nessuno dei suoi amici era in grado di fare quello che faceva lui. A nove anni faceva trecentocinquanta flessioni di seguito, più di me. Ora non lo alleno più perché ha bisogno di sviluppare un po' il cervello. Deve riuscire a fare anche trecentocinquanta flessioni mentali».

È anche lui super agitato come te quando eri piccolo?

«Ero molto attivo, estremamente emotivo e avevo molti scatti. Forse per me era la conseguenza di non sentirmi amato. Avevo molto da dare ma non sapevo a chi darlo. Come un regalo che nessuno vuole. Molti attori hanno provato queste sensa-

foto Schapiro-Liaison-Gamma/Volpe

PRETURA DI LONATO

ESTRATTO DI SENTENZA PENALE DI CONDANNA

N. 2298/85 R. Gen.

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO

Il vice pretore di Lonato ha pronunciato la seguente sentenza di condanna nel procedimento penale

contro

KAOUNI Mustapha, nato ad Azemmour (Marocco) il 15-3-1941

IMPUTATO

a - del reato di cui agli artt. 1, 2, 8 D.L. 20-4-1971 n. 163 per avere posto in vendita n. 83 accendini in plastica e n. 11 accendini in metallo sprovvisti del prescritto contrassegno di stato;

b - del reato di cui all'art. 1 L. 29-7-1981 n. 426 per avere posto in vendita n. 15 musicassette contraffatte;

c - del reato di cui all'art. 42 T.U.L.P.S. perché, essendo straniero, non effettuava nel termine di legge la prescritta comunicazione all'autorità di P.S.

Acc. in Sirmione il 4-8-1985.

omissis

P.Q.M.

Il vice pretore reggente, visti gli artt. 483, 488 C.P.P.

dichiara

l'imputato colpevole dei reati ascrittigli e, concesse le attenuanti generiche, lo condanna per il reato di cui al capo a) alla pena di L. 180.000 di multa, per il reato di cui al capo b) alla pena di mesi due di arresto e L. 400.000 di ammenda, per il reato di cui al capo c) alla pena di L. 50.000 di ammenda, e così in complesso mesi due di arresto, L. 180.000 di multa e L. 450.000 di ammenda, oltre al pagamento delle spese processuali.

Concede il beneficio della sospensione condizionale della pena. Ordina la scarcerazione immediata dell'imputato, se non detenuto per altra causa.

Visto l'art. 240 C.P. dispone la confisca degli oggetti sequestrati. Ordina la pubblicazione di estratto della presente sentenza su *Il Giornale di Brescia* e *TV Radiocorriere*.

Dispone che a cura della Cancelleria copia del rapporto sia trasmessa alla Prefettura di Brescia, competente per irrogare le sanzioni di cui all'art. 669 C.P.

Lonato, 5-8-1985

Il vice pretore: F.to E. Bertelli
Il cancelliere: F.to Bisignano

Per estratto conforme
Lonato, 5-11-'85

IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Bisignano)

zioni da bambini, ma ora hanno un mezzo per liberarsene».

Una volta hai detto che non volevi fare solo l'attore, ma rappresentare qualcosa. Cosa pensi che rappresenti Stallone oggi, dopo Rambo?

«Non avrei mai creduto di poter essere qualcosa di tanto americano, specialmente per il mio aspetto fisico. Sono l'antitesi del prototipo americano (alto, biondo, occhi azzurri). Ciò che rappresento adesso, penso, è il simbolo di chi non si rassegna. Se ci impegniamo a fondo possiamo mescolare di nuovo le carte e darle di nuovo. I miei film non sono soltanto divertimento. Ogni tanto c'è un piccolo messaggio che ha un'influenza più grande di quello che mi sarei aspettato. Non credo che questo avvenga perché sono intelligente e neanche perché seguo una certa idea. È solo che sono arrivato al momento giusto. Al tempo di *Rambo*, il Paese aveva bisogno di flettere di nuovo i muscoli. L'America è come un bambino cresciuto troppo in fretta che diventa conscio della sua forza. Le piccole nazioni ci punzecchiavano: "State facendo i prepotenti. Non ci calpestate". E noi rispondevamo: "Va bene, cercheremo di fare contenti tutti perché siamo coscienti della nostra potenza". È accaduto, come al solito, che la gente ha scambiato la cortesia per debolezza. L'America ha perso la stima in se stessa. Ora invece sta flettendo i muscoli. Il nostro Paese è tornato in palestra».

Che differenza c'è fra quello che hai rappresentato per i fans di Rocky e ciò che rappresenti ora per quelli di Rambo?

«Rocky è il simbolo dell'unità della famiglia. Il concetto di famiglia è stato la salvezza della nazione. La famiglia è la più semplice forma di governo e noi abbiamo cercato di sviluppare questo concetto. Rocky ha fiducia in se stesso, prende forza dalla gente che gli sta intorno. Rambo non ha nulla, è un esperimento andato male. Rappresenta la parte arrabbiata della società, l'emarginato. È stato trasformato in una macchina da guerra, ha servito l'America al meglio delle sue possibilità. Poi è stato buttato via come un ferro vecchio. Così Rambo rappresenta la frustrazione, la rabbia e la necessità di morire per una causa. Senza un ideale per cui combattere, la vita non ha più valore».

Steven Spielberg ha detto di aver amato Rambo ma di ritenerlo pericoloso.

«Ha ragione. È pericoloso. È esplosivo. Ammiro Spielberg perché i suoi personaggi riescono a divertire e ad avere un grande effetto sulla gente senza fare del male. La violenza dei miei personaggi, invece, purtroppo coinvolge molto».

In questo momento tu, come attore, hai un enorme potere: pensi sia giusto sfruttare la parte violenta della mente degli americani?

«Questo è il punto. L'uomo è violento. Punto e basta. Da sempre si è detto che l'uomo è una creatura pacifica, ma c'è sempre qualcun altro che provoca. Ciò che provo a fare nei miei film è di analizzare il lato violento della natura umana, non per sfruttarlo, ma per usarlo a fini positivi».

Cosa c'è di positivo in Rambo?

«Rambo va contro qualcuno che è peggio di noi. La guerra è finita e qualcuno tiene ancora degli uomini prigionieri facendoli soffrire, torturandoli, per la sola ragione che questo fa parte della loro cultura: tutto questo Rambo non può accettarlo. Come *Cobra*, il film che sto facendo adesso. Non ho mai scritto così in fretta».

Più velocemente di *Rocky*?

«Ho impiegato sedici ore per scrivere *Cobra*, circa novanta pagine. Il caso del maniaco assassino Nightstalker mi ha fatto ricordare i casi Manson, Starkweather, via via fino a Caryl Chessman. La California alleva questi maniaci più di qualsiasi altro posto al mondo; ci deve essere una ragione. È meglio mettere questi assassini in prigione o fare qualcosa di più radicale? Dobbiamo cercare nella parte buia del nostro inconscio. Non cambieremo tanto facilmente. Il protagonista di *Cobra* è un cacciatore di psicopatici. Ha idee decisamente di destra. Di fronte a uno psicopatico si pone al suo stesso livello e gli dice: "Sei come la peste e io sono la tua cura". Bang!».

Ma *Cobra* potrebbe convincere la gente a farsi giustizia da sola.

«Prima o poi la gente si farà giustizia da sola, se le cose non cambieranno. Deve essere così. Si arriverà al punto che non esisterà più nessuna legge».

A proposito di violenza, molti critici hanno visto *Rambo* in una luce negativa.

«Non posso dar loro torto. Ma è importante che tutti capiscano quello che sta succedendo. Se qualcosa ha colpito l'immaginazione del pubblico americano, bisogna almeno analizzarla e capire perché interessa tanto. Gli intellettuali devono rendersi conto che questo Paese si basa più sull'energia emotiva che su quella intellettuale».

Magari la gente ha bisogno di una via d'uscita per tutto il patriottismo che ha tirato fuori Reagan. Film come *Rambo 2*, o *Rocky IV* nel quale tu combatti contro il più forte pugile russo, secondo te sono un'alternativa alle bombe?

«Sì. Quando pensi a cosa stava succedendo con gli ultimi tre presidenti, ti accorgi che Reagan è stata una manna del cielo. Per merito suo, la stima per l'America sta crescendo».

Ne deduco che sei repubblicano.

«Sono un conservatore per natura. Credo nel lavoro duro».

Dopo *Cobra* sei già pronto per le riprese di *Over the Top* e *The Executioner*. Non mi sembra che tu stia rallentando. Per quanto tempo pensi di andare avanti con questo ritmo?

«Spielberg, Don Johnson ed io siamo sottoposti a una enorme pressione. Siamo oltre la corsia di sorpasso. È come se stessimo viaggiando su una navicella spaziale. Forse la gravità ci farà precipitare. L'importante è non farsi afferrare. Perché può succedere. Ti domandi se finirà. E cominci a credere che non finirà mai... arrivi al punto che devi continuare a produrre, a lavorare senza sosta. Se smetti, ti dimenticheranno. cercherò di rallentare, così potrò uscire di scena piano piano. Comunque è meglio lavorare troppo che non lavorare affatto. È un circolo vizioso».

Non c'è una via di mezzo?

«Qui entra in gioco la vita privata. È la salvezza, in questo lavoro. Se non hai una vita privata il lavoro comincia a diventare il tuo mondo, la tua realtà. Adesso sto cercando di mettere insieme una mia famiglia: l'ho lasciata un po' andare. Cerco di rimettere insieme i pezzi un po' alla volta. Ho passato i più straordinari dieci anni che un uomo possa vivere. Peccato che non me li sia goduti. Era tutto offuscato. Era come fare il turista in una città viaggiando a trecento chilometri all'ora. Mi piacerebbe tornare indietro per vedere che cosa mi sono perso. Sono stato dieci volte in Europa negli ultimi dieci anni, ma non ricordo niente. È come se non avessi mai posseduto le chiavi delle camere d'albergo dove ho alloggiato. La mia vita è tutta un mazzo di chiavi».

***Rocky Balboa (Sylvester Stallone) combatte contro il campione sovietico Ivan Drago (Dolph Lundgren) in* Rocky IV**

Quando hai girato gli ultimi tre *Rocky* hai giurato ogni volta che sarebbe stato l'ultimo. Esiste qualche garanzia che il quarto sia veramente l'ultimo?

«No, non ci sono garanzie, nella vita. Comunque, se dovessi girare *Rocky V*, lo farei entrare nella politica: mi sembrerebbe una continuazione naturale».

C'è qualcosa che ti fa sentire insicuro? Quali sono le tue paure?

«Mi chiedo: "Cos'è la vita? Collezionare quadri? Essere circondato da amici? Cosa succederebbe se non avessi quello che ho? Sparirebbe tutto?". In fondo, senza amore e un paio di persone cui voler bene non c'è niente. Questa è una delle mie più grandi paure. Passare la vita provando affetti transitori e alla fine accorgerti di non avere niente, se non una nuova faccia e un nuovo profumo sul tuo guanciale. Questo rischio mi deprime molto».

Sei molto ricco. Cos'è per te il denaro?

«Scherzo sempre con il mio commercialista. Gli chiedo com'è la situazione, se posso comperare questo o quello. Non riesco a vedere oltre quello che ho in tasca. Mi dicono che posso smettere anche domani, che non devo più lavorare. Mi dà un grande senso di sicurezza. Fare buoni film è un buon esercizio. Ho trentanove anni: a ventinove non possedevo nulla. Volevo fare solo lo scrittore, che è la mia professione. Non c'è niente che mi piaccia di più che entrare nel mio studio e sfidare il foglio bianco. Lo guardo e dico: "Okay, baby, creiamo un nuovo mondo". Mi piace molto».

NANCY COLLINS

Braun Voice Control ha u
speciale sensore che interrompe
segnale di sveglia appena voi p
late, e, nel caso non vi decideste
alzarvi, lo ripete ogni quattro min
Braun Voice Control, una s
glia così non poteva essere c
Braun.

In vendita nei migliori negozi
elettrodomestici.

BRAU

OKAY, MI ALZO!

Braun Voice Control.
La prima sveglia al mondo
che puoi fermare
con la voce.

Modello Silentime, silenziosissim

EDUARDO E PEPPINO DE FILIPPO

I LITIGANTI

di **AUGUSTO CARLONI**

I RAPPORTI FRA I DUE FRATELLI NON ERANO MAI STATI FACILI. QUELLA MATTINA DEL 1944, DURANTE LE PROVE PEPPINO SALÌ SU UNA SEDIA E APPLAUDÌ IL FRATELLO SCANDENDO: «DUCE, DUCE, DUCE!»

Esaminare le ragioni del dissidio tra Eduardo e Peppino De Filippo, tra due fratelli, cioè, che diedero, ciascuno per la propria parte, contributi fondamentali al teatro non solo napoletano ma italiano non significa, a mio parere, fare pettegolezzo, ma parlare di qualcosa che appartiene a tutto il mondo del teatro e che ha avuto una influenza determinante nello sviluppo delle personalità dei due attori.

Senza quel dissidio Eduardo avrebbe dato vita lo stesso al suo teatro? Lo iniziò nel 1945 con il trittico di commedie *Napoli milionaria, Questi fantasmi, Filumena Marturano,* tutte scritte in un anno e mezzo, dal marzo 1945 al novembre 1946. E Peppino? Iniziò un nuovo repertorio e interpretò, tra l'altro, personaggi di rilievo come *L'avaro* di Molière.

I rapporti tra i due fratelli attori non furono né facili né sereni, tuttavia lasciarono sempre inalterato il reciproco affetto.

Sì, perché nonostante si possa credere il contrario Eduardo e Peppino, naturalmente ciascuno a suo modo, si volevano bene: più esclusivo e severo l'affetto di Eduardo, più passionale quello di Peppino. Lo stesso Eduardo in una conferenza stampa a Milano, nel 1980, con la quale presentava la sua stagione teatrale, rivelò in sostanza che il suo affetto per Peppino non era mai venuto meno. Titina era scomparsa nel 1963, Peppino nel 1980, ora Eduardo era solo e sentiva questa solitudine: «A Milano» disse, «ci siamo stati insieme, con Peppino e Titina, e mi sembrerà un poco ritornare con i miei due fratelli all'inizio della carriera, all'inizio dei nostri successi milanesi. E vi posso dire che Peppino da vivo non mi mancava... mi manca molto adesso. Vuol dire che così doveva andare. Peppino non era cattivo, è stato un grande attore, un grande umorista, collaboratore mio a quell'epoca. Però c'è questo: i mercanti gli sono stati attorno a migliaia, i mercanti che lo volevano, lo assediavano per la loro cassetta. Lo riempivano di complimenti, di regali. Lui credeva più a questa gente che a me. Se avessi parlato non mi avrebbe creduto. Ho tentato di farlo, si finiva a lite. Lui si accontentava di fare la spalla agli altri attori, quella spalla gliel'ho fatta io per tanti anni... Solo questo volevo dire. Non ho mai risposto a tutto quello che ha scritto, che ha detto di me. Ho pure sentito rancore per lui. Adesso mi manca. Come compagno, come amico, non come fratello».

Eduardo classifica Peppino «suo collaboratore», ponendosi così nel loro rapporto come figura principale e relegando al ruolo di «collaboratore» Peppino, e questa supremazia veniva sempre meno accettata dal fratello man mano che il suo successo personale si ingigantiva, diventava travolgente. Tuttavia Eduardo aveva ragione se si considera che tutti i contratti firmati dai due fratelli dall'inizio della loro compagnia prevedevano la sua direzione artistica.

«Peppino credeva ai mercanti»:

Isabella Quarantotti e Eduardo De Filippo (Napoli 1900 - Roma 1984). La signora Quarantotti ha pubblicato da Bompiani un libro il cui titolo è **Eduardo De Filippo.** *Raidue trasmette il venerdì alle 20,30 alcune tra le sue più famose commedie*

Peppino De Filippo (Napoli 1903 - Roma 1980) voleva staccarsi dal fratello: questo fu uno dei motivi del loro litigio durato una vita

con queste parole Eduardo aveva voluto intendere che le mire di Peppino andavano ad un teatro facile, squisitamente comico, di «cassetta», in ciò spinto dagli interessati impresari. Fu poi questa la vera ragione della rottura tra i due fratelli avvenuta sulle tavole del palcoscenico del Teatro Diana, a Napoli, nel 1944, una rottura che mise la parola fine a un'epoca che aveva visto, insieme e protagonisti, tutti e tre i De Filippo.

Eduardo disse che Peppino gli mancava come compagno, come amico, «non come fratello». Non credo che fosse sincero. Era forse un ultimo colpo di coda di quella famosa polemica, un guizzo di inconscia indipendenza anche da un legame familiare, una frase forse cattiva che, sono sicuro, non corrispondeva al suo pensiero.

Quella mattina del 1944 la tempesta esplose improvvisa. Lo scontro tra le due personalità era diventato inevitabile. Si stava provando *O chiavino*, di Carlo Mauro. Durante tutta la prova Peppino, mentre Eduardo dirigeva, aveva letto il giornale ostentatamente e a Eduardo quel fruscio di pagine girate lo irritava perché distraeva gli attori dal loro lavoro. Lo rimproverò aspramente e la reazione di Peppino fu imprevedibile: salì su di una sedia e applaudendo il fratello cominciò a scandire: «Duce-Duce-Duce!».

Alla base della lite del Diana sembra ci sia stato chi avesse sussurrato ad Eduardo che Peppino aveva già firmato un altro contratto. Eduardo dette credito alla cosa. Era al corrente dei tentativi fatti da altri impresari per accaparrarsi Peppino, attore altamente prestigioso e di richiamo per il pubblico, ma, orgoglioso, non volle chiedere al fratello se il fatto fosse vero. Tuttavia non riuscì a controllare il suo rancore che si manifestò con tutta una serie di azioni con le quali intendeva ricordare a Peppino che il direttore della compagnia era lui, Eduardo.

Non si seppe mai se la malignità aveva una base. Del resto ha scarsa importanza. Non fosse stata quella, la ragione della separazione sarebbe stata un'altra, perché durante gli anni in cui furono insieme il loro rapporto artistico non fu mai facile.

Ricordo una sera al Teatro Carignano di Torino. I De Filippo rappresentavano una commedia di Paola Riccora, *Sarà stato Giovannino*, molto bella e drammatica. In particolare era molto drammatica una scena tra Eduardo e Titina, nella quale Eduardo (Giovannino nella commedia) viene accusato ingiustamente dalla famiglia, presso la quale lavora come uomo di fiducia e di fatica, di aver sedotto la cameriera (Titina) e di averla messa incinta, mentre il colpevole è, in realtà, il figlio della padrona (Peppino) che la cameriera non vuole accusare. Giovannino — già avanti con l'età — si accolla quella paternità non sua per il bene della ragazza che è stata scacciata dai padroni e, lasciando la casa, promette che la sposerà.

In una delle scene erano presenti tutti e tre i fratelli. Mentre si svolgeva il dialogo tra Eduardo e Titina, un dialogo estremamente commovente, Peppino si inserì inaspettatamente con una battuta fuori testo che suscitò nel pubblico una grande risata. Eduardo allora, trattenendo a mala pena la sua rabbia, si rivolse direttamente al pubblico e disse: «A questo punto si deve piangere, non ridere!».

Naturalmente a sipario chiuso scoppiò una grossa lite tra i due.

Quando Eduardo formò la compagnia con Titina, senza Peppino, ebbe l'amarezza di constatare che molti impresari gli rifiutarono il teatro nonostante il successo che *Napoli milionaria* aveva avuto nella sua città.

A loro parere mancando Peppino mancava la nota comica, non c'èra più il richiamo per il pubblico, e poi... non c'èra più il trio di quei fratelli che si completavano a vicenda.

A Roma Eduardo fu costretto a recitare al Salone Margherita, un teatro che a quell'epoca era adibito a cinema e varietà, perché gli fu rifiutato il Teatro Eliseo dove, di solito, la compagnia recitava. Ma a Eduardo bastava far capire al pubblico e agli impresari che per il suo nuovo repertorio Peppino non era necessario. Fu un'altra battaglia che dovette vincere a quarantasei anni, quando le battaglie in genere sono state già combattute e vinte o perse a seconda dei casi.

Peppino ed Eduardo: la rottura tra i due avvenne nel 1944. Augusto Carloni, autore dell'articolo che rivela particolari inediti del loro dissidio, è nipote dei due attori perché figlio di Titina De Filippo e Pietro Carloni

Isabella De Filippo, moglie di Eduardo, in un bel libro di ricordi dedicato al marito, scrive che «è bene tener presente che tutto quanto è successo tra i due fratelli è stato sofferto da entrambi con strazio sincero, e invece di continuare a trattarlo (l'argomento) come se fosse un pettegolezzo da rotocalco, sarebbe ora di considerarlo per quello che è: un dramma della incomprensione».

Avevano cominciato a lavorare tutti e tre insieme nel lontano 1904, nell'operetta *La geisha*. Facevano la parte di tre cinesini, naturalmente tra le comparse: Eduardo aveva quattro anni, Titina sei e Peppino un solo anno ed appariva sulla scena in braccio ad un altro attore.

Poi si ritrovarono di nuovo insieme solo nel 1929 con la rivista *Pulcinella principe in sogno* per la quale Eduardo scrisse il famoso atto unico *Sik-Sik, l'artefice magico*. Infine nacque nel 1932 «Il Teatro umoristico: i De Filippo», una ditta che raccolse enormi successi fino alla separazione di Peppino dai fratelli.

Il momento più acuto del dissidio si ebbe quando nel 1977 Peppino pubblicò un libro, *Una famiglia difficile*, nel quale era contenuta tutta una serie di affermazioni che dettero ragioni ad Eduardo per risentirsi profondamente.

Eppure quel libro era un atto d'amore. Peppino, vedendo che Eduardo non reagiva alle sue polemiche interviste sui loro rapporti familiari ed artistici, lo provocava per farlo reagire. Non per ripicca, piuttosto per riallacciare un dialogo interrotto nel lontano 1944, ma Eduardo non aveva nessuna intenzione di riallacciare.

Pochi sanno che i due fratelli, alla fine, si riappacificarono. Avvenne pochi giorni prima che Peppino morisse. Era ammalato gravemente e aveva chiesto di parlare con il fratello. Eduardo si recò in clinica a trovarlo. Lo fece di notte, di nascosto da tutti. Odiava la pubblicità quando erano in gioco i suoi sentimenti più intimi. I momenti più tristi della sua vita li ha sempre vissuti in orari impossibili proprio per evitare fotografi e pubblicità.

Si trattenne nella stanza di Peppino quasi un'ora. Erano soli e nessuno seppe mai quello che si erano detti, né tanto meno ne parlò mai Eduardo. Una sola cosa apparve certa: si erano riappacificati. Tanti anni di reciproche incomprensioni erano ormai storia del passato.

AUGUSTO CARLONI

foto ARCHIVIO «TV-RADIOCORRIERE»

LANDO FIORINI

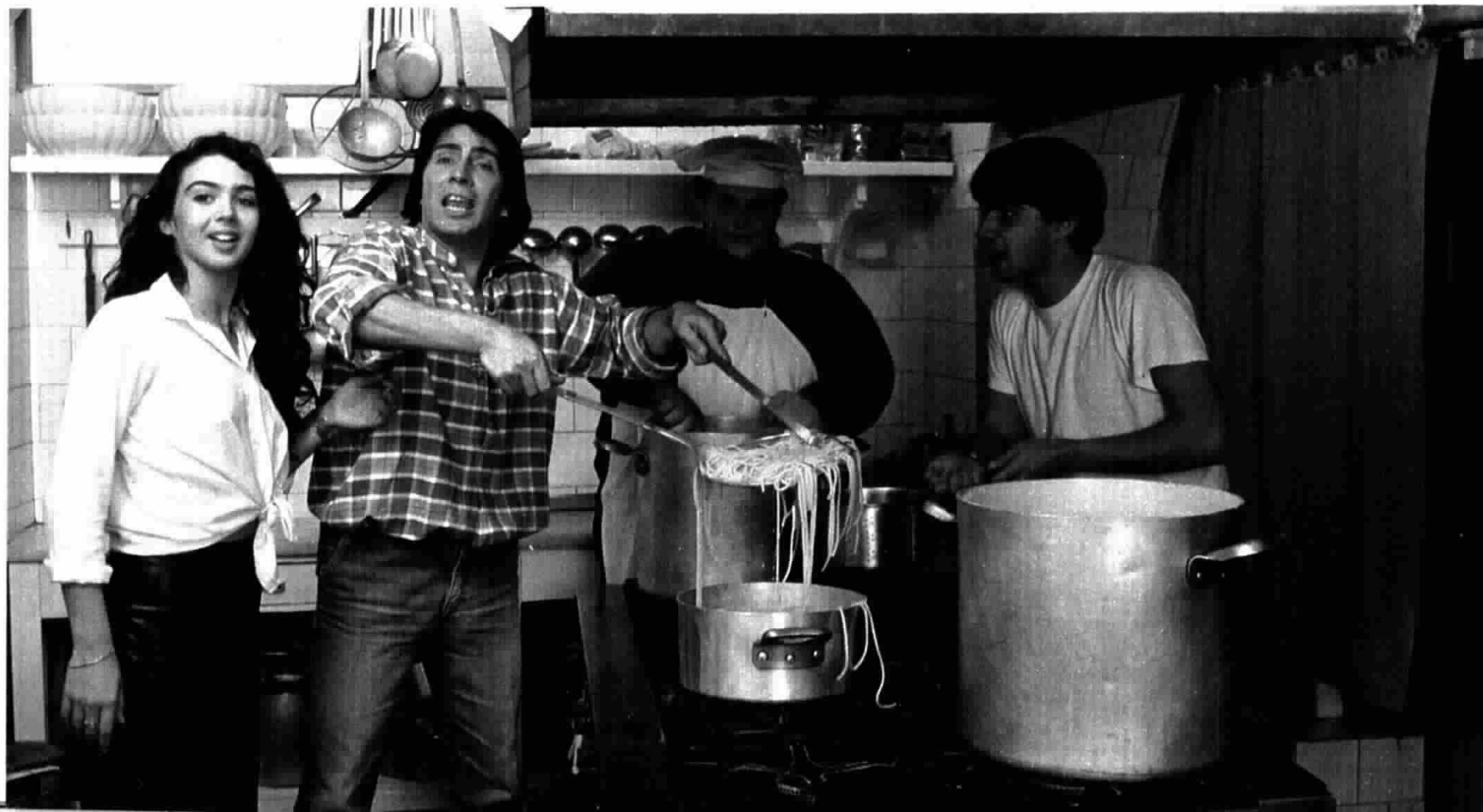
«TRA I SOGNI... E LA VITA VINCONO SEMPRE I MIEI FIGLI!»

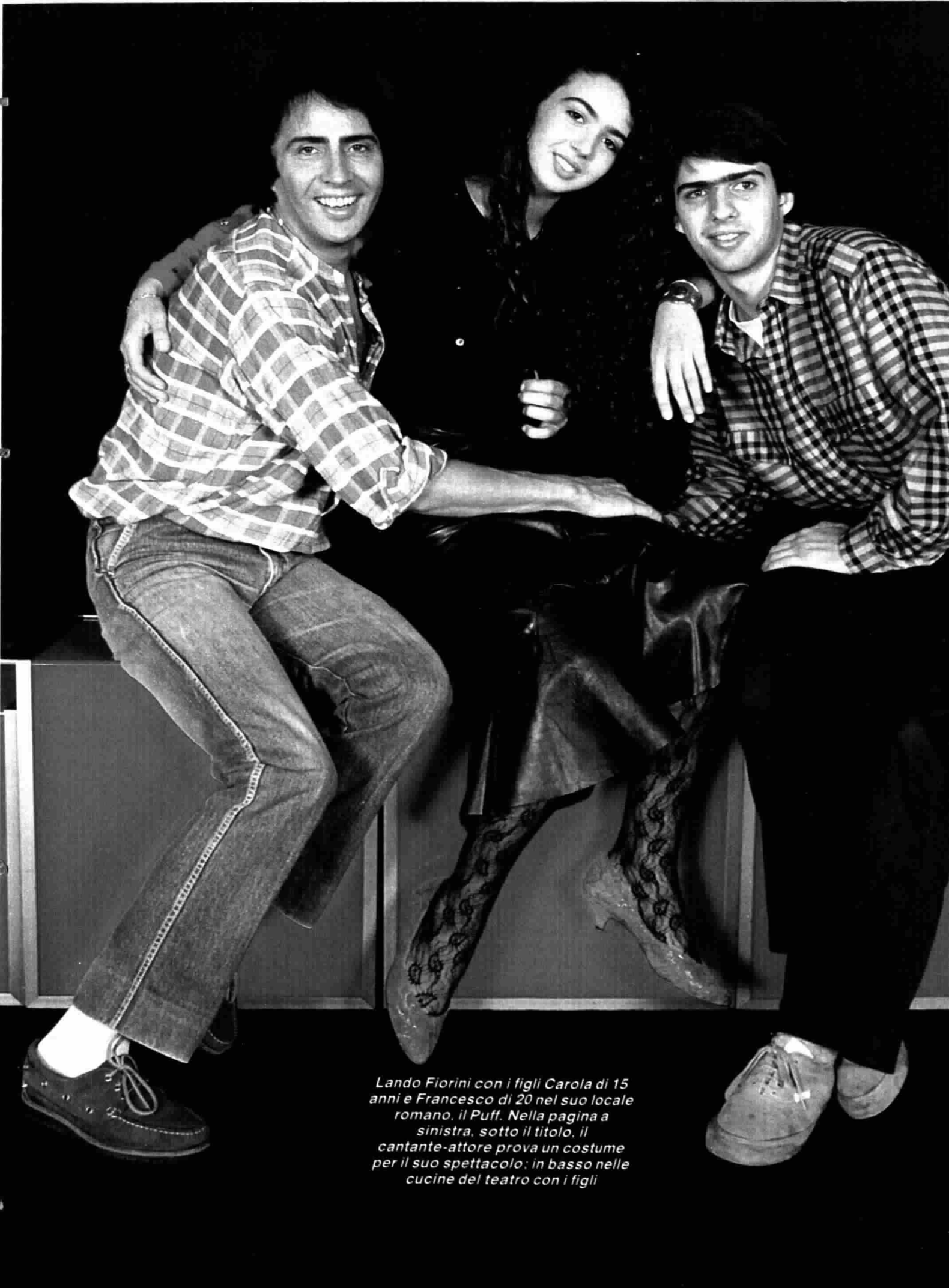
Sì, è vero: lavorava ai mercati generali di Roma. La leggenda vuole che scaricasse cassette, cantando a voce piena, con l'anima serena, un romanesco di scuola o addirittura di maniera... Ma poi le Canzonissime, le vittorie, i tanti dischi venduti, il Puff: Leopoldo Fiorini, in arte Lando, è nato. Un artista dalla doppia vita: una specie di Dr. Jekyll e Mr. Hyde. Di giorno imprenditore dotato di incredibile precisione e grande organizzatore, di notte artista: attore, cantante, autore e intrattenitore in quel Puff che per i romani è sinonimo di divertimento e di relax. Ne sanno qualcosa i politici, i romanisti sfegatati come lui e attori come Enrico Montesano, Gianfranco D'Angelo, Leo Gullotta e Lino Banfi che, si può dire, ci sono nati. Una schiera di attori e di aneddoti raccontati nei particolari più curiosi in *Puff story*, un libro umoristico uscito a Natale che racconta la storia del cabaret romano creato da Lando e che pubblica i testi più famosi delle sue canzoni dal '67 a oggi.

Dicevo un artista dalla doppia vita, anzi che dico, dalla tripla vita: perché la fetta più importante della vita di Fiorini spetta ai figli, Carola di 15 anni e Francesco di 20, che Lando definisce l'aspetto più creativo della sua vita, così fondamentali che come lui stesso dichiara: «In qualunque momento di crisi, in qualunque momento di indecisione hanno vinto sempre loro». E poi c'è la quarta vita di Lando: i dischi. E il nuovo disco, quello fatto da me. Ecco, vi racconto come è nato. Un tranquillo pomeriggio di paura portai al mio discografico, Vincenzo Micocci, una canzone in romanesco intitolata *Che bello stà con te*. Decidemmo subito insieme che Lando era l'interprete ideale per quel tipo di atmosfera. Ma anche Nino Manfredi si mostrò interessato tanto da proporla come colonna sonora del suo nuovo film. Preferimmo il film di Manfredi e Lando, nonostante il tradimento, incassò bene. Il film non si fece più e tutto il resto è storia recente: sei canzoni inedite scritte da me per Lando e in più quattro canzoni già interpretate da me ma ora reinterpretate da Lando. Il titolo? *Lando Fiorini, tra i sogni... e la vita*. Un disco molto vicino alla vita, mentre i sogni, che sono come i costumi che Fiorini cambia spesso ogni sera in teatro, sono comunque sogni possibili, realizzati da lui, realizzabili da ogni artista con volontà e, aggiungo io, con spirito imprenditoriale come il suo. Adelmo Musso si è occupato degli arrangiamenti, il sottoscritto, Luciano Rossi, ha diretto personalmente questo lavoro, offrendo al pubblico una nuova faccia di Fiorini: la maschera!

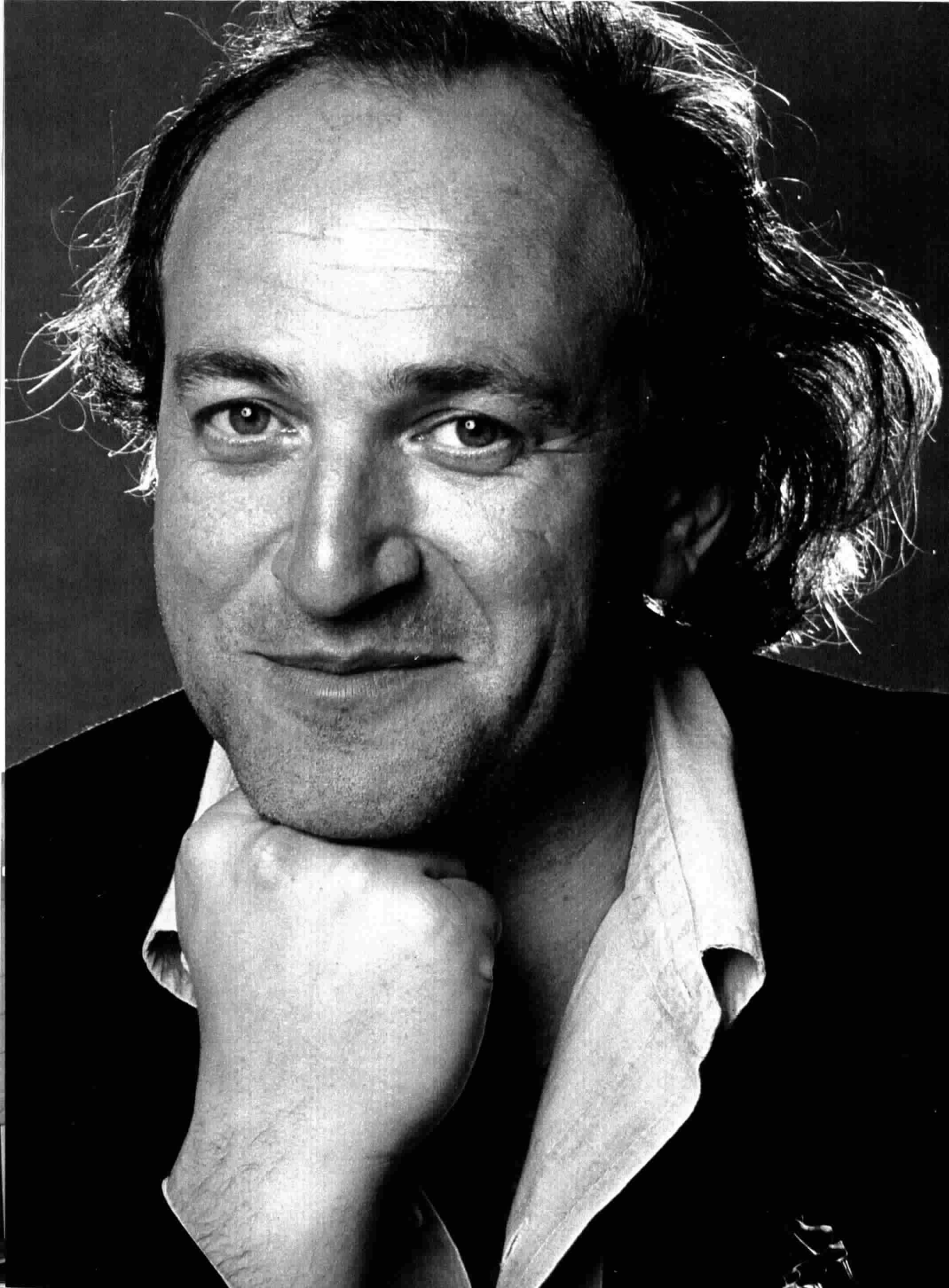
LUCIANO ROSSI

foto GLAUCO CORTINI





Lando Fiorini con i figli Carola di 15 anni e Francesco di 20 nel suo locale romano, il Puff. Nella pagina a sinistra, sotto il titolo, il cantante-attore prova un costume per il suo spettacolo; in basso nelle cucine del teatro con i figli



Mimmo Locasciulli ci ripensa...

"SCRIVO SEI SETTE CANZONI ALL'ANNO MA QUASI QUASI MI RITIRO"

Meno male che anche in Italia salta fuori una «strana coppia» della canzone. Qui è tutto così scontato, tutto così imbalsamato! Un abbinamento avventuroso, una liaison imprevista, ce la volete dare ogni tanto, o no? Ce l'hanno data Mimmo Locasciulli e Enrico Ruggeri. Se andate a chiedere a questi due chansonniers come mai si sono messi assieme per un 45 giri, per un 33 in cui uno è ospite dell'altro, infine pèr una tournée cominciata con l'anno nuovo, vi rispondono nel modo più logico e candido. Si piacciono. Ecco il motivo. Amore a prima vista. Amore al primo ascolto.

Stavolta non è un gioco di parole la faccenda della vista e dell'ascolto. Perché per piacersi si sono anche guardati, oltre che ascoltati. Lo spiega Mimmo Locasciulli: «Di Ruggeri apprezzo come si muove nel mondo della musica. È uno che va al sodo, che non cura tanto lo show quanto le cose che ha da dire». E Ruggeri: «Tutti e due siamo personaggi schivi, non finiamo mai sui rotocalchi». Quanto al capitolo «ascolto», il cantante milanese dice: «Anche nella musica siamo dei moderati. Oltre tutto non si può proprio dire che seguiamo la moda».

Eppure arrivano da due mondi lontanissimi. Mimmo Locasciulli è un figlio del Folkstudio romano, Enrico Ruggeri ha respirato l'aria nebbiosa dei Navigli ma con un filtro molto metropolitano. Tutti e due, forse, hanno in comune un certo background intimista: Ruggeri nella forma di «nuovo scettico blu», Locasciulli in quella del sessantottino costretto a leccarsi le ferite. «In effetti», nota divertito Locasciulli, «lui è milanese e io faccio parte della nonscuola romana. Ma la mia vera origine, se ci si pensa bene, è... bucolica. Sono o non sono nato in quel di Penne, Abruzzo?».

Fatto sta che, insieme, Mimmo Locasciulli e Enrico Ruggeri hanno registrato *Confusi in un playback*, canzone che ha sapori di «danza nelle strade» e di fisarmonica. «Avevo un po' paura di come mi sarei accordato con quella sua pronuncia meneghina», racconta Locasciulli. La paura gli dev'essere passata presto, i due compari viaggiano in scioltezza per tutto il pezzo, ritmici, confidenziali e appena appena amari.

Sul lato B di questo bel dischetto c'è una canzone del loro grande amore, Tom Waits. In origine si chiamava *Foreign Affair*, l'hanno ribattezzata *Con la memoria*. «Logico che Tom Waits ci abbia uniti», commenta Ruggeri. «In Italia siamo un po' una setta semiclandestina noi che lo amiamo. E quando scopriamo un altro che ce l'ha come idolo, facciamo scene tipo turisti italiani in Grecia: "Ehi, sono italiano anch'io", e giù abbracci e rimpatriate».

Adesso, però, che vanno in tournée in tandem, due nomi sul cartellone fin dalla partenza, non come l'estate scorsa, quando Ruggeri saliva sul palco a sorpresa per un paio di canzoni, ospite gradito di Locasciulli, non si tratta più di piccoli giochi semiclandestini, o semifamiliari se si preferisce. Adesso c'è ancora l'amore per Tom Waits, così come ci sono ancora i modi riservati di muoversi nel gran circo della musica leggera e la poetica crepuscolare. Le cose in comune, insomma. Ma ci dev'essere qualcos'altro: un piglio imprenditoriale, una capacità di gestione. E poi: questo sodalizio continuerà oltre la tournée dell'inverno '86? La «strana coppia» diventerà, appunto, una coppia fissa?

Ruggeri è pronto e caustico nel rispondere che di ipotesi del genere non se ne parla neppure. «Non abbiamo nessuna intenzione di fare *Rocky 2*. Il sodalizio durerà il tempo di questa iniziativa che c'è in corso, non di più. Se per caso dovesse continuare anche dopo, non metterei la mano sul fuoco a proposito della spontaneità della faccenda». Stiamo andando all'appuntamento con Locasciulli, per le strade di una Roma decentemente tranquilla in occasione delle vacanze di fine anno, pochi giorni prima del concerto Locasciulli-Ruggeri in un teatro della capitale.

Ruggeri sbuffa. L'automobile che si è messo a guidare per coprire la distanza dal Quartiere Prati a Via Merulana avanza a fatica, a tentoni si direbbe, nel traffico insolitamente agevole ma pur sempre tremendo in confronto a quello di Milano. E poi Ruggeri non sopporta, di Roma, la presenza del Tevere. Dal punto di vista della viabilità, s'intende. «Sempre su e giù, da una parte all'altra del fiume, sempre grandi giri che non finiscono mai». Il Naviglio è tutta un'altra cosa. Più vissuto e meno scomodo. Senza contare la proliferazione di locali e localini che per il cantante e compositore Enrico Ruggeri sono stati la bottega d'apprendista e anche l'arena delle prime esibizioni. Che erano piuttosto punk, piuttosto dure, oltraggiose e risentite, nel gusto. Il nome del suo gruppo, Champagne Molotov, era certo più un programma allora che adesso.

«Sì, lo so: se Mimmo è considerato un ex sessantottino, io potrei essere considerato un ex settantasettino. Siamo due generazioni diverse. Se ne parliamo io e lui? Sì, qualche volta. Per renderci conto, regolarmente, con qualche punta polemica ma sempre cordiale, che quelli come lui han-

di MARIO GAMBA

foto Vittoria Amati/Guadrini

no avuto voglia di cambiare il mondo e quelli come me, invece, no. Noi siamo stati disgregati e disperati, ma siamo anche più disillusi e autoironici. Con tutto questo io e Mimmo ci capiamo bene, diciamo che a fiuto avvertiamo delle affinità».

L'appuntamento con Mimmo Locasciulli è per un brindisi al bar sotto casa sua. «L'avete sentito l'ultimo Tom Waits?», è il saluto di Locasciulli quando arriviamo. «Che grande! C'è la Cina e l'Europa in quel disco. E il coraggio che ha! Va per la sua strada, senza curarsi di sembrare adatto per le classifiche, piacevolissimo ma solo per chi lo sa andare a cercare, a scoprire. Il bello è che, poi, vende molto lo stesso: sono i miracoli del mercato americano, dove c'è spazio artistico e commerciale per le cose più diverse».

Signor Locasciulli, com'è questo Enrico Ruggeri dopo una frequentazione che comincia a diventare assidua? «È un animale speciale, vive in un mondo tutto suo, un tipo strano, che si meraviglia di un sacco di cose. Quindi è disponibile a scoprire e a inventare, credo. È corretto, limpido, non c'è niente di losco nel suo modo di fare la musica e di stare nel mondo della musica».

Lo dica, caro Locasciulli, che lei queste qualità le considera assolutamente rare. «Sì, lo dico. Lo dico che i miei colleghi non mi piacciono, che in genere sono molto sospettoso. Con Ruggeri, no. Lui non è contorto, si riesce a stare assieme piacevolmente sia mentre si discute del lavoro sia quando si sceglie un piatto al ristorante».

Insomma, un idillio. A dispetto della differenza più grossa, dell'ostilità di campo più dura a morire, quella tra Roma e Milano. Ma i due musicisti non sembrano averla vissuta male, eppure l'hanno notata, si sono sicuramente sentiti come rappresentanti qualificati di due poli, geografici e culturali, non facilmente avvicinabili. Origini abruzzesi di Locasciulli a parte, naturalmente. «Si sono incontrati Paul McCartney e Stevie Wonder», osserva Locasciulli, «un bianco inglese e un nero americano, vuoi che non lo possiamo fare noi? C'è poi il fatto che noi abbiamo un vantaggio: non siamo amici. Siamo colleghi che si stimano e si divertono a suonare assieme. Se fossimo due veri amici, questa esperienza di coppia, chiamiamola così, sarebbe pericolosissima».

Non sono anime gemelle, sottolinea Ruggeri. Hanno avuto i loro scontri. Sempre appianati con civiltà. Hanno ritmi di vita e di approccio alla «vita d'artista» molto diversi. Locasciulli si considera un pigro, come produttore di oggetti musicali, lui che sicuramente pigro non è, dato che riesce a registrare dischi, ad andare continuamente in tournée e a fare il medico in ospedale. «Il segreto è non dormire», sentenziò una volta, mesi fa, a un cocktail promozionale.

INTORNO A TRENTANNI

di M. Locasciulli
Ed. RCA Musica/RCA/Serraglio

Fuori c'è un tempo da cani
la pioggia a chicchi grandi come noci
meglio stare in casa la sera
a guardare la televisione.
Un bicchiere ti rimette la pace
io non ho voglia più di fare la guerra
con una città che sa menare le mani
e con un pugno ti stende per terra.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo girato l'Europa e l'America
e adesso siamo stanchi.
E siamo noi
che quando riparte il treno
ci riprendiamo la giacca
ci mettiamo il cappello
ci vediamo lì.
C'è una ragione precisa
se c'è una pietra sopra il cuore che pesa
e non è un fatto di moglie
e non è un fatto di figli
non è quello che puoi pensare.
Sto dalla parte dei ladri
che stanno dentro perché l'hanno traditi
che fanno finta che si sono pentiti
però ci basta uno sguardo
e già ci siamo capiti.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo bruciato l'Europa e l'America
e adesso siamo stanchi.
E siamo noi
che quando riparte il treno
ci riprendiamo la giacca
ci mettiamo il cappello
ci vediamo lì.
Solo che nasce e che muore
su questa storia senza più parole
che raccontiamo con presentimento
in un tramonto di fuoco e senza un filo di vento.
Verranno giorni di pioggia
verranno giorni di malinconia
con gli aquilotti che hanno messo le piume
e queste navi in bottiglia scivolate via.
E siamo noi
che abbiamo intorno a trentanni
che abbiamo bruciato l'Europa e l'America

COPPIA APERTA

con le nostre mani.
E siamo noi
che quando riparte il treno
ci rimettiamo la giacca
ci mettiamo il cappello
ci vediamo lì.

CONFUSI IN UN PLAYBACK

di E. Ruggeri - M. Locasciulli
Ed. RCA Musica/Penelope
Roma - Milano

E si consumano le scarpe da pallone
dentro la polvere
e i più grandi si prendono il campo
tutto per sé.
E li guardi andare via
mentre fantastichi su di te
dalla linea laterale
ma dal di qua.
E il cuore batte alla rinfusa
che serietà
nella fretta di portare
pantaloni lunghi e personalità
mentre è il fascino di qualche ripetente
che ci scombussola le idee
e il futuro sembra lì ma non arriva mai.
E ognuno lascia un segno nelle persone più sensibili
e il fiume cambia il legno mentre lo trasporta via.
Oh!, quanti giorni
e quante conclusioni e recriminazioni
all'insaputa di chi dimentica che
un niente in un'anima cosciente
provoca i guai.
E arrivano i discorsi
però le conclusioni quasi più
e ci iscrivono ai concorsi,
di tanto in tanto ci tiriamo su
e le tensioni oh!
le scaraventiamo su canzoni
che fingiamo di cantare
confusi in un playback.
E ognuno lascia un segno nelle persone più sensibili
e il fiume cambia il legno mentre lo trasporta via.
Oh!, quanti giorni
e quante conclusioni e recriminazioni
all'insaputa di chi dimentica che
c'è un niente che modifica il presente
ci confonde in un istante
ed è playback.

Ma la pigrizia di Locasciulli è del genere «scrivo sei o sette canzoni in un anno, se va bene: lui, Enrico, ne scrive una al giorno». Allora non è pensabile che succeda una cosa divertente, che voi diventiate una coppia tipo i Blues Brothers? «Le vie della provvidenza sono infinite», risponde Locasciulli. Ah, c'è da questo lato della strana coppia un possibilismo che dall'altro lato non abbiamo trovato. «Ma no, non capiamo male. Dico solo che se fra qualche mese, o preferibilmente qualche anno, ci si dovesse ritrovare, potrebbe essere una fioritura spontanea come oggi. Se Dalla e De Gregori facessero dei concerti assieme, oggi, mi sembrerebbe una bella cosa, naturale. Se avessero fatto *Banana Republic* un mese dopo aver finito il loro spettacolo, li avrei trovati grotteschi».

30 dicembre '85, ore 20,30, al numero 58 di Via Merulana, un bar dignitoso che sta per chiudere, si brinda alle fortune della coppia Locasciulli-Ruggeri. Tranquilla e precaria, entusiasta e molto aperta. Champagne senza molotov, Via Merulana senza pasticciacci. Champagne italiano, naturalmente. Nazionalisti? «Ma va, io sono cresciuto con i romanzi americani, Steinbeck, Hemingway, Faulkner», ridacchia Locasciulli. «Quanto a me», ricorda Ruggeri, «credo proprio che ci sia Cocteau nel mio periodo di crescita. E adesso sto scoprendo personaggi che ignoravo, come Charles Aznavour, Jacques Brel, Edith Piaf».

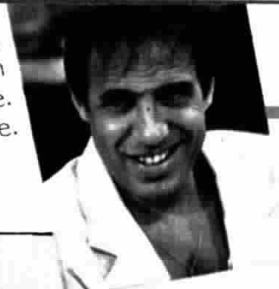
Buona tournée, allora. Ma tutto questo lavoro per gli incontri a due non avrà messo in ombra i progetti autonomi, i singoli impegni delle singole carriere? «Proprio no», dice Ruggeri, «ho finito in questi giorni il mio nuovo album. Uscirà più avanti, per i soliti motivi strategici». E lei, signor Locasciulli? «Io? Dopo questa bella avventura avrò molto probabilmente un nuovo desiderio: quello di tirarmi da parte. Credo che alla fine la pianterò».

Pausa. Il cronista non riesce a formulare nessuna domanda geniale. «Davvero, è troppo brutto quello che circonda la musica in Italia. Per me, diciamo così, è una questione morale. Voglio arrivare a una forma più pura di lavoro nella musica, non se ne può più delle promozioni, dei tipi che sgranano il rosario delle classifiche dalla mattina alla sera, di quegli altri tipi che per farti fare un disco in piena libertà ti chiedono, che so, che gli porti in studio Bob Dylan in persona. Non sono stanco, anzi mi piace avere dentro la forza di dire basta. Penso che cercherò di fare musica in teatro, invece che nei passaggi televisivi. Non lascio la musica, mi diverte troppo. Lascio tutto quello che imbriglia la musica, che la soffoca. Insomma, un bel programma per l'anno nuovo, no?». Sì, caro Mimmo, proprio un bel programma. Ci sentiamo presto.

MARIO GAMBA

MA UN GIORNO IN CLASSIFICA ARRIVA LUI

Nonostante le recensioni tutt'altro che lusinghiere del suo ultimo (e costosissimo) film *Joan lui*, Adriano Celentano torna in classifica grazie ad un album che contiene le canzoni del musical in questione. Molto ritmo e molta retorica, come da copione.



33 GIRI

RAI — BBC — Billboard

1	**LE PIÙ BELLE CANZONI DI FRANK SINATRA** (WEA)	(2)
	NOW THE CHRISTMAS ALBUM Various (EMI)	(1)
	MIAMI VICE Colonna sonora (MCA)	(1)
2	**SO RED THE ROSE** Arcadia (EMI)	(1)
	NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC Various (EMI)	(2)
	HEART Heart (Capitol)	(2)
3	**IL MARE DEI PAPAVERI** Riccardo Cocciante (Virgin)	(4)
	HITS 3 Various (CBS)	(3)
	SCARECROW John Cougar Mellencamp (Polygram)	(3)
4	**CASANOVA** Rondò Veneziano (Baby Records)	(3)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo)	(4)
	THE BROADWAY ALBUM Barbra Streisand (Columbia)	(4)
5	**PROMISE** Sade (CBS)	(5)
	PROMISE Sade (Epic)	(5)
	AFTERBURNER ZZ Top (WEA)	(5)
6	**LA VITA È ADESSO** Claudio Baglioni (CBS)	(7)
	LOVE SONGS George Benson (K-Tel)	(6)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (WEA)	(6)
7	**LIKE A VIRGIN** Madonna (WEA)	(6)
	LIKE A VIRGIN Madonna (Sire)	(7)
	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Motown)	(7)
8	**FERRY BOAT** Pino Daniele (EMI)	(8)
	THE SINGLES COLLECTION Spandau Ballet (Chrysalis)	(8)
	BORN IN THE USA Bruce Springsteen (Columbia)	(8)
9	**SCACCHI E TAROCCHI** Francesco De Gregori (RCA)	(9)
	THE LOVE ALBUM Various (Telstar)	(9)
	KNEE DEEP IN THE HOOPLA Starship (RCA)	(9)
10	**QUELLI DELLA NOTTE N. 2** Arbore (Fonit Cetra)	(14)
	GREATEST HITS OF 1985 Various (Telstar)	(10)
	SONGS FROM THE BIG CHAIR Tears for Fears (Polygram)	(10)
11	**CHANSON D'AMOUR** Richard Claydermann (RCA)	(10)
	GOLD Barbara Dickson (K-Tel)	(11)
	POWER WINDOWS Rush (Polygram)	(11)
12	**ONCE UPON A TIME** Simple Minds (Virgin)	(13)
	ALED JONES WITH THE BBC WELSH CHORUS A. Jones (Records)	(12)
	GREATEST HITS The Cars (Elektra)	(12)
13	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M)	(11)
	LOVE HURTS Elaine Page (WEA)	(13)
	WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista)	(13)
14	**FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA** Mina (EMI)	(12)
	LEAVE THE BEST TO LAST James Last (Proty)	(14)
	ROCK A LITTLE Stevie Nicks (Atlantic)	(14)
15	**JOAN LUI** Adriano Celentano (CGD)	(18)
	JAMBOREE BAG NUMBER 3 Chase and Dave (Rockney)	(15)
	WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA)	(15)
16	**IN SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (Ricordi)	(16)
	ICE ON FIRE Elton John (Rocket)	(16)
	THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M)	(16)
17	**OROSCOPO** Stephen Schlaks (Baby Records)	(20)
	I LOVE A PARTY Russ Abbot (K-Tel)	(17)
	RECKLESS Bryan Adams (A&M)	(17)
18	**BEI TEMPI** Roberto Vecchioni (CGD)	(n)
	GREATEST HITS VOL. 1 AND 2 Billy Joel (CBS)	(18)
	ONCE UPON A TIME Simple Minds (A&M)	(18)
19	**ASIA NON ASIA** Pooh (CGD)	(n)
	JENNIFER RUSH Jennifer Rush (CBS)	(19)
	ROCK ME TONIGHT Freddie Jackson (Capitol)	(19)
20	**OGGI** Fausto Papetti (CBS)	(15)
	THE CLASSIC TOUCH Richard Claydermann (Delphine)	(20)
	WHO'S ZOOMIN' WHO Aretha Franklin (Arista)	(20)

TRE DURAN CHIEDONO ASCOLTO

Destino crudele, quello dei Duran Duran. Non se la passano male, è vero. Però sono condannati ad essere giudicati «musicisti da vedere». Qualunque cosa facciano. Si potrebbe anche parlare male delle loro prestazioni considerate solo dal punto di vista sonoro. Ma si dovrebbe pur dirlo, quando cercano di superare la loro fama di creatori della propria immagine, tramite videoclip preferibilmente, e si dedicano ad imprese musicali ambiziose. Tre di loro l'hanno fatto: Simon Le Bon, Roger Taylor

ROGER IL LUNATICO

Anche se non desta entusiasmo fra i critici, a **Roger Daltrey** ci siamo affezionati. Che abbia avuto l'idea di intitolare il nuovo album *Under a raging moon* (Virgin), ci sembra commovente. E poi le sue qualità di «voce proletaria degli Who» continuano ad essere notevoli, o almeno continuano a suscitare una forte emozione, forse nostalgica. Da solo, Daltrey accentua il lato sentimentale, un po' triste, della sua vena musicale e poetica. In questo LP, ancora di più. Ma attenzione: è sentimentalismo ruvido e rabbioso. L'acre uomo dei bassifondi di Hammersmith non ha fatto niente di nuovo con questo disco, ma *Don't talk to strangers* e *Breaking down paradise* sono da ricordare. *(m.g.)*

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano: Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc. BBC, copyright Music G London
(*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

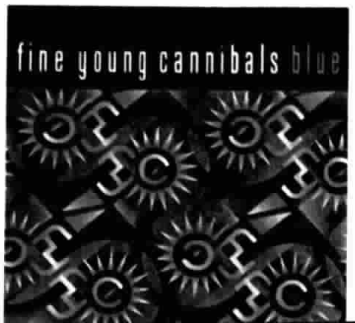
RAI BBC Billboard

1	**TAKE ON ME** A-Ah (WEA)	(2)
	MERRY CHRISTMAS EVERYONE Shakin Stevens (Epic)	(1)
	SAY YOU, SAY ME Lionel Richie (Motown)	(1)
2	**ELECTION DAY** Arcadia (EMI)	(1)
	SAVING ALL MY LOVE FOR YOU Whitney Houston (Arista)	(2)
	PARTY ALL THE TIME Eddie Murphy (Columbia)	(2)
3	**QUESTIONE DI FEELING** Cocciante & Mina (Ricordi)	(5)
	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS Band Aid (Mercury)	(3)
	ALIVE AND KICKING Simple Minds (A&M)	(3)
4	**SUGAR SUGAR** Lorella Cuccarini (Polygram)	(8)
	WEST END GIRLS Pet Shop Boys (Parlophone)	(4)
	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR Dionne and Friends (Arista)	(4)
5	**SOLE PAPÀ** Pompeo e Carlotta (Cinevox)	(10)
	WALKING IN THE AIR Aled Jones (HMV)	(5)
	I MISS YOU Klymaxx (MCA)	(5)
6	**BAD BOY** Den Harrow (Baby Records)	(6)
	LAST CHRISTMAS Wham (Epic)	(6)
	SMALL TOWN John Cougar Mellencamp (Polygram)	(6)
7	**I'M YOUR MAN** Wham (CBS)	(11)
	SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Virgin)	(7)
	BROKEN WINGS Mr. Mister (RCA)	(7)
8	**ALIVE AND KICKING** Simple Minds (Virgin)	(3)
	I'M YOUR MAN Wham (Epic)	(8)
	SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Atlantic)	(8)
9	**PART TIME LOVER** Stevie Wonder (Ricordi)	(4)
	DRESS YOU UP Madonna (Sire)	(9)
	TONIGHT SHE COMES The Cars (Elektra)	(9)
10	**GAMBLER** Madonna (CBS)	(9)
	SEE THE DAY Dee C. Lee (CBS)	(10)
	ELECTION DAY Arcadia (Capitol)	(10)
11	**IN THE HEAT OF THE NIGHT** Sandra (Virgin)	(7)
	SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN Bruce Springsteen (CBS)	(11)
	TALK TO ME Steve Nicks (Atlantic)	(11)
12	**ROCK ME AMADEUS** Falco (Continental Record)	(12)
	WE BUILT THIS CITY Starship (RCA)	(12)
	SLEEPING BAG ZZ Top (WEA)	(12)
13	**KISS ME LICIA** Cristina D'Avena (CGD)	(15)
	HIT THAT PERFECT BEAT Bronski Beat (Forbidden)	(13)
	WALK OF LIFE Dire Straits (WEA)	(13)
14	**VIA VERDI** Diamond (CBS)	(18)
	SAY YOU, SAY ME Lionel Richie (Motown)	(14)
	PERFECT WAY Scritti Politti (WEA)	(14)
15	**INTO THE GROOVE** Madonna (WEA)	(14)
	GIRLIE GIRLIE Sophia Georeg (Winner)	(15)
	BURNING HEART Survivor (Epic)	(15)
16	**SOMETHING ABOUT YOU** Level 42 (Polygram)	(16)
	SPIES LIKE US Paul McCartney (Parlophone)	(16)
	MY HOMETOWN Bruce Springsteen (Columbia)	(16)
17	**EXOTIC AND EROTIC** S. Marton (CBS)	(17)
	DON'T YOU JUST KNOW IT Amazulu (Island)	(17)
	LOVE IS THE SEVENTH WAVE Sting (A&M)	(17)
18	**THAT'S WHAT FRIENS ARE FOR YOU** Dionne & Friends (Arista)	(n)
	A GOOD HEART Feargal Sharkey (Virgin)	(18)
	EMERGENCY Kool and the Gang (Polygram)	(18)
19	**MACHINERY** Propaganda (Ricordi)	(19)
	DON'T LOOK DOWN Go West (Chrysalis)	(19)
	IT'S ONLY LOVE Bryan Adams-Tina Turner (A&M)	(19)
20	**WE DON'T NEED ANOTHER HERO** Tina Turner (EMI)	(20)
	WRAP HER UP Elton John (Rocket)	(20)
	I'M YOUR MAN Wham (Columbia)	(20)

e Nick Rhodes. Hanno fondato il gruppo **Arcadia**, non si sa se provvisorio o destinato a durare. Sono andati in studio in compagnia nobilissima: dall'ex bassista del gruppo di Pat Metheny, che si chiama Mark Egan, a David Gilmour, a Herbie Hancock e (addirittura) Sting. Sono questi due ultimi mostri sacri, che contribuiscono a fabbricare il pezzo migliore dell'LP *So red the rose* (EMI) firmato Arcadia. Il pezzo è *The promise*. Come tutti gli altri della raccolta, è di tono prevalentemente romantico, ma con meno sfumature «decadenti» e «neo-psichedeliche». È un pezzo con bei suoni di tastiere elettroniche, facili e dolci. In più, degli impasti vocali semplici ma nobilitati dalla presenza di Sting, con parecchie spruzzatine di blues.

Il gospel più paradossale e più classico dell'anno. L'hanno registrato su un 45 giri i **Fine Young Cannibals**, il gruppo più «in» tra quelli che rielaborano la tradizione della musica nera. Dopo l'irresistibile *Johnny come home*, eccoli con un altro singolo, *Blue* (London), che è migliore sul lato B. Vi si trova *Wade in the water*.

Questo reggae è implacabile. Nessuna concessione dagli **UB40**, un collettivo di reggae che sembra quasi «militante». Nell'album *Baggariddim* (Virgin), ci sono recitativi dal primo all'ultimo solco.



TORNA A CASA, BRUCE!

È stato registrato dal vivo a Los Angeles, che è stata l'ultima tappa di un tour internazionale a dir poco titanico, il video di *My home town* del boss **Bruce Springsteen.**

È un logico tributo alla cittadina natale del New Jersey dove oggi vive con la moglie Julianne Phillips.

foto Maria Pia Giarrè

MADONNA

LA MADONNA DI SHANGAI

Prime notizie del nuovo anno su **Madonna.** Sarà presto in Cina, insieme al marito **Sean Penn**, per le riprese di un film che li vede protagonisti (titolo provvisorio *Shangai Promises*).

Ora non resta che aspettare il primo disco di Sean...

foto Luciano Viti

BOB GELDOF

EROS FRANCESE

In costante ascesa la fama di **Eros Ramazzotti** in Francia: dopo il successo del singolo *Una storia importante* anche l'album *Cuori agitati* comincia a guadagnare posizioni in classifica.

Dopotutto in fatto di melodia il «made in Italy» non si discute...

EROS RAMAZZOTTI

foto Gamma/Volpe

PRINCE

PRINCE: CAMBIO DELLA GUARDIA

Cambio di luogotenenti alla corte di **Prince. Morris Day**, già protagonista in *Purple Rain*, ha lasciato la band, The Time, per cimentarsi come solista con il long-playing *Color of success.*

Per tutta risposta Prince ha messo insieme un altro gruppo, **Mazarati**, affidandolo alle cure del suo bassista, **Brown Mark**. Sette elementi in squadra per un singolo, *100 M.P.H.*, scritto e coprodotto da Prince. Imminente è l'uscita di un album.

ARRIVA IL DRIVE AID

Dopo Band Aid, Live Aid e il Fashion Aid, ecco un'altra iniziativa per l'Etiopia che salta fuori dal cilindro magico di **Bob Geldof**. Si tratta di un altro straordinario concerto che si terrà al Radio City Music Hall di New York nel mese di febbraio. Titolo previsto Drive Aid, grazie all'opulenta sponsorizzazione offerta dalla Chevrolet.

IN TOUR

Continuano le grandi notti di musica italiana dal vivo.

Sulle ali del successo televisivo, nemmeno un attimo di tregua per **Gianni Morandi**: sarà il 12 a Bari, il 13 ad Avellino, il 14 ad Ascoli Piceno, il 15 a Pescara e a Roma dal 17 al 20.

Al solito «confusi in un playback» continua l'esperimento di **Mimmo Locasciulli** ed **Enrico Ruggeri**: il 12 a Torino, il 13 a Milano, il 15 a Firenze e il 16 a Monfalcone.

Pino Daniele e la sua all stars band iniziano la loro scalata verso Nord: il 13 a Perugia, il 14 a Livorno, il 15 a Firenze, il 16 a Reggio Emilia e il 18 a Gorizia.

Per finire **Paolo Conte**, dal 14 al 17 al Teatro Sistina di Roma. Noblesse oblige!

PINO DANIELE

SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Per lo Special n. 1 ascoltiamo gli artisti dell'etichetta inglese Stiff: **Jan Dury, Nick Lowe, Tracey Ullman, Elvis Costello** e altri.

In onda lunedì 13 alle 23 e martedì 14 alle 19.

Lo Special 2 è dedicato a **Pino Daniele** e alla scena musicale napoletana e va in onda mercoledì 15 alle 15, giovedì 16 alle 18 e venerdì 17 alle 24.

L'intervista è al **Banco**, domenica 12 alle 18, martedì 14 alle 15 e alle 24.

In The Tube n. 7 **Lloyd Cole and the Commotions, Nils Lofgren** e il video di **Yoko Ono** *Hall in Paradise*: domenica 12 alle 14, mercoledì 15 alle 18 e venerdì 17 alle 23.

CUORE... HEAVY METAL

Lo scorso anno **Rick Allen**, batterista dei **Def Leppard**, popolare gruppo di heavy metal, ha perduto un braccio in un incidente automobilistico e voleva lasciare la band.

Gli altri si sono opposti e lo hanno portato in sala per la realizzazione del nuovo album, proponendogli anche di partecipare al prossimo tour estivo.

Rick Allen ha accettato e sta preparando una batteria speciale per le future esibizioni dal vivo.

PREFAB SPROUT

I PIÙ BRAVI SECONDO SIMON LE BON

Mentre l'album *Steve Mc Queen* li sta facendo conoscere un po' ovunque, i Prefab Sprout iniziano a collezionare consensi anche da parte... della concorrenza.

Interrogato su quali fossero i suoi gruppi preferiti del momento, **Simon Le Bon**, leader dei Duran Duran, li ha definiti «la band più sorprendente del 1985, l'unica che ho ascoltato con un certo interesse».

Della stessa opinione anche il tastierista Nick Rhodes che, nell'occasione, ha stigmatizzato gli Style Council, rei, a suo dire, di «eccessivo intellettualismo».

A cura di Pierguido Cavallina, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Serena Iannicelli e Luciana Capretti da New York

Pink parade
Il gioco delle coppie

1 **(2) PIPPO BAUDO-KATIA RICCIARELLI**
Per lui è il massimo dello stress. Quasi come una serie di *Fantastico* o l'annunciato programma primaverile messo in secondo piano per quest'altro blitz.

2 **(—) ALBANO-ROMINA POWER**
Piazzamento improvviso dovuto ai 3,670 chilogrammi di Cristel, terzogenita della coppia di Cellino S. Marco.

3 **(1) ERIC CLAPTON-LORI DEL SANTO**
Lieve flessione di una coppia poco fotografata ma musicalmente stabile. Il futuro? Clapton nell'orchestra Rai o la Del Santo annunciatrice alla BBC.

4 **(—) JOAN COLLINS-PETER HOLM**
A tre mesi dal loro matrimonio lui ha smesso di cantare per «occuparsi di lei». La Collins ha bisticciato con il papà per difendere le sue nozze.

5 **(—) SIMON LE BON-YASMIN PARVENAH**
È ufficiale. Lei smetterà di fare la fotomodella per seguire il suo Duran Duran preferito. Come faranno a tirare avanti con il solo stipendio di lui?

6 **(3) MADONNA - SEAN PENN**
Non è in calo tanto il suo matrimonio quanto il suo look. La gravidanza non giova alle tutine e alle bluse slacciate.

7 **(4) SYLVESTER STALLONE - BRIGITTE NIELSEN**
Ci sono voluti cinquanta miliardi per liquidare Sasha, la ex moglie di lui, ma ne valeva la pena.

8 **(—) CELENTANO-CLAUDIA MORI**
Anche l'insuccesso salda le coppie. È il caso di Celentano che dopo il tonfo natalizio di *Joan Lui* è di nuovo tutto casa e chiesa.

9 **(5) CARRÀ-SERGIO JAPINO**
Una stanchezza che non si nasconde più con il copriocchiali. Quella della trasmissione, naturalmente, che se durasse di meno...

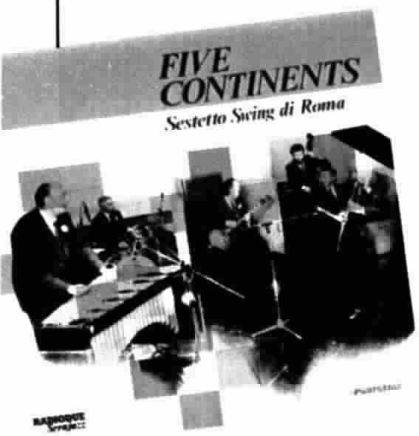
10 **(7) MICK JAGGER-JERRY HALL**
Calo italiano per il leader degli Stones, colpevole di aver scelto una moglie troppo normale.

Dario Salvatori

JAZZ

SWING COL SESTETTO DI ROMA

Cinque musicisti di mezz'età con l'aggiunta di un contrabbassista di 37 anni formano il Sestetto Swing di Roma, una delle poche formazioni stabili del jazz italiano e delle rarissime che abbiano preso a modello la musica in auge nell'era rooseveltiana. Gli ex giovani sono il vibrafonista Franco Chiari, il clarinettista Baldo Maestri, il chitarrista Carlo Pes, il pianista Roberto Pregadio e il batterista Roberto Zappulla; il contrabbassista è Alessio Urso. Tutti e sei sono innamorati del jazz di Benny Goodman, in particolare di quello che il clarinettista di Chicago produceva col suo sestetto.



In un gustoso LP prodotto da Paolo Padula per Radiodue e pubblicato dalla Fonit-Cetra, **Five Continents**, i sei musicisti romani hanno riunito dieci loro brillanti composizioni che si richiamano appunto alla lezione di Goodman. Pregevoli le parti in assieme, eccellenti quelle solistiche.

TANTI OSPITI PER CONCERTI E LEZIONI

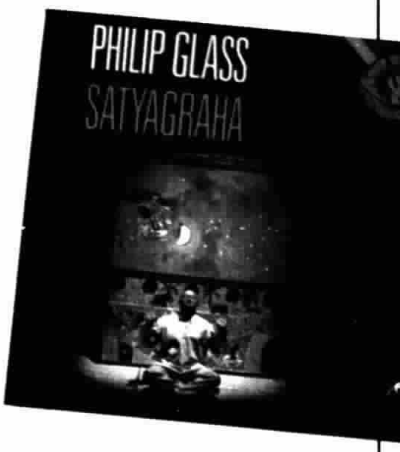
Ospiti illustri in arrivo per gli amici del jazz. Ad Ancona daranno concerti tra gennaio e marzo il trio del pianista **Cedar Walton** e il cantante **Bobby McFerrin**, oltre al gruppo **Streams** con Tiziana Ghiglioni, Paolo Fresu, Luca Flores, Roberto Gatto e altri. Cedar Walton sarà anche fra i docenti (con Billy Higgins, David Williams e John Richmond) delle «Jazz Clinics» che si svolgeranno fra il 18 e il 23 gennaio a Riccione, dopo la «Jazz Convention» di dicembre.

Per concerti in varie città sono attesi inoltre il gruppo Brass Fantasy del trombettista **Lester Bowie**, la cantante **Helen Merrill** col pianista **Gordon Beck**, i quartetti di **Elvin Jones**, **Oliver Lake** e **Gary Burton**. Quest'ultimo poi sarà a capo del corpo insegnante della Berklee School di Boston che farà una trasferta estiva a Perugia per Umbria Jazz. *(Salvatore G. Biamonte)*

CLASSICA

MA GANDHI SI RIPETE

Presentata in pubblico la prima volta il 5 settembre 1980, a Rotterdam, l'opera di **Philip Glass** *Satyagraha* viene ora pubblicata in un box di tre LP dalla CBS. È un avvenimento importante. Il Glass di questo lavoro assomiglia ancora molto a quello, celebre, di *Einstein on the beach*: radicale nell'uso della struttura «ripetitiva» o «minimale» della composizione. Si tratta, stavolta, di una vera opera lirica con dodici personaggi in scena (tre non cantano: sono Tolstoi, Tagore e Luther King). La vicenda è ispirata alla vita di Gandhi. Fascino enorme. Tenori, baritoni, soprani e coro ci insegnano che il piacere può essere trovato nella stessa cosa ribadita «ancora una volta». *(mario gamba)*



QUEL PIANOFORTE BEN TEMPERATO

Friedrich Gulda ha registrato per la Philips, che lo pubblica in un box di cinque long-playing, l'intero *Clavicembalo ben temperato* di **Johann Sebastian Bach**.

Un pianista dalla poetica misurata, lievemente «razionalista», amante dell'improvvisazione jazz, di intelligenza analitica ferrea e di animo intensamente colloquiale.

Una persona meditativa alle prese, spregiudicatamente, con un'opera immortale. Grande cosa.

Uno degli eventi discografici dell'anno. *(m. g.)*

GLI APPUNTAMENTI

Giuseppe Sinopoli sul podio, il pianista Alexis Weissenberg e il soprano Karan Armstrong. Sono i protagonisti dei concerti che si tengono all'Accademia di Santa Cecilia, a Roma, il **12, 13 e 14 gennaio**. Programma audace, interessantissimo: *Rosso* di Sylvano Bussotti, *Erwartung* di Arnold Schönberg e, infine, *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms.

VIDEO-MARKET

IN ARRIVO I NUOVI PRINCE E JACKSON

Prince e **Michael Jackson**, due trionfatori della video hit del 1985, torneranno tra breve con nuovi clip tratti dagli ormai imminenti dischi. Grosso mistero per Jackson, dal quale si attende comunque nuovo materiale fin dal prossimo marzo, mentre per Prince sembra scontato che il nuovo clip sarà tratto dal suo secondo film, *Under a cherry moon*. Il terzo grande della black music, **Lionel Richie**, si farà vivo ancora prima: disco e video nuovi alla fine di gennaio. Richie parteciperà quasi sicuramente al prossimo Festival di Sanremo. Per Prince e Jackson si danno per certe illustri partecipazioni ai loro video. Anche nel nuovo clip di **Paul Hardcastle**, quello di *19*, dal titolo *Just for money*, appaiono **Lawrence Olivier** e **Bo Hopkins**. Oltre ad Hardcastle, i nuovi arrivati in hit della settimana sono: **Christopher Cross** (*Charm the snake*), **Jeff Beck** (*Ambitious*) e **Robert Palmer** (*Discipline of love*).

Dario Salvatori

MICHAEL JACKSON

LA CLASSIFICA

1) ***The sweetest taboo (Sade)***
2) ***Hard woman (Mick Jagger)***
3) ***Cherry bomb (Joan Jett)***
4) ***Charm the snake (Christopher Cross)***
5) ***Ambitious (Jeff Beck)***
6) ***Discipline of love (Robert Palmer)***
7) ***Take on me (A-Ah)***
8) ***Say you say me (Lionel Richie)***
9) ***Soul kiss (Olivia Newton-John)***
10) ***Just for money (Paul Hardcastle)***

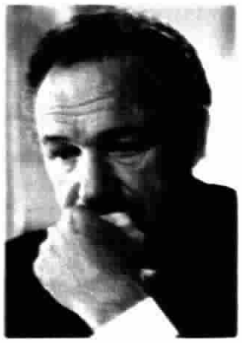
TV RADIOCORRIERE

TUTTE LE TV DAL 12 AL 18 GENNAIO

Sport

Lo sci di **Coppa del mondo** è ancora protagonista della settimana sportiva (domenica, Raidue e Raitre; venerdì, Raiuno e Raitre; sabato, Raidue). Appuntamento col tennis mondiale e miliardario (mercoledì, giovedì e sabato su Raiuno e Raidue) dal Madison Square Garden di New York con i **Masters**, protagonisti: sedici «racchette d'oro». Per gli appassionati di rugby (sabato, Raidue) il Torneo delle **Cinque Nazioni.**

Film



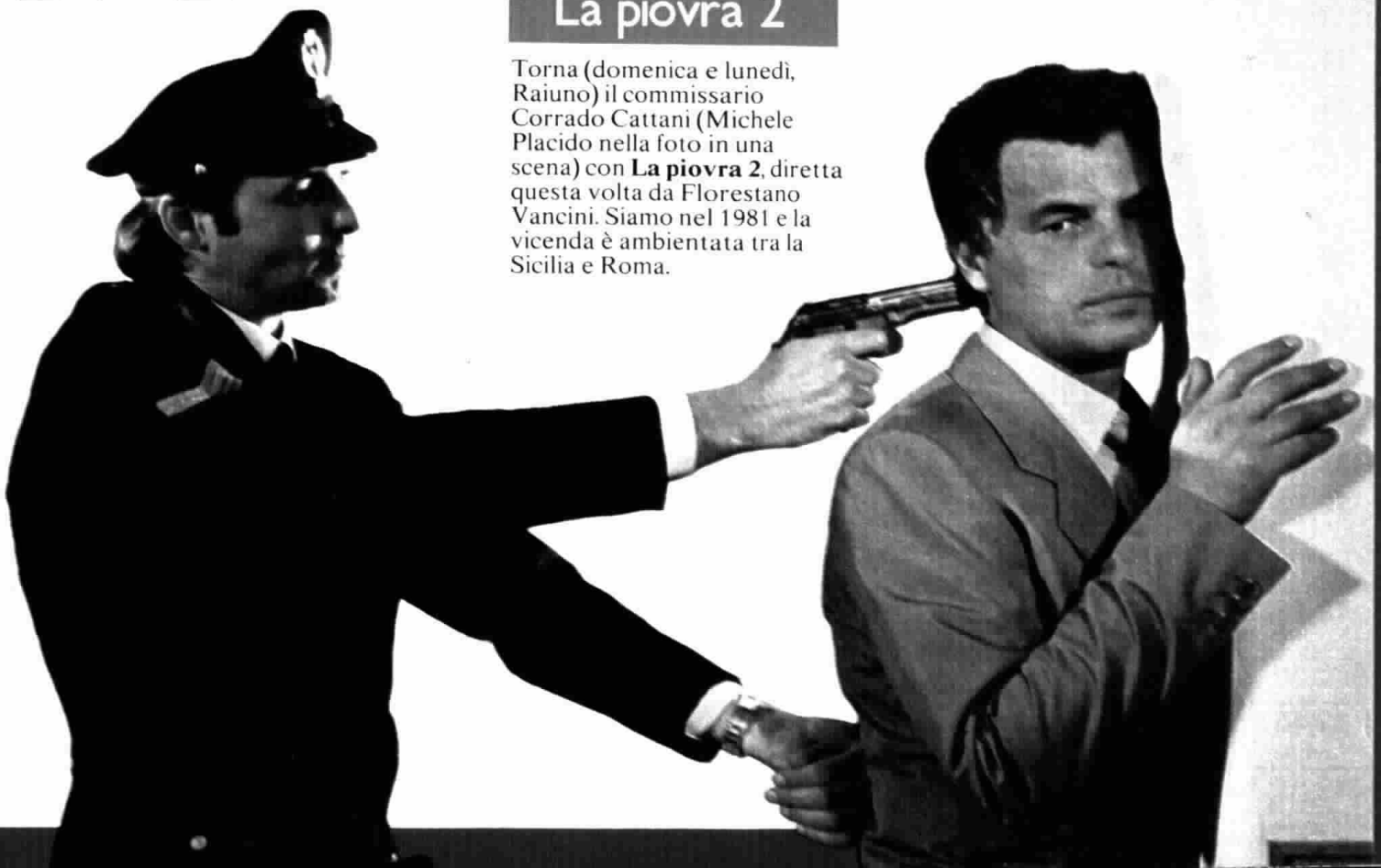
Inizio di settimana con Sordi e Verdone (Canale 5); Gene Hackman (martedì, Raidue) ne **Il braccio violento della legge**; Vittorio Gassman (mercoledì, Raitre) cieco in **Profumo di donna**. La principessa Sissi abbinata al detective Shaft (venerdì, Raiuno) e terzo appuntamento con il cinema di Kurosawa (sabato, Raiuno).

Spettacolo

Ornella Vanoni (foto) è la star di **Io, a modo mio,** lo show di Gigi Proietti (sabato, Raiuno). Martedì prende il via **Italia sera** (Raiuno) con le immagini dell'avventura sull'Himalaya di Reinhold Messner. Conduce la quarta edizione Piero Badaloni affiancato da uno staff di tutte donne. Continuano gli appuntamenti di **Musicanotte** con due concerti per violino e orchestra di Dvořák e Wieniawski (domenica, Raiuno).

La piovra 2

Torna (domenica e lunedì, Raiuno) il commissario Corrado Cattani (Michele Placido nella foto in una scena) con **La piovra 2**, diretta questa volta da Florestano Vancini. Siamo nel 1981 e la vicenda è ambientata tra la Sicilia e Roma.



8,30 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

Angel City (1980). Film drammatico. Regia di Phillip Leacock. Con Ralph Waite (10,10) RETEQUATTRO

Bim Bum Bam (10,30) ITALIA 1

9 **Flo.** Telefilm (9,30) CANALE 5

9,30 **Le frontiere dello spirito.** Rubrica religiosa (10,10) CANALE 5

9,55 Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche (11,05) RAIDUE

10 **Il meraviglioso circo del mare.** Lo zoo alla rovescia (10,30) RAIUNO

10,10 **Mama Malone** (10,40) CANALE 5

Il tesoro della foresta pietrificata (1965). Film d'avventura. Regia di Emimmo Salvi. Con Gordon Mitchell (11,50) RETEQUATTRO

10,30 **La famiglia Day.** Cartone. La scomparsa di Dalila (11) RAIUNO

Football. Campionato NFL - **Basket.** Campionato NBA (13) ITALIA 1

10,40 **Anteprima** (11,25) CANALE 5

11 Dalla Parrocchia Regina Pacis in Forlì. **Santa Messa.** Regia di Ferdinando Batazzi (11,55) RAIUNO

11,05 **Il solista e l'orchestra.** *F. Chopin:* Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pf. e orch. Orchestra Sinfonica del Südwestfunk. Direttore Bernhard Klee (11,40) RAIDUE

11,25 **Superclassifica show** CANALE 5

11,40 Matinée - Al cinema di domenica. Piccola grande star (XVI). **Rondine senza nido** («Rebecca of Sunnybrook Farm», 1938). Film. Regia di Alan Dwan. Con Shirley Temple, Randolph Scott, Jack Haley. Prod.: 20th Century Fox (13) RAIDUE

Commercio e turismo. Rubrica settimanale (11,55) EURO TV

11,50 **Detective per amore** RETEQUATTRO

11,55 **Segni del tempo** (12,15) RAIUNO

Week-end (12) EURO TV

12 **Il ritorno del Santo** (12,55) EURO TV

12,10 Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche (12,45) RAITRE

12,15 **Linea verde.** Di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (13) RAIUNO

12,20 **Punto 7** (13,30) CANALE 5

12,45 Girofestival '85. **Special: Nilla Pizzi.** Di Rita Cetra (13,15) RAITRE

12,55 **Tuttocinema** (13) EURO TV

13 **TG l'una.** Quasi un rotocalco per la domenica. A cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Veschi (13,55) RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE

Muppet show (13,30) RETEQUATTRO

Grand Prix (14) ITALIA 1

Dr. John. Telefilm (14) EURO TV

13,15 **Dancemania.** Di Gianni Naso. Con Laura D'Angelo e Gianni Ciardo. Regia di Antonio A. Moretti. 4ª puntata (14,15) RAITRE

13,25 **TG 2** - I consigli del medico RAIDUE

13,30 **TG 1 - Notizie** (13,55) RAIUNO

Piccoli fans. Programma condotto da Sandra Milo (15) RAIDUE

Buona domenica. Condotta da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (20,30) CANALE 5

Il mondo intorno a noi RETEQUATTRO

13,55 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (14) RAIUNO

14 **Domenica in...** Condotta da Mino Damato con Elisabetta Gardini e con la partecipazione di Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Regia di Leone Mancini. **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti (19,50) RAIUNO

Amici per la pelle (15) RETEQUATTRO

Dee Jay Television (16) ITALIA 1

Evita Peron. Telefilm (16) EURO TV

14,15 **In cerca di Titina.** Omaggio a Titina De Filippo. Con Amanda Sandrelli e Lorenzo Mainoni. Regia di Luca Verdone. 4ª puntata (15,20) RAITRE

14,20 Domenica in... **Notizie sport** RAIUNO

14,30 Buona domenica. **Orazio.** Telefilm (15) CANALE 5

15 Bette Davis: L'orgoglio di essere diva (I). **Nebbia a San Francisco.** («Fog over Frisco», 1934). Film. Regia di William Dieterle. Con Bette Davis, Donald Woods. Prod.: Warner Brothers (16,15) RAIDUE

Un giorno a New York («On the Town», 1949). Film commedia. Regia di Stanley Donen. Con Frank Sinatra, Gene Kelly (17) RETEQUATTRO

15,20 Domenica in... **Notizie sport** RAIUNO

TG 3 - Diretta sportiva (17,05) RAITRE

15,30 Domenica in... **Discoring '85-'86** di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Boserman RAIUNO

16 **Domenica sport** (18) ITALIA 1

Week-end (16,05) EURO TV

9^55 RAIDUE
12^10 RAITRE

SCI: COPPA DEL MONDO

Prima e seconda manche dello slalom speciale maschile, in diretta da Berchtesgaden (Germania Federale) con la squadra azzurra (qui sotto) tra le protagoniste.

13^55 RAIUNO

TOTO-TV RADIOCORRIERE

È semplice partecipare al nostro gioco, condotto da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti (foto): basta telefonare al (06) 3139.

15^30 RAIUNO

DISCORING

Nato a Porta Capuana, lo stesso quartiere di Pino Daniele, Tullio De Piscopo (foto) divide col cantante napoletano la popolarità del pubblico e l'interesse per una certa musica che nasce dall'incontro tra motivi popolari e ritmi africaneggianti.

13^30 RAIDUE

PICCOLI FANS

Giuni Russo (foto sotto), cantante palermitana cresciuta a Milano, protagonista anche di spettacoli televisivi (*Il trappolone*, edizione 1984) è l'ospite oggi del programma di Sandra Milo. Come sempre c'è anche il «piccolo» di un animale: questa volta un falchetto.

15

UN GIORNO A NEW YORK

FILM Gene Kelly (nella foto con Vera-Ellen) e Frank Sinatra marinai, hanno ventiquattr'ore di licenza. Cantando e ballando danno vita ad un musical singolare per quegli anni, tutto ambientato «dal vivo», per le strade di New York.

ALTRI FILM

Al mattino (11,40, Raidue), per il ciclo dedicato a Shirley Temple, *Rondine senza nido*, in cui la bambina prodigio rivela le sue doti vocali in una audizione radiofonica; alle 15, su Raidue, secondo appuntamento con Bette Davis in *Nebbia a San Francisco*: una drammatica storia di soldi e d'amore, fra gli interpreti Donald Woods e Margaret Lindsay, regìa di William Dieterle; alle 17,05, su Raitre, viene proposto *Kim*: la storia dell'orfano d'un sergente inglese e di una infermiera, cresciuto dagli indù. Il controspionaggio di Sua Maestà decide di servirsene come spia contro i ribelli indiani.

18^30 ITALIA 1

LUCKY LUKE

Film western in cartone animato che trae spunto dalle storie del famoso personaggio a fumetti di Goscinny, padre di Asterix.

19^40 RAITRE

CONCERTONE

Seconda parte del maxi concerto che David Bowie (nella foto a destra) nel corso del 1983 ha portato in giro in Europa, in America, in Asia e in Australia.

David Bowie

16,15 **TG 2 Studio - Stadio.** A cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (17,50)
— Eurovisione. Austria: Badgastein. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile 1ª e 2ª manche. Sintesi
— Eurovisione. Germania: Berchtesgaden. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile 1ª e 2ª manche. Sintesi — RAIDUE

16,20 Domenica in... **Notizie sport** — RAIUNO

17 Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17,30) — CANALE 5

I moschettieri del mare (1961). Film d'avventura. Regìa di Steno. Con Annamaria Pierangeli e Robert Alda (19,10) — RETEQUATTRO

17,05 La grande avventura (XVI) **Kim** (1951). Film - Regia di Victor Saville. Con Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lukas (19) — RAITRE

17,50 **Campionato italiano di calcio** Sintesi di un tempo di una partita di Serie B (18,25) — RAIDUE

18 **Sanford and Son** (18,30) — ITALIA 1

18,20 Domenica in... **90° minuto** — RAIUNO

18,25 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

18,30 **Lucky Luke** (20) — ITALIA 1

18,40 Domenica in... **studio** — RAIUNO

TG 2 - Gol flash (18,50) — RAIDUE

Speciale spettacolo (19,30) — EURO TV

18,50 Domenica in... **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di Serie A — RAIUNO

Le strade di San Francisco. Telefilm (19,45) — RAIDUE

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10- 19,20 **TG regionali** — RAITRE

Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm (19,30) — CANALE 5

19,10 **Retequattro per voi** — RETEQUATTRO

19,20 **Sport regione.** Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali (19,40)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

19,30 **New York New York.** Telefilm (20,30) — RETEQUATTRO

Supertransformer. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,40 **Concertone.** David Bowie - Serious Moonlight Tour. 2ª parte. Di Lionello De Sena. Presentano Massimiliano Verni e Simonetta Zauli. Regia di Lillo Gullo (20,30) — RAITRE

19,45 **Meteo 2** — RAIDUE

LA PIOVRA 2 CATTANI SECONDO VANCINI

Il commissario Corrado Cattani, vittima ed eroe de *La piovra*, ora è coinvolto in una nuova *Piovra*, naturalmente n. 2. Questa volta la sua piovra si allarga: dalla Sicilia passa a Roma, poi in Svizzera, Francia... «Tant'è che è improprio parlare di mafia; siamo a un livello diverso. È una forma di corruzione, di marcio entrato nella società, nella politica che ha perso regole e dogmi tipici del fenomeno siciliano». A parlarne così è Florestano Vancini, il regista che firma le sei ore del secondo appuntamento con il commissario Cattani. Vancini, che fra l'altro ha firmato *La lunga notte del '43*, ha raccolto l'eredità di Damiano Damiani, regista della prima *Piovra*. «Siamo amici da oltre trent'anni. Non so perché Damiani abbia rinunciato a girare il seguito della storia. Per quanto mi riguarda, posso dire che per me è stato uno stimolo confrontarmi con lui. Mi sono solo detto: cerchiamo di fare altrettanto bene». Così da aprile a settembre dell'85, Vancini ha preso in mano il commissario Cattani. «Mi ha letteralmente travolto. Non ho potuto pensare ad altro né fare progetti per il futuro. Ancora adesso, a pochi giorni dalla messa in onda, sono impegnatissimo a ultimare questo lavoro in sala doppiaggio». È difficile, anzi impossibile, fargli raccontare la storia: «Non è un giallo perché si conoscono già il bene e il male. Il commissario non mette mano a un caso... è un uomo normale impegnato in certe operazioni: non è un investigatore né uno che mena cazzotti. Può essere il nostro vicino di casa. Ha le sue debolezze, i suoi dolori, con questa figlia ormai pazza per le violenze subite nella precedente storia». Unica cosa che Vancini accenna appena è che il commissario, Michele Placido, se la vedrà con un giornalista, Victor Cavallo, con un misterioso italo-americano, Martin Balsam, con una nuova donna, Lara Wendel: «ma non bisogna dire perché entrano nella sua vita... la storia perderebbe tutto il suo fascino».

STEFANIA BARILE

20^30 RAIUNO

19,50 **TG 2 - Telegiornale** (20) RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30) RAIDUE

Occhi di gatto (20,30) ITALIA 1

20,30 La Rai presenta **La piovra 2.** 1ª puntata. Con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate scritto da Ennio De Concini. Diretto da Florestano Vancini. Personaggi ed interpreti: Corrado *Michele Placido*, Olga *Florinda Bolkan*, Ferretti *Sergio Fantoni*, Laudeo *Paul Guers*, Cannito *Jacques Dacqmine*, Altero *Renato Mori*, Bordonaro *Renato Cecchetto*, Ravanusa *Geoffrey Copleston*, Paola *Cariddi Nardulli*, Else *Nicole Jamet*, Terrasini *François Périer*. Ed inoltre: Piero Vivaldi, Rosario D'Urso, Ferdinando Marineo, Mario Cappuccio, Francesca Mori, Sabrina Montagna, Ferdinando Arena, Stefano Mazzitelli, Marco Aureli, Bruno Di Luia, Pietro Elia, Stefano Benassi. Coprod.: Raiuno - Telecip/A2 - ZDF - ORF - Channel Four. Prod.: Escort Cine TV organizzata da Bruno Turchetto per Raiuno. Una esclusività SACIS (21,40) RAIUNO

U-Boot 96 1ª parte. Dal romanzo di Lothar Gunther Buchheim. Con Jorgen Prochnow. Regia di Wolfgang Petersen. Distribuzione: Bavaria Atelier Monaco (21,50) RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale (21,30) RAITRE

Io so che tu sai che io so (1982). Film commedia. Regia di Alberto Sordi. Con Alberto Sordi, Monica Vitti (23) CANALE 5

W le donne. Gara con Andrea Giordana, Amanda Lear e Maurizio Micheli (23) RETEQUATTRO

Il meglio di Drive in. Con Enrico Beruschi, Lory Del Santo, Gianfranco D'Angelo (22,30) ITALIA 1

Il pollo si mangia con le mani (1981). Film commedia. Regia di Michael Schultz. Con George Segal (22,20) EURO TV

21,30 **DSE Il bambino degli anni '90.** 1ª puntata. Vivrà in una società di adulti? Di Claudia De Seta e Michela D'Agata (22,05) RAITRE

21,40 **La domenica sportiva.** Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione sport del TG 1 (22,55) RAIUNO

21,50 **TG 2 - Stasera** (22) RAIDUE

22 **Mixer.** Il piacere di saperne di più. Di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Monte-

20^30 RAIDUE

U-BOOT 96 (1ª parte)

FILM Cronaca della guerra sottomarina vissuta dalla parte degli uomini impegnati, nell'autunno del '41, nella lunga missione di un sommergibile tedesco nell'Atlantico. Le situazioni proposte dal regista Wolfgang Petersen, lo stesso de *La storia infinita*, sono di grande suggestione spettacolare.

20^30 canale 5

IO SO CHE TU SAI CHE IO SO

FILM Un investigatore privato segue la persona sbagliata. Per questo equivoco Sordi scopre cose sconvolgenti sulla moglie: tutto il mondo di certezza che fino a quel

momento aveva caratterizzato la vita della sua famiglia crolla all'improvviso. E il meglio del film sta nelle stupefazioni progressive di Sordi, nel suo dialogo attonito con i documenti che gli rivelano l'orribile verità sul «comportamento» della moglie. Deplorata dalla critica la superficialità con la quale in questa pellicola si affronta il problema della droga.

Monica Vitti e Alberto Sordi

22^30^ ITALIA 1

IL DITTATORE DELLO STATO LIBERO DI BANANAS

FILM Per il ciclo «Ridere per ridere» ecco quello che fu il primo film di Woody Allen arrivato in Italia. In realtà il regista-attore-scrittore-musicista aveva già diretto *Prendi i soldi e scappa* ma i nostri distributori non si erano fidati della sua «nuova» comicità. Invece era l'inizio di una lunga serie di trionfi.

20^30^ ITALIA 1

IL MEGLIO DI DRIVE IN

Tra qualche settimana riprenderà un nuovo ciclo di *Drive in*, imperniato sempre sull'affiatato gruppo di interpreti. Nell'attesa, una selezione del «meglio», con Enrico Beruschi (foto).

22 RAIDUE

MIXER

Anche l'86 avrà il suo *Mixer*. Giovanni Minoli (in basso a destra) torna con la sua trasmissione: identica la formula e le rubriche. Il dibattito, dopo aver ascoltato il responso del «sondaggio», è sul premier sovietico Michail Gorbaciov. Il primo «Faccia a faccia» è con un uomo di punta dell'economia italiana, Carlo De Benedetti (a sinistra in basso).

22^55^ RAIUNO

MUSICANOTTE

Due concerti per violino e orchestra, di Dvořák e di Wieniawski, autore polacco dell'800.

foschi. A cura di Celestino Elia, Marcella Emiliani, Flaminia Morandi. Regia Sergio Spina (22,55) RAIDUE

22,05 **TG 3** (22,30) Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

22,20 **La grande lotteria** (23,25) EURO TV

22,30 **Campionato di calcio di Serie A** (23,15) RAITRE

Il dittatore dello stato libero di Bananas («Bananas», 1971). Film comico. Regia di Woody Allen. Con Woody Allen (0,15) ITALIA 1

22,55 **Musicanotte.** *Concerto per un giorno di festa.* Un programma a cura di Pino Di Vito. *A. Dvorak:* Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra; *H. Wieniawski:* Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Hermann Michael, violinista Mark Kaplan. Regia di Gianni Casalino (23,45) RAIUNO

TG 2 - Trentatré. Settimanale di medicina a cura di Luciano Onder (23,30) RAIDUE

23 **Monitor.** Servizi giornalistici. Di Guglielmo Zucconi (23,50) CANALE 5

Cinema e Co. (23,30) RETEQUATTRO

23,15 **Rockline.** Il meglio della hit parade inglese. Prod.: BBC RAITRE

23,25 **Tuttocinema** (23,30) EURO TV

23,30 **DSE Animali da salvare.** La trappola del ragno. Di Colin Willock. 1ª parte (0,05) RAIDUE

Gli attendenti (1961). Film comico. Regia Giorgio Bianchi. Con Dorian Grey, Gino Cervi (1,30) RETEQUATTRO

In primo piano. Attualità EURO TV

23,45 **TG 1 - Notte** Che tempo fa (23,55) RAIUNO

23,50 **Punto 7.** Di Arrigo Levi (1) CANALE 5

00,05 **TG 2 - Stanotte** (0,15) RAIDUE

00,15 **Cannon.** Telefilm (1,15) ITALIA 1

01,00 **Sceriffo a New York** CANALE 5

01,15 **Strike Force.** Telefilm ITALIA 1

01,30 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Sport am Sonntag RAITRE

8,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 1ª manche (10) RAIDUE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO

Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5

Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** (10,30) RAIUNO

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO

Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **Televideo** (10,25) RAIDUE

Ossessione del passato («The Shining Hour», 1938). Film drammatico. Regia F. Borzage. Con Joan Crawford (11,45) RETEQUATTRO

10,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 2ª manche (11,55) RAIDUE

10,30 **Castigo.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Di Matilde Serao. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia di A. G. Majano (11,35) RAIUNO

Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,35 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55) RAIUNO

11,45 **Magazine** (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Quiz con Mike Bongiorno (12,40) CANALE 5

Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

Missione impossibile (13) EURO TV

12,15 **Bravo Dick** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da vedere (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 371ª puntata (14,30) RAIDUE

Sentieri (14,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,45 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** Testi di Ludmila Negarville. 13ª trasmissione (14,15) RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Innamorarsi (15) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Anfibi* di G. Thompson, J. Paling, J. Cooke. *Api solitarie* di I. Moar (15) RAIUNO

DSE Una lingua per tutti. **Il francese.** 13ª trasmissione (14,45) RAITRE

Destini (15) RETEQUATTRO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi, con Marco Danè. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,45 **Jazz club.** Di Alfonso de Liguoro. Fusion All Stars (15,45) RAITRE

15 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Fratelli e nemici (15,30) RAIUNO

Agua viva (15,50) RETEQUATTRO

Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Paroliamo.** Gioco RAIDUE

15,30 **DSE** Schede-Archeologia. **Il culto dei morti nella Roma antica** (16) RAIUNO

Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,45 **Campionato di calcio Serie A e B** (18,10) RAITRE

15,50 **Le cinque schiave** («Marked Woman», 1937). Film drammatico. Regia Lloyd Bacon. Con Bette Davis, H. Bogart (17,50) RETEQUATTRO

16 **Lunedì sport.** A cura della redazione sportiva del TG 1 (17) — Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 1ª e 2ª manche. Sintesi RAIUNO

DSE Adolescenza e linguaggio. 1ª puntata: Genesi del linguaggio (16,30) RAIDUE

Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

12^05 RAIUNO

PRONTO... CHI GIOCA?

Non ci sono solo ospiti, bambini e indovinelli ma anche Don Lurio con il suo balletto

13^15

HELLO SPANK

Un nuovo festoso appuntamento con la piccola protagonista che oggi incontra la mamma.

17^35 RAIDUE

OGGI E DOMANI

«Manzoni: fu vera gloria?», questa la domanda che pone Valerio Riva (foto sotto) in questa puntata di *Oggi e domani*, al termine delle celebrazioni del bicentenario della nascita dello scrittore.

13^30 RAIDUE

CAPITOL

Le telefonate e i messaggi minatori contro Tyler si materializzano in un individuo, certo Wislow, che osa presentarsi a Julie... (Foto: Lola Falana è tra gli interpreti).

LE CINQUE SCHIAVE

FILM Alle 15,50 su Retequattro si racconta la rivolta di un gruppo di entraîneuse che, dopo i maltrattamenti patiti da una loro collega, decidono di testimoniare contro un gangster che...

14^15 RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Le api, come le formiche, sono insetti che vivono in comunità, secondo schemi e compiti rigidi. Ma ne esistono altri che preferiscono una vita indipendente e respingono ogni tentativo di intrusione.

16 RAIUNO

BOB

Da Cervinia, in Val d'Aosta, alcune manches del campionato di bob a 4 che rientrano nel calendario della Coppa del mondo. Per l'occasione saranno collegati con l'Italia anche Montecarlo e, per la prima volta, il satellite Europa TV che però trasmetterà le fasi del campionato mondiale soltanto in Olanda.

18^30 RAIUNO

L'ORA DI AGATHA CHRISTIE

Il 12 gennaio 1976 è morta, a 85 anni, Agatha Christie, la maggiore autrice di romanzi polizieschi e la scrittrice più tradotta nel mondo. Dieci anni dopo, la popolarità della «mamma» di Poirot, Miss Marple e molti altri investigatori è sempre grande. Nelle scorse settimane è stato ultimato in Gran Bretagna un nuovo film tratto da un romanzo della scrittrice, *Assassinio allo specchio*, con Bette Davis. Oggi e domani Raiuno ricorda Agatha Christie con due telefilm nei quali non compaiono i classici investigatori. Non sono due gialli classici. Gli ingredienti: percezioni extrasensoriali che creano un'atmosfera di inquietudine e di mistero.

16,30 **Pane e marmellata.** In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (17,30) — **D'Artacan.** Cartone — RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *L'ispettore Gadget.* Con P. Chiambretti, M. Antonelli (18) — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,10) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **L'ottavo giorno.** Letteratura e Cristianesimo. 6ª puntata. Michail Bulgakov (18,30) — RAIUNO
Il mio amico Arnold (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso.** Federazione Nazionale dei Periti Industriali. Periti industriali: quale futuro? (18,30) — RAIDUE
L'Orecchiocchio. Conducono Fabio Fazi e Simonetta Zauli (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **L'ora di Agatha Christie.** Telefilm. Il mistero del vaso blu (19,35) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Le vittime (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali** — RAITRE
I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
Carmin (19,45) — EURO TV

19,30 **Sport regione del lunedì.** A cura delle redazioni regionali Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5
Febbre d'amore. Sceneggiato (20,30) — RETEQUATTRO
La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

19,35 **Almanacco giorno dopo** — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

IL PROCESSO DEL LUNEDÌ **UN SUCCESSO FATTO DI PAROLE**

Per Aldo Biscardi, ideatore e conduttore de *Il processo del lunedì* (Raitre, alle ore 22,10), non ci sono dubbi: «Quest'anno è un'edizione fantastica. Abbiamo una media di un milione e settecentomila ascoltatori a puntata, con un aumento rispetto alla passata edizione di 500 mila telespettatori. Nella nostra fascia oraria del lunedì arriviamo anche al cinquanta per cento dell'ascolto totale (Rai e private insieme). È un successo invidiabile per Raitre che può essere vista solo sul sessanta per cento del territorio nazionale. Evidentemente la nostra formula, da alcuni criticata perché ritenuta solo una discussione interminabile tipo "bar dello sport", è invece accettata dal pubblico e dagli addetti ai lavori». Ed è una formula popolare visto che negli ultimi due anni viene copiata da molte emittenti locali. Quest'anno, come già accadde per i Mondiali di calcio spagnoli dell'82, *Il processo del lunedì*, a partire da maggio e per tutto giugno, si trasformerà in *Processo ai Mondiali*, con collegamenti in diretta, via satellite, con il Messico dove Enrico Ameri e Gigi Riva intervisteranno i nostri calciatori e commenteranno «a caldo» le partite della nazionale azzurra.

GIANNI ROSSI

22,10 RAITRE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

Anna dai capelli rossi EURO TV

20,05 **DSE** Laboratorio infanzia. Di Mauro Gobbini. **Seconda lingua nelle elementari.** Dalla prescuola alle elementari nelle scuole straniere (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 La Rai presenta **La piovra 2.** 2ª e 3ª puntata. Con Michele Placido e Florinda Bolkan. Un film in cinque puntate scritto da Ennio De Concini. Diretto da Florestano Vancini. Personaggi ed interpreti: Corrado *Michele Placido*, Olga *Florinda Bolkan*, Carrisi *Martin Balsam*, Ferretti *Sergio Fantoni*, Laudeo *Paul Guers*, Cannito *Jacques Dacqmine*, Sorbi *Daniel Ceccaldi*, Ellis *Lara Wendel*, Ravanusa *Geoffrey Copleston*, Paola *Cariddi Nardulli*, Else *Nicole Jamet*, Terrasini *François Perier*. Coprod.: Raiuno-Telecip-A2-ZDF-ORF-Channel Four. Prod.: Escort Cine TV organizzata da Bruno Turchetto per Raiuno. Una esclusività Sacis (22,35) RAIUNO

Di tasca nostra. A cura di Tito Cortese e Roberto Costa (21,25) RAIDUE

Il Quartetto Cetra in **Era bello sognare** da un'idea di Stefano Satta Flores. Con Mario Scarpetta, Vittorio Marsiglia, Giacomo Rizzo, Renata Ferrante, Lino Mattera, Anna Walter, Lucio Allocca. Regia di Gennaro Magliulo. 1ª puntata (21,30) RAITRE

In viaggio con papà (1982). Film commedia. Regia di Alberto Sordi. Con Alberto Sordi e Carlo Verdone (22,50) CANALE 5

I quattro cavalieri dell'Apocalisse («The Four Horsemen of the Apocalypse», 1961). Film drammatico. Regia Vincente Minnelli. Con G. Ford, C. Boyer (23,30) RETEQUATTRO

Magnum P.I. (21,30) ITALIA 1

Sahara Cross (1977). Film d'avventura. Regia di Tonino Valerii. Con Franco Nero, Michel Constantin (22,20) EURO TV

21,25 **Hill Street giorno e notte.** Nettezza poco urbana (22,15) RAIDUE

21,30 **TG 3** (21,40) RAITRE

21,40 **Rifarsi una vita.** 2ª puntata. E il Re Nudo si vestì d'arancione: Andrea Valcarenghi-Majid. Programma di Lucia Borgia a cura di Francesca Barzini. Regia di Francesca Barzini (22,10) RAITRE

22,10 **Il processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi (23,15) RAITRE

20,30 RAIUNO

LA PIOVRA 2

Il commissario (Michele Placido) con l'avvocato Terrasini (François Périer) e Olga (Florinda Bolkan)

20,30 RAIDUE

DI TASCA NOSTRA

Torna la rubrica del *TG 2*, a cura di Tito Cortese e Roberto Costa (foto in basso). La salute degli italiani è il tema che viene affrontato con alcuni servizi filmati (analisi chimiche, «mercato del sangue», rapporto con la USL) e poi discusso in diretta, dallo studio.

20^30 RAITRE

ERA BELLO SOGNARE

Una storia del Quartetto Cetra (foto), in scena da oltre quarant'anni, rivissuta nel programma realizzato da Gennaro Magliulo da un'idea di Stefano Satta Flores. Brani di vecchi spettacoli si alternano con altri nuovi e con scenette interpretate dai Cetra e altri.

20^30 Canale 5

IN VIAGGIO CON PAPÀ

FILM Si era detto che Carlo Verdone è un po' la versione giovane di Alberto Sordi ed ecco che il «mostro sacro» ha voluto accanto a sé il giovane nel ruolo di figlio. Tra papà Sordi e Verdone figlio si gioca un confronto tra due generazioni, tra due modi di recitare.

23^15 ITALIA 1

INTERIORS

È il primo film di Woody Allen in cui il regista non compare come attore. La critica, e anche il pubblico, accusarono Allen di aver pari pari rifatto Bergman. Lui disse: «L'ho proprio rifatto? Allora sono molto bravo». Si fece notare ancora una volta Diane Keaton, allora compagna di Allen nella vita, che stava diventando l'attrice americana più pagata insieme a Meryl Streep.

ALTRI FILM

Per «Cinema di notte» (24, Raidue), *La battaglia della Neretva* in cui si rievoca la nascita della repubblica jugoslava attraverso lo scontro tra il generale tedesco Lohring e il maresciallo Tito, avvenuto nell'inverno del '42. Alle 20,30, su Retequattro, *I quattro cavalieri dell'Apocalisse* con la regìa di Vincente Minnelli.

Una scena de **I quattro cavalieri dell'Apocalisse**

22,15 **TG 2 - Stasera** (22,25) — RAIDUE

22,20 **Il ritorno del Santo** (23,25) — EURO TV

22,25 **Protestantesimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia (22,50) — RAIDUE

22,30 **Controcorrente** (23,15) — ITALIA 1

22,35 **Telegiornale** (22,45) — RAIUNO

22,45 **Appuntamento al cinema** — RAIUNO

22,50 **Speciale TG 1.** A cura di Alberto La Volpe (23,45) — RAIUNO

Un ragazzo come noi. Telefilm. Troppo giovane o troppo vecchio (23,15) — RAIDUE

Jonathan dimensione avventura. Programma di viaggi, scoperte ed esplorazioni condotto da Ambrogio Fogar (23,50) — CANALE 5

23,15 **DSE L'ABC dell'infanzia.** I parassiti più comuni (23,50) — RAIDUE

TG 3 (23,25) — RAITRE

Interiors (1978). Film drammatico. Regìa di Woody Allen. Con Diane Keaton, Kristin Griffith (1,10) — ITALIA 1

23,25 **Tuttocinema** — EURO TV

23,30 **Agente speciale** (0,30) — RETEQUATTRO

23,45 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (24) — RAIUNO

23,50 **TG 2 - Stanotte** (24) — RAIDUE

Première (0,20) — CANALE 5

24 Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. Presentazione di Claudio G. Fava. **La battaglia della Neretva** («Bitka na Neretvi», 1970). Film. Regìa di Veliko Bulajic. Con Sergej Bondarciuk, Yul Brynner, Curd Jurgens, Sylva Koscina, Franco Nero. Prod.: B.N.N. Sarajevo-Igor Film Roma - Echberg Film Monaco — RAIDUE

00,20 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

00,30 **Mod Squad** (1,30) — RETEQUATTRO

01,10 **Cannon.** Telefilm — ITALIA 1

01,30 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Invece del carcere. 1ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Reise um die Erde in 80 Tagen. **18-18,30** Die grosse Dinosaurier-Show.

18,30 Für mich, für dich, für alle. 18ª lezione

20 Tagesschau. **21,10** Landaus - Landein oder die Rückkehr. **20,20** Am runden Tisch. **21,50-22,30** Tosca auf dem Trampolin

22,30 Il processo del lunedì — RAITRE

8,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 3ª manche (10) RAIDUE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** (10,30) RAIUNO

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **Televideo** (10,25) RAIDUE
Da quando sei mia («Because Your's Mine», 1952). Film commedia. Regia di Alexander Hall. Con Mario Lanza (11,45) RETEQUATTRO

10,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 4ª manche (11,55) RAIDUE

10,30 **Castigo.** 4ª ed ultima puntata. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia A. G. Majano (11,40) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì (12) RAIUNO

11,45 **Televideo** RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO
Missione impossibile (13) EURO TV

12,15 **Amanda** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25 **TG 2** - Come noi. Difendere gli handicappati (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 372ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (14,55) EURO TV

14,05 ■ **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 14ª trasmissione (14,35) RAITRE

14,15 **Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. *I giganti della savana* di G. Dieter Plage, Alan Root, Cindy Buxton. *Dalla banchisa al deserto* di Des Bartlett, G. Dieter, Rod Borland (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE
■ **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 14ª trasmissione (15,05) RAITRE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **Cronache italiane** a cura di Franco Cetta (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,05 **Jazz club.** Di Alfonso de Liguoro. Quartetto di Franco D'Andrea (16,05) RAITRE

15,15 Tandem. **Sigillo rosso.** Gioco RAIDUE

15,30 ■ **DSE** Schede - Demografia. **Situazione e problemi dal Congresso di Firenze.** 2ª parte (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,50 **È scomparsa una bambina** («Reunion in Reno», 1951). Film commedia. Regia di K. Newmann. Con M. Stevens (17,50) RETEQUATTRO

16 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Bob: Coppa del mondo.** Bob a 4. 3ª e 4ª manche. Sintesi (16,30) RAIUNO
■ **DSE** Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **La salute: una nuova cultura?** 2ª. Malattie organiche e psicosomatica (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

11^55 RAIDUE

CORDIALMENTE

Enza Sampò fra Patrizio Roversi e Siusy (nella foto sotto), i due giovani attori che affiancano la conduttrice di *Cordialmente*, rotocalco popolare di mezzogiorno. Siusy in realtà si chiama Maurizia Giusti e insieme a Patrizio Roversi fa parte del gruppo comico dei «Mixerabili».

12^40 Canale 5

IL PRANZO È SERVITO

Ricette gastronomiche insolite, una tavola imbandita, fanno da sfondo ai quiz a premi proposti quotidianamente da Corrado.

13^30 EURTV

ANNA DAI CAPELLI ROSSI

Continuano le drammatiche vicende dell'orfana Anna Charley, protagonista di un fortunato romanzo per ragazzi di Lucy Maud Montgomery (1874-1942).

13^30 RAIDUE

CAPITOL

La curiosità si fa generale. Nessuno conosce l'identità dell'autrice dei bellissimi quadri esposti nella galleria Vanderberg. Soltanto Thomas McCandless e Charity Blake sanno che si tratta di Kelly Harper...

Piero Angela e l'elefante africano

14^15 RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

L'elefante africano è il gigante della savana, ma il suo futuro è sempre più incerto: una dissennata caccia (soprattutto per l'avorio delle zanne) ha drasticamente ridotto il numero di questi pachidermi. Nel secondo servizio, la vita in tre deserti (Arizona, Namib, Artico).

18^10 RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Ospite oggi di Fabio Fazio (foto sotto), il responsabile della scuola di sopravvivenza artica di Ponte di Legno mister Khatchikian alla vigilia della partenza per la Grande corsa del Nord, venti giorni attraverso l'Alaska su una slitta trainata da cani.

16^30 RAIUNO

PAC-MAN

Pac-Man, il popolare personaggio dei video-games approda a Raiuno in una serie di avventure in cartone animato prodotta da Hanna e Barbera, in onda dal martedì al venerdì. Altri protagonisti della serie sono: la signora Pac, il figlioletto Baby Pac, i cugini Pac Junior e Super Pac, il cane Chomp Chomp, il gatto Sour Puss. Pac-Man deve difendersi dagli attacchi del sinistro Mezmaron e dai suoi mostri Sue, Inky, Blinky e Pinky.

16,05 **DSE** Cineteca - Archeologia. Di Franco Cimmino. **Il mondo sacro dei Maya** (16,35) — RAITRE

16,30 **Pac Man.** Cartoni (17) — RAIUNO
Pane e marmellata. (17,30) — **D'Artacan**. Cartone — RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,35 **DSE A volte non amo mia madre.** 2ª parte (17,05) — RAITRE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Sandybell.* Con P. Chiambretti, Manuela Antonelli (18,30) — RAIUNO
Dadaumpa. *È domenica ma senza impegno* (1969) (18,10) — RAITRE

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **Il mio amico Ricky** (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **L'ora di Agatha Christie.** Telefilm. Il quarto passeggero. Con John Nettles (19,35) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco**. Telefilm. Violenza (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE
I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
Carmin (20) — EURO TV

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5
Febbre d'amore (20,30) — RETEQUATTRO
La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

ITALIA SERA
CON MESSNER A QUOTA OTTOMILA

Sarà il suo tredicesimo «ottomila» e i telespettatori lo potranno seguire fino alla vetta. Anche questa volta Reinhold Messner scalerà un ottomila metri (gliene manca soltanto uno per completare tutti quelli disponibili a questa altezza) senza ossigeno e si porterà dietro tutti i fedeli di *Italia sera*. Ma la nuova avventura di questo grande scalatore non è la sola novità della trasmissione condotta da Piero Badaloni. Le novità sono sette e tutte al femminile. Si chiamano Giuliana Calandra, Serena Dandini, Emanuela Falcetti, Tiziana Ferrario, Giulia Fossà, Patricia Pilchard, Maria Teresa Ruta. Sette «inviate» donne. Le giovani professioni sono affidate a Tiziana Ferrario, affiancata da Piero di Pasquale; mondanità e «prime» di ogni genere per Patricia Pilchard e i suoi *Due posti in prima fila*; Giuliana Calandra sarà la «pettegola» del *Piccolo grande schermo*, curiosità e anticipazioni sul cinema proposti dalla tv; la musica è affidata invece a Serena Dandini e Giulia Fossà (nella foto con Badaloni). Avranno il compito di radiografare con un test il cantautore della settimana e di presentare i *Videonomastici*, videoclip realizzati da *Italia sera* e ispirati a vecchie canzoni che abbiano nel testo nomi propri. Emanuela Falcetti cura la rubrica geografico-ecologica alla scoperta dell'Italia minore. Sport per Maria Teresa Ruta che parte alla grande con Diego Maradona.

ANNA MORETTI

20³⁰ RAIUNO

19,35 **Almanacco giorno dopo** RAIUNO

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) ITALIA 1

Ransie. Cartoni (20,30) EURO TV

20,05 **DSE Horizon: ma Darwin aveva torto?** BBC. 1ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Anteprima di Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Piero Badaloni. Un programma Raiuno-TG 1. A cura di Ludovico Alessandrini, Piero Badaloni, Paolo Giaccio. Regìa di Piero Turchetti (21,50) RAIUNO

Il braccio violento della legge («The French Connection», 1971). Film poliziesco. Regìa di William Friedkin. Con Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider, Tony Lo Bianco. Prod.: Philip D'Antoni (22,15) RAIDUE

Tre sette
Settimanale d'attualità del TG 3 di Cesare Viazzi (21,30) RAITRE

Bianco, rosso e Verdone (1981). Film comico. Regìa di Carlo Verdone. Con Carlo Verdone, Mario Brega (22,50) CANALE 5

Il vizietto II (1980). Film commedia. Regìa di Edouard Molinaro. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault (22,30) RETEQUATTRO

Riptide. Telefilm (21,30) ITALIA 1

La corsa della lepre attraverso i campi («La Course de la Lièvre à Travers les Champs», 1972). Film drammatico. Regìa di René Clément. Con Jean-Louis Trintignant, Lea Massari (23,25) EURO TV

21,30 La Rai presenta **La montagna incantata.** Un film di Hans W. Geissendörfer tratto dal romanzo di Thomas Mann. Con: Rod Steiger, Christoph Eichhorn, Marie-France Pisier, Flavio Bucci, Hans Christian Blech, Charles Aznavour. Cop.: Opera Film-Gaumont-Franz Seitz Film-Iduna Film con ZDF (23,55) RAITRE

Legmen. Telefilm (22,30) ITALIA 1

21,50 **Telegiornale** (22) RAIUNO

22 **Strada senza uscita.** 2ª puntata. Adattamento in quattro puntate di Anton Giulio Majano. Dal racconto «No through road» di Martin Russel. Personaggi ed interpreti: Alberto Wellmann *Giuseppe Pambieri*, Hamilton *Giancarlo Zanetti*, Kirk *Giampiero Albertini*, Banks *Emilio Marchesini*, George Carson *Rena-*

20³⁰ RAIDUE

IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE

FILM Mafia e droga sono gli ingredienti principali di questa storia ben diretta da William Friedkin ed interpretata da Gene Hackman che per la caratterizzazione del duro poliziotto della squadra narcotici Pop Doyle (detto Popeye) ha vinto l'Oscar.

20³⁰ Canale 5

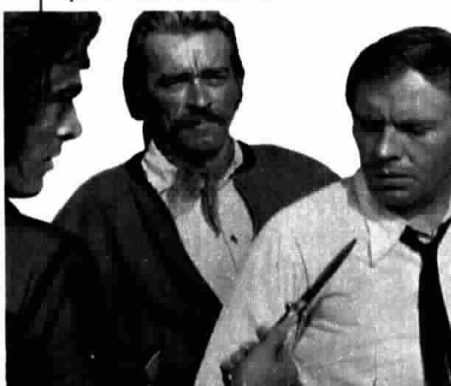
BIANCO, ROSSO E VERDONE

FILM Secondo film diretto da Carlo Verdone e terzo di questa breve serie della commedia leggera... romanesca. Verdone cercava un'autentica romana per il ruolo di sua madre. Frequentando la trattoria di Lella Fabrizi, sorella del grande Aldo Fabrizi, decise che proprio lei sarebbe stata l'interprete ideale. E così è stato.

20³⁰ EURO TV

LA CORSA DELLA LEPRE ATTRAVERSO I CAMPI

FILM Prima televisiva del film di René Clément: dramma ricco di suspense ben interpretato dall'accoppiata Jean-Louis Trintignant-Lea Massari. La storia ruota attorno al misterioso omicidio di uno sconosciuto che prima di morire consegna ad un testimone del delitto quindicimila dollari.



22 RAIUNO
STRADA SENZA USCITA

Seconda puntata. Alla centrale di polizia di Edimburgo un uomo parla ad un registratore: il suo racconto è la confessione di tre omicidi. Ma l'ispettore Kirk è scettico. Scopriamo infatti che il presunto omicida è Alberto Wellmann (Giuseppe Pambieri, nella foto sopra con Lorenza Guerrieri), famoso scrittore di romanzi gialli, e il poliziotto ha il sospetto che tutta la storia sia inventata di sana pianta allo scopo di procurarsi...

20^30
IL VIZIETTO II

FILM Il primo *Vizietto* ebbe un tale successo che la produzione pensò di ricomporre la coppia secondo una delle fondamentali regole del cinema. Anche il secondo film è divertente per la presenza di Serrault e Tognazzi. Quest'ultimo aveva dichiarato: «Sono stufo dopo *Madame Royale* e *Il vizietto* di fare sempre l'omosessuale...».

21^30 RAITRE
LA MONTAGNA INCANTATA

FILM Dopo *Doktor Faustus* di Franz Seitz è adesso la volta de *La montagna incantata*, del regista Hans W. Geissendörfer, tratta dal romanzo di Thomas Mann. Il film di stasera, con un cast internazionale, è ricavato dall'omonimo sceneggiato già proposto da Raitre.

to De Carmine, Gwenda *Lorenza Guerrieri*, Diana *Isabella Goldmann*. Regia di Anton Giulio Majano (23,15) RAIUNO

22,15 **TG 2 - Stasera** (22,25) RAIDUE

22,25 **Appuntamento al cinema** RAIDUE

22,30 **TG 2 - Dossier.** Di Paolo Meucci (23,25) RAIDUE

Tre cuori in affitto (23) RETEQUATTRO

Campionato di football americano (24) ITALIA 1

22,50 **Nonsolomoda.** Settimanale di varia vanità (23,50) CANALE 5

23 **Agente speciale** (24) RETEQUATTRO

23,15 **Una mostra a Roma: le banche e l'arte.** Un programma di Franco Simongini (23,45) RAIUNO

23,25 **TG 2 - Stanotte** (23,35) RAIDUE

Tuttocinema EURO TV

23,35 Cinema di notte: L'arte del sorriso. **Che gioia vivere** (1961). Film. Regia di René Clément. Con Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Aroldo Tieri, Ugo Tognazzi, Rina Morelli. Prod.: Cinematografica Rire-Francinex RAIDUE

23,45 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (24) RAIUNO

23,50 **Sport d'élite.** Di uomini e di cavalli con Alberto Giubilo (0,50) CANALE 5

23,55 **TG 3** (0,05) RAITRE

24 **DSE Il primo anno di vita.** 2ª. La psiche del nascituro RAIUNO

Mod Squad (1) RETEQUATTRO

Missione speciale Lady Chaplin (1966). Film di spionaggio. Regia di Alberto De Martino. Con Ken Clark, Daniela Bianchi (1,35) ITALIA 1

00,50 **Schiavo della furia** («Raw Deal», 1948). Film poliziesco. Regia di Anthony Mann. Con Dennis O'Keefe, Claire Trevor CANALE 5

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

01,35 **Cannon.** Telefilm ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 DSE. Laboratorio infanzia. Di Mauro Gobbini. Seconda lingua nelle elementari. 1ª puntata

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,20-20,30** Schwarz auf weiss RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **I dialoghi delle Carmelitane** («Les dialogues des Carmélites», 1960). Film drammatico. Regia P. Agostini, P.R.L. Bruckberger. Con J. Moreau (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **Melodramma.** 1ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andréa Ferréol, Laura Lattuada, Gastone Moschin. Regia di Sandro Bolchi (11,40) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì. Regia di Antonello Falqui (11,55) RAIUNO

11,45 **Televideo** RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Quiz (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO
Missione impossibile (13) EURO TV

12,15 **Mr. Abbott e famiglia.** Telefilm (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25 **TG 2 - I libri** (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 373ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di...(14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (15) EURO TV

14,10 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** Testi di Ludmila Negarville. 15ª trasmissione (14,40) RAITRE

14,15 **Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. *Alla scoperta del comportamento animale.* Zoologia fantastica. Di John Spark (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,40 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 15ª trasmissione (15,10) RAITRE

15 **L'olimpiade della risata.** Cartone. Russia-Caraibi (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,10 **Jazz Club.** Di Alfonso de Liguoro. Quartetto di Piero Bassini. Ospite Luis Agudo (16,10) RAITRE

15,15 Tandem. **Parliamo.** Gioco RAIDUE

15,30 **DSE Antiche genti italiche.** Consulenza e testo di Sabatino Moscati. Latini e Volsci (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,50 **Le ragazze di Harvey** («The Harvey Girls», 1946). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Judy Garland (17,50) RETEQUATTRO

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Un programma di Tom Robertson per la National Educational Ass. Un vero amico (16,30) RAIUNO
Immagini per la scuola. 1ª. Giallo Rosso Arancio... (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

16,10 **DSE Ospedale sicuro.** Il ricovero. Per il consiglio di Europa, consulenza F. Marziale (16,40) RAITRE

16,30 **Pac Man.** Cartoni animati. Il Pacuomo delle caverne - Packy al campeggio (16,55) RAIUNO
Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) CANALE 5

13^30 RAIDUE

CAPITOL

Kelly Harper accetta d'incontrare Trey Clegg, ma prima nasconde tutte le tracce della presenza del piccolo Scotty. Tuttavia Trey, nell'attraversare il giardino, vede una minuscola altalena...

15^10 RAITRE

JAZZ CLUB

Il Quartetto Bassini e Luis Agudo sono ospiti del concerto jazz di oggi, una musica che suscita un crescente interesse da parte del pubblico televisivo.

15^50

LE RAGAZZE DI HARVEY

FILM Judy Garland ipotizza un fidanzamento per lettera, ma poi scopre che il prescelto è un uomo rude e privo di istruzione: il suo sogno d'amore va in fumo. Allora la Garland decide di aprire un ristorante con un gruppo di ragazze. Ma neppure questa esperienza procede in modo tranquillo.

18^30 RAIUNO

ITALIA SERA

17 ITALIA 1

IL GIRO DEL MONDO DI WILLY FOG

Mentre Fog e la principessa Romy sono a Hong Kong, il maggiordomo Rigodon e Tico vanno incontro ad una brutta avventura...

17^05 RAIUNO

MAGIC!

Piero Chiambretti e Manuela Antonelli (foto a destra) presentano l'eroe della puntata, Braccio di Ferro, in cinque nuove avventure in cui lo vedremo maniscalco, domatore, cavallerizzo, ecc.

17^40 RAIDUE

PIÙ SANI PIÙ BELLI

Rosanna Lambertucci (foto) propone una guida per combattere le rughe; il prof. Carlo Alberto Bastoletti in studio e alcuni filmati illustreranno metodi e cure per eliminare le rughe. Per lo sport si parla di calcio con Gigi Riva.

Foto di gruppo per lo staff di* Italia sera*: Serena Dandini, Maria Teresa Ruta, Giuliana Calandra, Piero Badaloni, Giulia Fossà, Emanuela Falcetti, Patricia Pilchard

16,40	**DSE Corso Basic.** Testo di Giovanni Peraldo e Enrico Spoletini. 3ª puntata (17,10) — RAITRE
16,55	**Oggi al Parlamento** (17) — RAIUNO
17	**TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO
17,05	**Magic!** *Braccio di Ferro.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18) — RAIUNO
17,10	**Dadaumpa.** *È domenica ma senza impegno* (1969). Regia di Vito Molinari (18,10) — RAITRE
17,30	**TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5
17,35	**Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE
17,40	**Più sani più belli.** Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci (18,30) — RAIDUE
17,50	**Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
	La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1
18	**TG 1 - Cronache:** Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (18,30) — RAIUNO
	Webster. Telefilm (18,30) — CANALE 5
	Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) — RAITRE
18,20	**Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO
18,30	**Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regia di Piero Turchetti (19,40) — RAIUNO
	TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
	Capitan Futuro (19) — EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. Ultimo sparo (19,40) — RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
	I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
	Carmin (19,45) — EURO TV
19,30	**Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5
	Febbre d'amore (20,30) — RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20) — ITALIA 1
19,35	**In Pretura.** Di Ninì Perno e Celestino Spada. 9ª puntata (20,05) — RAITRE
19,40	**Almanacco giorno dopo** — RAIUNO
	Meteo 2 — RAIDUE

VISITORS
SQUAME SOTTO LA PELLE

Da mercoledì 15 gennaio, per nove settimane, dalle 20,30 alle 22,30, Canale 5 trasmette *Visitors*, film televisivo di diciotto ore che parte là dove si interrompeva la prima serie. *Visitors* è stato un successo di pubblico superiore alle aspettative. La cosa non deve stupire. Si tratta di una produzione che ha tutte le caratteristiche per battere dei record. Si sa, intanto, che il genere «fantascienza» è tra i più graditi dal pubblico. Lo dimostra la classifica assoluta del Box-Office, che presenta al primo posto assoluto *E. T.*, al secondo *Guerre stellari*, al terzo *I predatori dell'arca perduta* e così via.
La Warner Bros., attraverso il produttore esecutivo Daniel M. Blatt, ha trasferito i modi della produzione cinematografica in quella televisiva. A Burbank, in California, è stata costruita la più grande stazione spaziale della storia del cinema: cinque navicelle di supporto con relativi monitor, computer, ecc...
Lo «stupore tecnico» è accompagnato dal naturale panico che ci assale di fronte al mistero dell'universo. Sono i due ingredienti che finiscono per essere le carte vincenti dello spettacolo. Nella nuova serie verrà svelato il mistero degli alieni che divorano i terrestri.
Compaiono anche due nuovi importanti personaggi: una donna con poteri extrasensoriali e uno scienziato che tradisce gli umani.

PINO FARINOTTI

20^30 canale 5

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE
Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO
Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1
Ransie. Cartoni (20,30) EURO TV

20,05 **DSE Horizon: Ma Darwin aveva torto?** BBC. 2ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Caccia al ladro d'autore.** Cartografia sacra. Con Giuliano Gemma, Vanni Corbellini, Fabrizio Bentivoglio, Italo Dall'Orto, Memo Dini, Michele Mirabella, Carola Stagnaro. Soggetto e sceneggiatura di Ugo Liberatore. Coprod.: Raiuno/Multimedia Film. Regia di Sergio Martino (21,30) RAIUNO
La RAI presenta Iris Peynado, Philippe Leroy nella serie: **Baciami strega.** 5° episodio: *Il boss.* Soggetto di Fabio Carpi, Luigi Malerba. Sceneggiatura di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Duccio Tessari. Con Hector Alterio, Nando Murolo, Galeazzo Benti, Anna Galiena, Adriana Russo, Enzo Garinei, Fabio Maraschi, Gabriele Villa, Federico Boido, Anna Bruna Zuccaro. Regia di Duccio Tessari. Prod.: Raidue - CEP realizzata da Arturo la Pegna (21,25) RAIDUE
Profumo di donna (1974). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli, Moira Orfei, Franco Ricci. Prod.: Dean Film (22,05) RAITRE
Visitors. Film per la Tv. 1ª puntata. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer (22,30) CANALE 5
California. Telefilm. Capro espiatorio (21,30) RETEQUATTRO
O.K. Il prezzo è giusto. Con Gigi Sabani (22,45) ITALIA 1
Dr. John. Telefilm. Pronta guarigione (21,30) EURO TV

21,25 Il brivido non ha frontiere a cura di Claudio G. Fava (I). **A proposito di omicidi...** («The Cheap Detective», 1978). Film. Regia di Robert Moore. Con Peter Falk, Ann Margret, Eileen Brennan, Sid Caesar, Stockard Channing, James Coco, Dom DeLuise, Louise Fletcher, John Houseman, Madeline Kahn, Fernando Lamas. Prod.: Ray Stark per Columbia/Emi. Precede una presentazione di Claudio G. Fava. 1° tempo (22,15) RAIDUE

21,30 **Tribuna politica**
Conferenza stampa del Partito Radicale (22,15) RAIUNO
Detective per amore. Telefilm. Addio Sara (22,30) RETEQUATTRO

20^30 RAIUNO

CACCIA AL LADRO D'AUTORE

Si parla della «banda della chiesa», che va sempre a colpo sicuro, portando via pregevoli opere d'arte sacra.
(Nella foto, Giuliano Gemma e Vanni Corbellini).

20^30

CALIFORNIA

È la storia dei giovani coniugi Ewing e dei loro rapporti con altre quattro coppie di amici e vicini di casa (nella foto in basso). Sono cinque modi diversi di vivere il matrimonio e di affrontarne i problemi e le esperienze conseguenti ad una vita di coppia...

20^30 RAITRE

PROFUMO DI DONNA

FILM Tratto dal romanzo *Il buio e il miele* di Giovanni Arpino, il film racconta la storia di un ufficiale rimasto cieco per l'esplosione di una granata che cela la sua infelicità dietro ad una maschera di aggressivo cinismo. È una delle migliori interpretazioni di Vittorio Gassman, nella foto con Momo.

21^25 RAIDUE

A PROPOSITO DI OMICIDI...

FILM Ambientata a San Francisco la storia è una riuscita parodia dei film polizieschi e di spionaggio di moda negli anni Quaranta. Pur riecheggiando, sempre in chiave dissacratoria, anche altri celebri personaggi dei «gialli», a fare le spese di questa presa in giro (diretta da Robert Moore) è soprattutto il film *Casablanca* i cui protagonisti, Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, sono qui sostituiti da Peter Falk (al centro nella foto) e da Louise Fletcher. L'impostazione «tutta paradossale» della vicenda si avvale per le gags e i dialoghi dell'esperienza del commediografo Neil Simon.

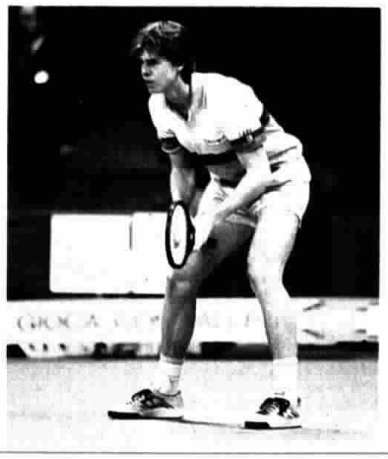
ALTRI FILM

Per *Cinema di notte* su Raidue, alle 23,35, *Clandestina a Tahiti* con Martine Carol. Avventuroso e drammatico viaggio da Parigi a Tahiti per informare un giovane di una cospicua eredità.

22^30 RAIUNO

MERCOLEDI SPORT

Da questa sera grande «abbuffata» di tennis mondiale con gli incontri dei Masters dal Madison Square Garden di New York. I migliori sedici del mondo si scontrano per conquistare il premio di 500 mila dollari.



Lo svedese Stefan Edberg, numero 5 del mondo, tra i protagonisti dei Masters

I boss del dollaro. Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25) — EURO TV

22,05 **Delta.** Maria Lionza. Programma di Lanfranco Suardo (23) — RAITRE

22,15 **Telegiornale** (22,25) — RAIUNO

TG 2 - Stasera (22,25) — RAIDUE

22,25 **Appuntamento al cinema** — RAIUNO

A proposito di omicidi... Film. 2° tempo (23,25) — RAIDUE

22,30 **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero (24) — In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters.** Singolari — RAIUNO

Big bang. Settimanale scientifico con Jas Gavronsky (23,15) — CANALE 5

A cuore aperto (23,30) — RETEQUATTRO

22,45 **Première** (23,15) — ITALIA 1

23 **TG 3** (23,10) — RAITRE

23,15 **La grande boxe** (0,15) — CANALE 5

Cannon. Telefilm (0,15) — ITALIA 1

23,25 **TG 2 - Stanotte** (23,35) — RAIDUE

Tuttocinema — EURO TV

23,30 **Agente speciale** (0,30) — RETEQUATTRO

23,35 Cinema di notte: Il piacere del dramma. **Clandestina a Tahiti** («Le passager clandestin», 1958). Film. Regia di Ralph Habib. Con Martine Carol, Karl Heinz-Boehm, Serge Reggiani. Prod.: Cino Del Duca — RAIDUE

24 **TG 1 - Notte.** Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,15) — RAIUNO

00,15 **La vita davanti a sé** («La Vie Devant Soi», 1977). Film drammatico. Regia di Moshe Mizrahi. Con Simone Signoret, Claude Dauphin — CANALE 5

Strike Force. Telefilm (1,15) — ITALIA 1

00,30 **Mod Squad** (1,30) — RETEQUATTRO

01,15 **Gli invincibili.** Telefilm — ITALIA 1

01,30 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,40 DSE. Horizon: Ma Darwin aveva torto? 1ª parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. **20,15-20,30** Aus Hof und Feld — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **Alvaro piuttosto corsaro** (1954). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Renato Rascel, Tina De Mola (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **Melodramma.** 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andréa Ferréol, Laura Lattuada, Gastone Moschin. Regia di Sandro Bolchi (11,30) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare.** Gioco condotto da Iva Zanicchi (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Gioco condotto da Claudio Lippi (12) CANALE 5

11,30 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55) RAIUNO
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,45 **Televideo** RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO
Missione impossibile (13) EURO TV

12,15 **Jennifer** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. **Hazzard - Hello Spank - Masters, I dominatori dell'universo** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25 **TG 2** - Ambiente (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 374ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri. Telefilm (14,30) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,45 **I giovedì della sanità.** Lezione... di vecchiaia. L'importanza dell'attività fisica nella terza età (14,15) RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (14,55) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. *Alla scoperta del comportamento animale.* Incontri ravvicinati. Di John Spark (15) RAIUNO
DSE Una lingua per tutti. **Il russo.** 16ª trasmissione (14,45) RAITRE
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,45 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 16ª trasmissione (15,15) RAITRE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **Cronache italiane - Cronache dei motori** di F. Cetta (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Secondo me** RAIDUE
Dall'Auditorio della Rai di Torino. **Concerto sinfonico** diretto da Rafael Frühbeck De Burgos. Violinista Raphael Oleg. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. *Bizet:* da «Carmen»: Preludio atto primo, tre intermezzi. *Lalo:* Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra. Regia di Renato Zanetto (16,15) RAITRE

15,30 **DSE Le armi segrete degli insetti.** BBC. 1ª parte (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,50 **Il corazziere** (1960). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Renato Rascel, Tino Buazzelli (17,50) RETEQUATTRO

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Lo schiavo ribelle. Di Tom Robertson patrocinato dalla National Educational Ass. (16,30) RAIUNO
DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Le prime tappe dell'evoluzione.** Regia di Ferdinando Armati (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

13^30 RAIDUE

CAPITOL

Trey ha ormai scoperto l'esistenza del piccolo Scotty e, nonostante Kelly lo neghi, ha capito che il bambino è suo figlio. Kelly ha paura: che farà Trey?...

14^15 RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Nella seconda puntata del ciclo dedicato al comportamento animale, vengono presentate le ricerche di alcuni scienziati: sugli uccelli marini (nella foto la beccaccia di mare e la ghiandaia marina), le scimmie, i lupi, i cervi.

17^40 RAIDUE

MODA

17^05 RAIUNO

MAGIC!

La puntata è dedicata a Rosaura, che incontriamo nell'isola Puca in compagnia di uno splendido uccello del paradiso...

18^30 EURO TV

CAPITAN FUTURO

L'astronave Comet, guidata da Capitan Futuro, giunge nella capitale del sistema solare

Valeria Cavalli (a destra nella foto) e Giovanna Maldotti, conduttrici di *Moda*, ci svelano questa settimana i segreti delle dive. Di scena le confessioni di Kelly Le Brock, Iris Peynado e Sophie Marceaux. Nella puntata anche la storia dei maquillage più famosi di Hollywood.

18^30 CANALE 5

C'EST LA VIE

Il «diplomatico» Cavour; il «simpatico» Casadei; l'«espressivo» Dustin Hoffman: sono alcune delle associazioni che Marco Columbro (nella foto sotto con alcuni concorrenti) propone ai telespettatori che partecipano al gioco quiz in onda dal lunedì al venerdì.

18^50 ITALIA 1

GIOCO DELLE COPPIE

L'hostess Raffaella «la Vecchia» con Marco Predolin

I FILM

Renato Rascel, che ha oggi 73 anni, è il protagonista dei due film di Camillo Mastrocinque proposti da Retequattro: *Alvaro piuttosto corsaro* (1954), alle 10, e *Il corazziere* (1960), alle 15,50. Quest'ultimo film è stato il primo vero successo cinematografico di Rascel ed è legato alla celebre macchietta del corazziere collaudata negli anni dell'avanspettacolo.

16,15 **DSE Ospedale sicuro.** La degenza. Per il Consiglio d'Europa, consulenza di Franco Marziale (16,45) — RAITRE

16,30 **Pac Man.** Cartoni animati. L'abominevole Pac-Man - La Pac-donna Bionica (16,55) — RAIUNO

Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone — RAIDUE

Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,45 **DSE Ehi ragazzi, ci sono i bambini.** 1ª parte (17,15) — RAITRE

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) — RAIUNO

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Rosaura.* Con P. Chiambretti, M. Antonelli (18) — RAIUNO

17,15 **Dadaumpa.** *È domenica ma senza impegno* (1969). Regia di Vito Molinari (18,10) — RAITRE

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE

Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Moda** e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO

La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **Tuttilibri.** Settimanale di Giulio Nascimbeni (18,30) — RAIUNO

L'albero delle mele. Telefilm (18,30) — CANALE 5

Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regia di Piero Turchetti (19,40) — RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE

C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5

Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Bersaglio rosso (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO

Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

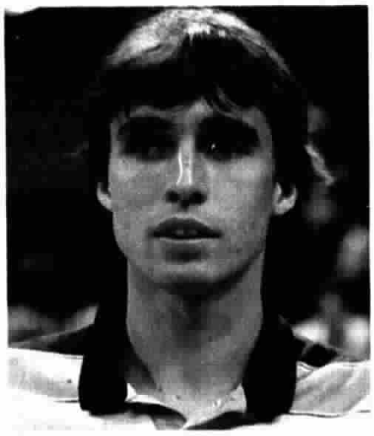
19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE

I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5

Carmin (20) — EURO TV

MASTERS DI TENNIS
L'EUROPA SFIDA L'AMERICA

Questa volta si tratta proprio di una sfida mondiale tra l'Europa e gli Stati Uniti», così giudica i Masters di New York (Raidue, ore 22,40) Giampiero Galeazzi, che commenta la gara dal Madison Square Garden, dove si affrontano i sedici migliori tennisti del mondo. Per la prima volta, infatti, il torneo che conclude la stagione tennistica internazionale vede sui campi sintetici di New York dieci tennisti europei (svedesi, francesi, tedeschi e cecoslovacchi) contro sei americani. E questo, a conferma di un anno davvero d'oro per le racchette europee. Quattro vittorie nei quattro tornei del Grande Slam (Parigi, Wimbledon, Open USA e Open Australia) sono state ottenute da altrettanti campioni europei e cioè: Mats Wilander (Svezia), Boris Becker (Germania Federale), Ivan Lendl, foto (Cecoslovacchia) e Stefan Edberg (Svezia). Non solo, ma anche la Coppa Davis è stata vinta da una squadra del Vecchio Continente, la Svezia, che in una finale mozzafiato ha battuto a dicembre la Germania Federale. Al contrario, per gli americani il 1985 è stato un anno nero, tutto da dimenticare. Il «terribile» John McEnroe non ha vinto nessuno dei tornei più importanti, anche se è il detentore dell'ultimo Masters. La sua squadra è stata inoltre battuta proprio dalla Svezia nella semifinale di Coppa Davis.
E in attesa del primo figlio, adesso John McEnroe spera di strappare almeno il primo premio di 500 mila dollari messi in palio dai Masters e tornare ad essere il «numero uno».



GIANNI ROSSI

22^40 RAIDUE

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5

Febbre d'amore (20,30) — RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

19,40 **Almanacco giorno dopo** — RAIUNO

Meteo 2 — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,30) — RAIDUE

19,50 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) — ITALIA 1

Ransie. Cartoni (20,30) — EURO TV

20,05 **DSE Horizon: l'elicottero.** Prod.: BBC. 1ª parte (20,30) — RAITRE

20,30 In diretta dallo Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione Rai TV di Roma Raffaella Carrà presenta: **Buonasera Raffaella** di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vaona. Scene di Giorgio Aragno. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia di Furio Angiolella. 1ª parte (22,25) — RAIUNO

L'ispettore Derrick. Telefilm. Una lunga notte per Derrick. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia Dietrich Haugk (21,35) — RAIDUE

Specchio palese
Cinque episodi di terapia familiare. Ne discutono, con Ruggero Guarini, Luigi Cancrini, Maria Grazia Cancrini, Maurizio Coletti, Domenico De Masi, Lieta Harrison, Sergio De Risio. Programma Sede Rai del Lazio (21,30) — RAITRE

Pentatlon. Gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (23) — CANALE 5

Joe Dancer. Telefilm. Un affare poco pulito (22,30) — RETEQUATTRO

Storie di fantasmi (1981). Film drammatico. Regia di John Irvin. Con Craig Wasson, Alice Krige (22,30) — ITALIA 1

Dr. John. Telefilm. Sciopero. Con Pernell Roberts (21,30) — EURO TV

21,30 **TG 3** (22,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

I boss del dollaro. Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25) — EURO TV

21,35 **Aboccaperta.** Ideato e condotto da Gianfranco Funari. Un programma per tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. Regia di Ermanno Corbella (22,30) — RAIDUE

22,05 Lo specchio scuro (IX). Crimine, amore e morte nel cinema «nero» americano. **L'amante** («A Lady without Passport», 1950). Film. Regia

20^30 RAIUNO

BUONASERA RAFFAELLA

La ventriloqua spagnola Mari Carmen è una delle attrazioni del salotto di Raffaela Carrà

20^30 Canale 5

PENTATLON

Quiz e giochi a *Pentatlon*. La trasmissione di Mike Bongiorno (nella foto sotto) non trascura l'attualità: molti ospiti e bonarie malignità del corvo Rockfeller. Le interviste sono di Cesare Cadeo.

20^30 RAIDUE

L'ISPETTORE DERRICK

Roberta, la giovane figlia di un penalista, viene rapita davanti alla sua casa. I rapitori non chiedono denaro, ma vogliono che l'avvocato consegni l'indomani, in tribunale, una pistola al suo assistito, un noto delinquente. Nonostante le minacce dei rapitori, viene richiesto l'intervento dell'ispettore Derrick (Horst Tappert, nella foto con Fritz Wepper e Klaus Schwarz). Inizia una drammatica corsa contro il tempo, poiché è necessario trovare la ragazza entro la notte...

22^05 RAITRE

L'AMANTE

FILM Finora inedito per la tv questo film poliziesco ha come sfondo l'emigrazione clandestina tra Cuba e gli Stati Uniti. Qui la «signora senza passaporto» è Hedy Lamarr che ha una storia d'amore con l'agente americano inviato a L'Avana per scoprire chi organizza gli espatri illegali.

20^30 ITALIA 1

STORIE DI FANTASMI

FILM Una donna, morta da cinquant'anni, riappare più bella che mai. Tre gentiluomini che la conobbero ne sono sconvolti. Sembra proprio che Hollywood con questo film abbia voluto rendere un tributo a tre superveterani del cinema: Fred Astaire (classe 1899), Douglas Fairbanks jr. (1907) e Melvyn Douglas (1904). I tre sono tanto teneri da farsi rivedere insieme, coi loro candidi parrucchini. Ma il grande pubblico quasi ignorò il film che venne visto solo dai fans hollywoodiani più tenaci.

di Joseph Lewis. Con Hedy Lamarr, John Hodiak, James Craig. Prod.: MGM (23,15) RAITRE

22,25 **Telegiornale** (22,35) RAIUNO

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) RAIDUE

Cinema & Co. (23) RETEQUATTRO

Cin cin. Telefilm (23) ITALIA 1

22,35 **Buonasera Raffaella.** 2ª parte (23,20) RAIUNO

22,40 **TG 2 - Sportsette.** Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 2 — In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters** Quarti di finale. Singolare e doppio (23,50) RAIDUE

23 **Protagonisti** (23,30) CANALE 5

Agente speciale (24) RETEQUATTRO

Basket Campionato M.B.A. (0,15) ITALIA 1

23,15 **I Buddenbrook.** Undicesima puntata. Dal romanzo di Thomas Mann. Con Reinhild Solf, Volkert Kraeft, Gerd Böckmann, Noëlle Châtelet, Adem Rimpapa, Ulf Schweikhardt, Ursula Dirichs, Barbara Markus, Herbert Stass, Robert Naegele. Regia di Franz Peter Wirth RAITRE

23,20 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,35) RAIUNO

23,25 **Tuttocinema** (23,30) EURO TV

23,30 **I nomadi** («The Sundowners», 1960). Film d'avventura. Regia di Fred Zinnemann. Con Robert Mitchum, Deborah Kerr CANALE 5

Catch. Campionati mondiali EURO TV

23,50 **TG 2 - Stanotte** (24) RAIDUE

24 **Mod Squad** (1) RETEQUATTRO

00,15 **Première** (1,15) ITALIA 1

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

01,15 **Cannon.** Telefilm (1,45) ITALIA 1

01,45 **Strike Force.** Telefilm ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 DSE. Horizon: Ma Darwin aveva torto? 2ª parte. **17** Pirandello a teatro e altrove. Dalla casa di Pirandello in Roma una serata di spettacolo e di testimonianze

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau
20,15-20,30 Brennpunkt RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **La città dolente** (1949). Film drammatico. Regia di Mario Bonnard. Con Luigi Tosi (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **Melodramma.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Dante Guardamagna. Con Andréa Ferréol, Gastone Moschin (11,30) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì (11,55) RAIUNO
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,45 **Magazine** (12,15) RETEQUATTRO

11,50 Eurovisione. Germania: Pfronten: **Sci - Coppa del mondo.** Discesa femminile (13) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO
Missione impossibile (13) EURO TV

12,15 **Mammy fa per tutti.** Telefilm (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2** - Ore tredici (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25 **TG 2** - Chip (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 375ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri. Telefilm (14,30) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (15) EURO TV

14,10 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 17ª trasmissione (14,40) RAITRE

14,15 **Il mondo di Quark.** Di Piero Angela. *Alla scoperta del comportamento animale.* La ricerca dell'intelligenza. Di John Spark (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Con Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,40 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 17ª trasmissione (15,10) RAITRE

15 **Primissima** (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,10 Dall'Auditorio del Foro Italico in Roma. **Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti.** Pianista Gerard Oppitz. Orchestra Sinfonica della Rai. *Ciaikowsky:* Romeo e Giulietta - ouverture fantasia. *Rachmaninov:* Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra. Regia Tonino Del Colle (16,10) RAITRE

15,15 Tandem. **Il tiro mancino** RAIDUE

15,30 **DSE La foresta sottomarina.** 2ª puntata. Un programma di Wolfgang Bayer. BBC (16) RAIUNO

15,50 **I bambini ci guardano** (1944). Film drammatico. Regia di Vittorio De Sica. Con Isa Pola, Luciano De Ambrosis (17,50) RETEQUATTRO

16 Eurovisione. Germania: Pfronten. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa femminile. Sintesi (16,30) RAIUNO
DSE Immagini per la scuola. 2ª. Vivere la musica (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

16,10 **DSE Ospedale sicuro.** La sala operatoria (16,40) RAITRE

13^30 RAIDUE

CAPITOL

Kelly, temendo che Trey voglia toglierle il bambino, decide di fuggire. Ma Thomas le consiglia di non muoversi: parlerà lui a Trey...

14^35 RAIDUE

TANDEM

Conducono Roberta Manfredi e Marco Danè (foto)

15 ITALIA 1

CHIPS

Esercitazione tattica è il titolo dell'episodio odierno che vede Erik Estrada e Tom Reilly (foto sotto) impegnati in un'azione rischiosissima.

15^50

I BAMBINI CI GUARDANO

FILM Gli americani adorarono questo film e la regìa di Vittorio De Sica. È la storia del piccolo Pricò, abbandonato dalla madre che fugge con l'amante. Nella parte del padre-suicida c'è Emilio Cigoli, uno dei più bravi doppiatori italiani (dava la voce a Gary Cooper, Clark Gable, John Wayne).

ALTRI FILM

Alle 10 su Retequattro, *La città dolente*: vicenda drammatica sullo sfondo del Trattato di Parigi che ha sottratto all'Italia la sovranità su Pola e sulla penisola istriana dopo l'ultimo conflitto mondiale.

17^40 RAIDUE

SERENO VARIABILE

La stagione invernale, ormai in pieno svolgimento, invita Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua a parlare di sci, di slittini e del sole in alta quota.

I conduttori di* Sereno variabile*: Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua

17^05 RAIUNO

MAGIC!

È di scena la Pantera Rosa, disperata perché durante una gita in una foresta non ha potuto scattare nemmeno una foto: gli animali avevano paura di lei... o forse della macchina fotografica? Chiede spiegazioni a Libellula e a Gambematte...

19^30 Canale 5

ZIG ZAG

Ormai superato il traguardo delle 500 puntate, *Zig Zag* punta verso altri e più impegnativi record. Accanto a Raimondo Vianello c'è Sandra Mondaini (presente anche nei giorni di lunedì, martedì e sabato).
Nella foto sotto: la valletta Elena Mattolini e l'arbitro Enzo Liberti.

16,30 **Pac Man.** Cartoni animati. Sfida nella città degli spettri - C'era una volta un mangione (16,55) — RAIUNO
Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (17,30) — RAIUNO
— **Viaggio al centro della terra.** Cartone animato — RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5
Week-end (16,35) — EURO TV

16,40 **DSE Corso Basic.** 4ª puntata (17,10) — RAITRE

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) — RAIUNO

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Pantera Rosa.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli (18,30) — RAIUNO

17,10 **Dadaumpa.** *È domenica ma senza impegno* (1969) (18,10) — RAITRE

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Sereno variabile.** Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **Zero in condotta** (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Italia sera.** Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 Rai di Roma con Piero Badaloni. Regìa di Piero Turchetti (19,40) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. La guerra è finita (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
Carmin (19,45) — EURO TV

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5

NAPOLI MILIONARIA
UN TRANVIERE TRA FAME E SPERANZA

Del ciclo *Le grandi commedie di Eduardo* fa parte questa edizione del 1963 di *Napoli milionaria* che arriva subito dopo *Natale in casa Cupiello* e prima di *Questi fantasmi* e *Le voci di dentro*. Eduardo De Filippo scrisse *Napoli milionaria* nel 1945 e il 23 marzo di quello stesso anno, al Teatro San Carlo di Napoli, l'unico non requisito dagli americani, andò in scena. Racconterà più tardi Eduardo: «Non so quante repliche ci furono. Si parlava della mia commedia per le strade». E certo la storia di Gennaro Jovine, modesto tranviere napoletano travolto dai disastri della guerra, aveva la grande capacità di rappresentare un momento esemplare della coscienza collettiva. Ricorderà ancora l'autore: «La bomba di Hiroshima fece finire il conflitto e noi tutti pensammo che il mondo sarebbe stato migliore per tutti, più giusto. Tanto che la sera della proclamazione della pace, andando in scena, pensai che il pubblico avrebbe riso alla battuta del protagonista che dice alla fine: "No! Vuje ve sbagliate... 'A guerra non è fernuta... Non è fernuto niente!". Invece quella sera nessuno rise. Dopo esplose un applauso che non finiva mai. Gennaro Jovine aveva visto giusto e la gente lo aveva capito». Infatti più tardi, nel 1977, rielaborando il testo per farne un libretto d'opera con la musica di Nino Rota, Eduardo cambierà il finale con uno più pessimista e chiuso al futuro.

LINA AGOSTINI

20^30 RAIDUE

19,30 **Febbre d'amore** (20,30) RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) ITALIA 1

19,35 **Sulle orme degli antenati.** Settimanale di archeologia. Di Natalia De Stefano. 9ª (20,05) RAITRE

19,40 **Almanacco giorno dopo** RAIUNO

Meteo 2 RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,50 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

Ransie. Cartoni (20,30) EURO TV

20,05 **DSE Horizon: l'elicottero** Prod.: BBC. 2ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Destino di una imperatrice** («Sissi, Schicksalsjahre einer Kaiserin», 1958). Film storico. Regia di Ernst Marischka. Con Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider (22,25) RAIUNO

Grandi commedie di Eduardo. **Napoli milionaria.** Tre atti di Eduardo De Filippo. Con Eduardo De Filippo, Regina Bianchi, Antonio Allocca, Antonio Casagrande, Angela Pagano. Regia di Eduardo De Filippo (22,30) RAIDUE

Pirandello a teatro e altrove. Dal Teatro Quirino in Roma. Mario Bucciarelli presenta: Salvo Randone in **Pensaci Giacomino!** di Luigi Pirandello. Personaggi ed interpreti: Agostino Toti *Salvo Randone*, Lillina *Sabina Lucovich*, Giacomino Delisi *Claudio Capuano*, Cinquemani *Alfredo Piano*, Marianna *Cesarina Gheraldi*, Rosaria Delisi *Gioietta Gentile*, Il cavaliere Diana *Giorgio Gusso*, Padre Landolina *Edoardo Borioli*. Regia di Nello Rossati. Realizzazione della TVC - Roma (22,30) RAITRE

Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli con Nino Manfredi. Regia di Gino Landi (23) CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi (23) RETEQUATTRO

American Graffiti (1973). Film commedia. Regia di George Lucas. Con Richard Dreyfuss, Ronny Howard (22,45) ITALIA 1

L'inquilina del piano di sopra (1977). Film commedia. Regia di Ferdinando Baldi. Con Lino Toffolo, Silvia Dionisio (22,20) EURO TV

22,20 **Eurocalcio** (23,25) EURO TV

22,25 **Telegiornale** (22,35) RAIUNO

20^30 RAITRE

PIRANDELLO

Dopo la serata dello scorso venerdì, che ha aperto l'anno pirandelliano di Raitre, ecco i primi due appuntamenti con l'arte del drammaturgo siciliano. Oggi viene presentata *Pensaci Giacomino!*, una commedia scritta nel 1916 su insistente richiesta di Angelo Musco, che ne fu il primo interprete. Domani sera, un film del 1954: *Il piacere dell'onestà* diretto da Franco Enriquez.

20^30 Canale 5

PREMIATISSIMA

***Premiatissima** è in vacanza ma «regala» un collage con il meglio delle puntate trasmesse. Foto: la valletta Sabina Salerno e Nino Manfredi*

22^40 RAIDUE

PRIMO PIANO

Perdono e giustizia sociale è il tema di oggi a *Primo piano*. Sul filo di un lungo colloquio del giornalista Paolo Giuntella con l'ex brigatista Enrico Fenzi, intervengono Maria Fida Moro, il gesuita padre Lombardi, il giurista Gino Giugni, Luciano Violante e il ministro di Grazia e Giustizia Mino Martinazzoli. La regia è di Sergio Tau.

20^30 RAIUNO

DESTINO DI UNA IMPERATRICE

FILM È il terzo episodio della romantica storia di Elisabetta d'Austria, consorte dell'imperatore Francesco Giuseppe. La giovane Sissi rivela una spiccata personalità che le è riconosciuta anche dai rivoluzionari ungheresi.

22^35 RAIUNO

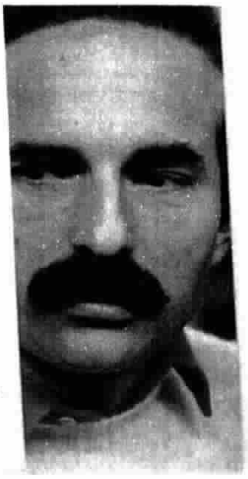
SHAFT, IL DETECTIVE

FILM Imperniato sulla figura del detective di colore, John Shaft, un negro che esercita la professione di investigatore privato ad Harlem, il film affronta marginalmente anche il problema razziale. In questa sua prima avventura cinematografica, Shaft, è impegnato a scoprire gli autori del rapimento della figlia di un capomafia negro. I sospetti dapprima si indirizzano sul movimento delle Pantere Nere, ma il detective scoprirà che i colpevoli sono bianchi.

20^30 ITALIA 1

AMERICAN GRAFFITI

FILM È il 1962: un gruppo di studenti vive la sua stagione spensierata facendone di cotte e di crude. Un film che segnò un'epoca, rivelò un grande regista, George Lucas (quello di *Guerre Stellari*), e un nuovo genere di cinema basato sul «come eravamo».



Maria Fida Moro ha perdonato gli assassini del padre (Valerio Morucci e Adriana Faranda, a destra) e con loro ha assistito alla messa di Natale in carcere

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) — RAIDUE
TG 3 (23,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,35 **Shaft, Il detective** («Shaft», 1971). Film poliziesco. Regia di Gordon Parks. Con Richard Roundtree, Moses Gunn (0,15) — RAIUNO

22,40 **Primo piano.** Fatti e problemi del nostro tempo. A cura di Francesco Damato. *Giustizia e perdono.* Di Paolo Giuntella. Regia di Sergio Tau (23,35) — RAIDUE

22,45 **A tutto campo.** Settimanale sul calcio. Conducono Gigi Garanzini e Roberto Bettega (23,45) — ITALIA 1

23 **Première** (23,30) — CANALE 5
Agente speciale (24) — RETEQUATTRO

23,05 **Il manager.** Il ruolo della piccola e media impresa negli Stati Uniti di Maria Amata Garito — RAITRE

23,25 **Tuttocinema** (0,30) — EURO TV

23,30 **Uomini d'argento** («Silver Bears», 1977). Film commedia. Regia di Ivan Passer. Con Michael Caine, Louis Jourdan — CANALE 5

23,35 **TG 2 - Stanotte** (23,45) — RAIDUE

23,45 Cinema di notte: Gialli di ogni colore. **Le spie** («Les espions», 1958). Film. Regia di H.G. Clouzot. Con Curd Jürgens, Vera Clouzot, Peter Ustinov. Prod.: Rizzoli-Filmsonor (1,45) — RAIDUE
Football americano N.F.L — ITALIA 1

24 **Mod Squad.** Telefilm — RETEQUATTRO

00,15 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento. Che tempo fa - Bollettino della neve (0,30) — RAIUNO

00,30 **DSE Il segreto delle pievi.** 6ª. Le pievi e la cattedrale — RAIUNO
Week-end — EURO TV

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO
Cannon. Telefilm — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,40 DSE. Horizon: l'elicottero. 1ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Musikschulen in Südtirol. **18-18,30** Gotteswege - Menschenwege
18,30 Für mich, für dich, für alle. 18ª lezione. Replica
20 Tagesschau. **20,20** Die Wiesingers. **22,10** Deutschgegend am Nonsberg. **21,55-22,30** Amadeus Quartett spielt — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,40 **Alice.** Telefilm (9,10) CANALE 5

8,50 **Alla conquista dell'Oregon.** Telefilm (9,40) ITALIA 1

9 **Televideo** (9,55) RAIUNO - RAIDUE
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,10 **Il molto onorevole Mr. Pennypacker** («The Remarkable Mr. Pennypacker», 1958). Film commedia. Regia di Henry Koster. Con Clifton Webb (11,10) CANALE 5

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,55 **Prossimamente** (10,10) RAIDUE

10 **Martin Eden.** 3ª puntata. Dal romanzo di Jack London. Con Christopher Connelly (11) RAIUNO
Le astuzie di una vedova («A Ticklish Affair», 1962). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Shirley Jones (11,45) RETEQUATTRO
Week-end (10,05) EURO TV

10,10 **Il ladro in casa.** Scene della vita borghese di Italo Svevo. Con Piera Degli Esposti, Massimo De Francovich, Dante Biagioni. Regia di Edmo Fenoglio (11,55) RAIDUE

10,30 **Wonder woman** (11,30) ITALIA 1

11 **Il mercato del sabato.** Di Luisa Rivelli. Regia di Piero Panza. Conduce in studio Luisa Rivelli. 1ª parte (11,55) RAIUNO

11,10 **Come stai** (11,40) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 **Campo aperto** (12,40) CANALE 5

11,45 **Tre cuori in affitto** RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** (12) RAIUNO
Eurovisione. Austria: Kitzbühel. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa maschile (13) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Tuttocinema (12,05) EURO TV

12,05 **Il mercato del sabato.** 2ª parte (12,30) RAIUNO
Il ritorno del Santo (13) EURO TV

12,15 **I Ropers** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **Check-up.** Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Con Luciano Lombardi (13,30) RAIUNO
L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,30) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Dr. John. Telefilm (13,55) EURO TV

13,25 **TG 2** - C'è da salvare (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
TG 2 - Bella Italia (14) RAIDUE
Anteprima (14,10) CANALE 5
Help. Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO
Week-end (14) EURO TV

14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raviele (14,30) RAIUNO
DSE Scuola aperta. Lingua e cultura (14,30) RAIDUE
Eurocalcio (15) EURO TV

14,10 **Un giorno in pretura** (1953). Film commedia. Regia Steno. Con A. Sordi, P. De Filippo (16,15) CANALE 5

14,15 **Destini** (15) RETEQUATTRO
Americanball (16) ITALIA 1

14,30 **Il bacio di Venere** («One Touch of Venus», 1948). Film. Regia di William A. Seiter. Con Ava Gardner. Prod.: Universal (15,50) RAIUNO
TG 2 - Flash (14,35) RAIDUE

14,35 **Estrazioni del Lotto** (14,40) RAIDUE

14,40 **Sabato sport** (16,30)
— Eurovisione. Germania: Pfronten. **Sci: Coppa del mondo.** Supergigante femminile. Sintesi
— Eurovisione. Austria: Kitzbühel. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa maschile. Sintesi
— Sestri Levante: Ciclocross. **Gara internazionale**
— Eurovisione. Gran Bretagna: Edimburgo
Rugby: Scozia - Francia RAIDUE

15 **Agua viva** (15,50) RETEQUATTRO
Catch (16) EURO TV

15,45 **Prossimamente** (16) RAITRE

15,50 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** La cecità di Melinda (16,15) RAIUNO
Retequattro per voi RETEQUATTRO

16 **DSE Ospedale sicuro.** Le strutture (16,30) RAITRE
Bim Bum Bam (17,50) ITALIA 1
Spazio 1999. Telefilm (17) EURO TV

16,10 **La ragazza di Manhattan** (1948). Film commedia. Regia di Alfred E. Green. Con George Montgomery, Dorothy Lamour (17,50) RETEQUATTRO

12^30 RAIUNO

CHECK-UP

Quali disturbi nasconde il russare? E come si può curare chi russa la notte? Ne parlano Elio Lugaresi, neurologo e direttore del laboratorio del sonno all'Università di Bologna e il pneumologo Giovanni Bonsignore di Palermo.

14^40 RAIDUE

SABATO SPORT

Un sabato sportivo con lo sci di Coppa del mondo (supergigante femminile e discesa maschile) e l'incontro di rugby Scozia-Francia da Edimburgo. Foto: Michael Mair.

16^30 RAIDUE

PANE E MARMELLATA

Il cane Toby, animato da René Luden, è il «tormentone» del programma

14^10 UN GIORNO IN PRETURA

canale 5

FILM Collage di episodi ambientati in Pretura, il tutto sostenuto dall'interpretazione di Alberto Sordi (a destra in una scena) che in quest'occasione tiene a battesimo la famosa macchietta dell'«americano», poi ripresa in altri film.

16^30 RAITRE LUI E LEI

FILM Katharine Hepburn, in questa pellicola del '52, è un'atleta che non riesce a liberarsi della nefasta influenza del fidanzato. Soltanto l'intervento di un famoso manager sportivo, impersonato da Spencer Tracy, la trasformerà in un autentica campionessa di tennis e di golf.

17^05 RAIUNO IL SABATO DELLO ZECCHINO

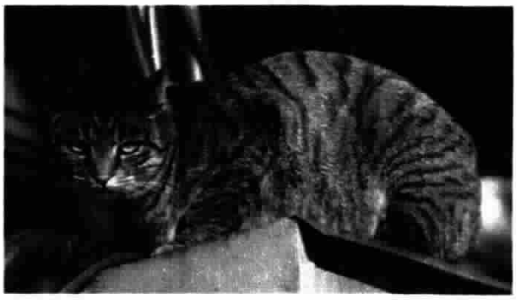
Settimanale di giochi e fiabe condotto da Gianfranco Scancarello

ALTRI FILM

Tra i film della programmazione pomeridiana spicca *Il bacio di Venere*, (14,30, Raiuno), tratto da un successo di Broadway e sorretto da un motivo conduttore, *Speak Love*, scritto da Kurt Weill, co-autore con Brecht, de *L'opera da tre soldi*. Il film racconta le vicissitudini del vetrinista di un grande magazzino che, mentre sta sistemando le decorazioni di uno stand, guarda una marmorea statua di Venere e questa, all'improvviso, si trasforma in una splendida ragazza.

18^40 RAIUNO PAN

Puntata monografica. Tema: il gatto. Si parte dai felini (tigre, puma, leone, ecc.) per arrivare al gatto domestico, divenuto tale nel corso dei secoli. Ma c'è anche quello che fa vita libera di giorno nelle grandi città, Roma, per esempio.



16,15 **Grisù il draghetto.** Cartone animato. Lo sceicco (16,30) — RAIUNO
Freebie & Bean (17,15) — CANALE 5

16,30 **Speciale Parlamento** (17) — RAIUNO
Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone — RAIDUE
Nulla sul serio (XII). Cary Grant e altre stelle della Commedia Americana. **Lui e lei** («Pat and Mike», 1952). Film. Regia di George Cukor. Con Katharine Hepburn, Spencer Tracy. Prod.: MGM (18,05) — RAITRE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO
Speciale spettacolo (17,05) — EURO TV

17,05 Dall'Antoniano di Bologna. **Il sabato dello Zecchino.** Presenta Gianfranco Scancarello (18,05) — RAIUNO

17,15 **Big bang** (18) — CANALE 5

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE

17,35 **Vita di Leonardo da Vinci.** 1ª puntata. Sceneggiato in 7 puntate. Con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Giampiero Albertini. Regia Renato Castellani (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
Musica è. Musicale (18,50) — ITALIA 1

18 **Record** (19,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,05 **Estrazioni del Lotto** (18,10) — RAIUNO
Pallacanestro (19) — RAITRE

18,10 **Le ragioni della speranza.** Lo sposo e la sposa. Di Don Gianfranco Ravasi (18,20) — RAIUNO

18,20 **Prossimamente** (18,40) — RAIUNO
Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **TG 2 - Sportsera** (18,40) — RAIDUE
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Pan.** I nostri animali... visti da vicino. Con Luigi Boitani e Danilo Mainardi. 7ª puntata (19,40) — RAIUNO
Le strade di San Francisco. Telefilm. Il solitario (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19 - 19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Piccole donne. Cartoni animati (20,30) — EURO TV

AMERICAN GRAFFITI 2 GOOD BYE AMERICA

Remembering», ricordando: è stata la parola d'ordine del cinema negli anni Settanta. Soprattutto del cinema made in USA. Recuperare l'America dei buoni sentimenti, della pulizia morale, quegli anni non ancora sconvolti dalla guerra «sporca» del Vietnam, quando i «buoni» erano buoni e i «cattivi» solo cattivi: questa operazione diventa una realtà nel 1973 quando George Lucas, uno della «banda» di Steven Spielberg, ha ricreato con *American Graffiti* i favolosi anni Sessanta. Per la precisione ha ricreato il '62, quando ancora John Kennedy non era stato assassinato e l'America viveva la «nuova frontiera». Sei anni dopo i *Graffiti n. 2* come li dipinge W. L. Norton: gli «eroi» sono gli stessi, le nostalgie però sanno di amaro. Uno dei ragazzi muore in un incidente d'auto; un altro diserta in Vietnam; un terzo è abbandonato dalla moglie che preferisce la contestazione dei campus universitari; infine una ragazza abbandona il suo amore per entrare nel sistema e diventare una star. Insomma anche nel «remembering» l'America deve fare i conti con quanto era avvenuto nel frattempo all'interno del Paese. Il Vietnam aveva fatto scoprire le prepotenze militari dell'esercito «buono», il Watergate aveva messo in discussione la legalità costituzionale. Ecco quindi che il drappello di Norton si tinge di grigio. Ma la moda non è finita. È di quest'anno un altro «remembering» firmato da Reynolds, *Fandango*, dove si ripetono goliardie in stile pre-Vietnam. Per non parlare dei recuperi nostrani del tipo *Vacanze d'estate*.

STEFANIA BARILE

20^30 ITALIA 1

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5

Febbre d'amore — RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

19,35 **Invece del carcere.** Di Isotta Gaeta. 2ª puntata. Programma Sede Rai della Lombardia (20,05) — RAITRE

19,40 **Almanacco del giorno dopo** (19,50) — RAIUNO

Meteo 2 — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,50 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) — ITALIA 1

20,05 ■ **DSE Scuola aperta sera.** Un programma di Alessandro Meliciani. L'italiano in Francia. Regia di Luigi Parola (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 **Io, a modo mio.** Gigi Proietti in uno spettacolo di Mario e Piero Castellacci, Gigi Proietti e Carla Vistarini. Scene di Armando Nobili. Costumi di Corrado Colabucci. Direzione musicale di Gianfranco Lombardi. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Eros Macchi. 3ª puntata (21,45) — RAIUNO

Non rubare... se non è strettamente necessario («Fun with Dick and Jane», 1977). Film commedia. Regia di Ted Kotcheff. Con Jane Fonda, George Segal, Ed McMahon, Dick Gautier, Allan Miller, John Dehner, Hank Garcia. Prod.: Columbia (22,10) — RAIDUE

Bernstein dirige le Sinfonie di Gustav Mahler. Sinfonia n. 3 in re minore. Orchestra Filarmonica di Vienna. Coro dell'Opera di Stato e dei piccoli cantori di Vienna. Solista Christa Ludwig. Regia televisiva Humphrey Burton. Prod.: Beta Film (22,20) — RAITRE

Grand Hotel. Varietà con Gigi e Andrea, Carmen Russo e Franchi e Ingrassia. Regia di Giancarlo Nicotra (23) — CANALE 5

Angelica, femmina ribelle. 2ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate. Con Michèle Mercier, Robert Hossein, Giuliano Gemma (22,40) — RETEQUATTRO

American Graffiti n. 2 («More American Graffiti», 1979). Film commedia. Regia di W. L. Norton. Con Paul Le Mat, Ron Howard (22,45) — ITALIA 1

Keoma (1976). Film western. Regia di Enzo Girolami. Con Franco Nero, Olga Karlatos (22,20) — EURO TV

21,45 **Telegiornale** (21,55) — RAIUNO

21,55 Sabato club. AK - L'imperatore, a cura di Aldo Tassone (III). **Le cana-**

20^30 RAIUNO

IO, A MODO MIO

L'ospite di questa puntata è Ornella Vanoni invitata da Gigi Proietti come attrice e cantante. In scena anche alcuni ragazzi della scuola di teatro di Gigi Proietti

20^30 RAITRE

BERNSTEIN DIRIGE MAHLER

Ascoltiamo questa sera l'interpretazione di Leonard Bernstein della *Terza Sinfonia* di Gustav Mahler, il compositore nato a Kaliste, in Boemia, nel 1860 e morto a Vienna il 18 maggio del 1911.

20^30 canale 5

GRAND HOTEL

Avventure a non finire nell' accogliente hotel di Gigi e Andrea.

20^30 RAIDUE

NON RUBARE... SE NON È STRETTAMENTE NECESSARIO

FILM Un'agiata famiglia di professionisti, che vive in villa con piscina, si trova all'improvviso in difficoltà per il licenziamento del capofamiglia, ingegnere presso una società aerospaziale. I coniugi Harper (George Segal e Jane Fonda) per far fronte ai problemi della sopravvivenza...

20^30

ANGELICA, FEMMINA RIBELLE 2ª puntata

La bellissima Michèle Mercier (nella foto) gira per l'Oriente, viene venduta schiava e fa innamorare i re

La *Terza Sinfonia in re minore* fu composta da Mahler, tra il 1893 e il 1896, su un testo di Nietzsche. Solista è Christa Ludwig che canterà ancora Mahler a Berlino per la Philharmonicher Orchester tra maggio e giugno prossimi con un altro grande direttore: James Levine.

Carmen Russo, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia vi aspettano al Grand Hotel

21^55 RAIUNO

LE CANAGLIE DORMONO IN PACE

FILM Terzo appuntamento con il regista giapponese Akira Kurosawa: un giallo nella Tokyo del 1960. L'azione prende spunto da misteriosi contrattempi che turbano il sontuoso ricevimento predisposto per il matrimonio della figlia di un grande finanziere.

glie dormono in pace («Warui Yatsu Hodo Yoku Nemuru», 1960). Film. Regìa di **Akira Kurosawa.** Con Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Akira Nashimura. Prod.: Kurosawa Films/Toho (0,25) — RAIUNO

22,10 **TG 2 - Stasera** (22,20) — RAIDUE

22,20 **Il cappello sulle ventitré.** Di Federico Montarduini, Raul Morales, Paolo Mosca. Coreografie di Rosa Fumetto. Regìa di Raul Morales (23,10) — RAIDUE

TG 3 (22,55) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Catch (23,25) — EURO TV

22,40 **Retequattro per voi.** Programmi della settimana (23) — RETEQUATTRO

22,45 **Boxe** (23,45) — ITALIA 1

22,55 **Pirandello a teatro e altrove. Il piacere dell'onestà** di Luigi Pirandello. Regìa di Franco Enriquez. Con Luigi Cimara, Elena Zareschi, Enrico Maria Salerno, Romolo Valli (1954) — RAITRE

23 **Parlamento in** (23,40) — CANALE 5

La mantide omicida (1957). Film di fantascienza. Regìa di Nathan J. Juran. Con Craig Stevens, Alix Talton — RETEQUATTRO

23,10 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

23,15 **Notte sport** (24) — Eurovisione. Inghilterra: Londra. **Rugby:** Inghilterra - Galles — In collegamento via satellite con New York. **Tennis Masters.** Semifinali — RAIDUE

23,25 **Tuttocinema** — EURO TV

23,40 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

23,45 **Grand Prix** (0,45) — ITALIA 1

24 **TG 2 - Stanotte** (0,10) — RAIDUE

00,25 **TG 1 - Notte** Che tempo fa (0,35) — RAIUNO

00,45 **Dee Jay Television** — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,15 DSE. Horizon: L'elicottero. 2ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30-18,30 Die Reise. Von Charles Darwin. 2. Teil
18,30 Für mich, für dich, für alle. 18ª lezione (Replica)
20 Tagesschau. **20,15** Kultur am Samstag. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Adalbert Stampfl — RAITRE

UN SISTEMA PER VINCERE

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Ricordatevi: i nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque partite con pronostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori della Brionvega.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!

BORSCI
S. Marzano

1

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	FIORENTINA	TORINO	●	●	●
2	PALERMO	SAMBENEDETT.	●	●	
3	UDINESE	ROMA	●	●	●
4	PESCARA	VICENZA	●	●	●
5	JUVENTUS	COMO	●		
6	TORRES	ALESSANDRIA	●	●	
7	VERONA	AVELLINO	●		
8	LIVORNO	TARANTO	●	●	
9	LECCE	MILAN	●	●	●
10	PERUGIA	BOLOGNA	●	●	
11	NAPOLI	PISA	●		
12	INTER	ATALANTA	●	●	
13	BARI	SAMPDORIA	●	●	●

cottodomus
PAVIMENTI IN COTTO

2

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	FIORENTINA	TORINO	●	●	●
2	PALERMO	SAMBENEDETT.	●	●	
3	UDINESE	ROMA	●	●	●
4	PESCARA	VICENZA	●	●	●
5	JUVENTUS	COMO	●		
6	TORRES	ALESSANDRIA	●	●	●
7	VERONA	AVELLINO	●	●	
8	LIVORNO	TARANTO	●	●	
9	LECCE	MILAN		●	●
10	PERUGIA	BOLOGNA	●	●	
11	NAPOLI	PISA	●		
12	INTER	ATALANTA	●		
13	BARI	SAMPDORIA	●	●	●

STET
telecomunicazioni
elettronica
telematica

3

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	FIORENTINA	TORINO	●	●	
2	PALERMO	SAMBENEDETT.	●	●	●
3	UDINESE	ROMA	●	●	●
4	PESCARA	VICENZA	●	●	●
5	JUVENTUS	COMO	●		
6	TORRES	ALESSANDRIA	●	●	
7	VERONA	AVELLINO	●		
8	LIVORNO	TARANTO	●	●	●
9	LECCE	MILAN		●	●
10	PERUGIA	BOLOGNA	●	●	
11	NAPOLI	PISA	●	●	
12	INTER	ATALANTA	●		
13	BARI	SAMPDORIA	●	●	●

CYNAR

4

PARTITE DEL 12/1/86 - CONCORSO 26

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	FIORENTINA	TORINO	●	●	●
2	PALERMO	SAMBENEDETT.	●	●	●
3	UDINESE	ROMA	●	●	●
4	PESCARA	VICENZA	●	●	●
5	JUVENTUS	COMO	●	●	
6	TORRES	ALESSANDRIA	●	●	
7	VERONA	AVELLINO	●		
8	LIVORNO	TARANTO	●	●	
9	LECCE	MILAN		●	●
10	PERUGIA	BOLOGNA	●	●	
11	NAPOLI	PISA	●		
12	INTER	ATALANTA	●		
13	BARI	SAMPDORIA	●	●	●

Un consiglio per i nostri lettori: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare 06/3139 dalle ore 13. Date il vostro numero di telefono alle nostre signorine che vi richiameranno.

TV RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI RADIO DAL 12 AL 18 GENNAIO

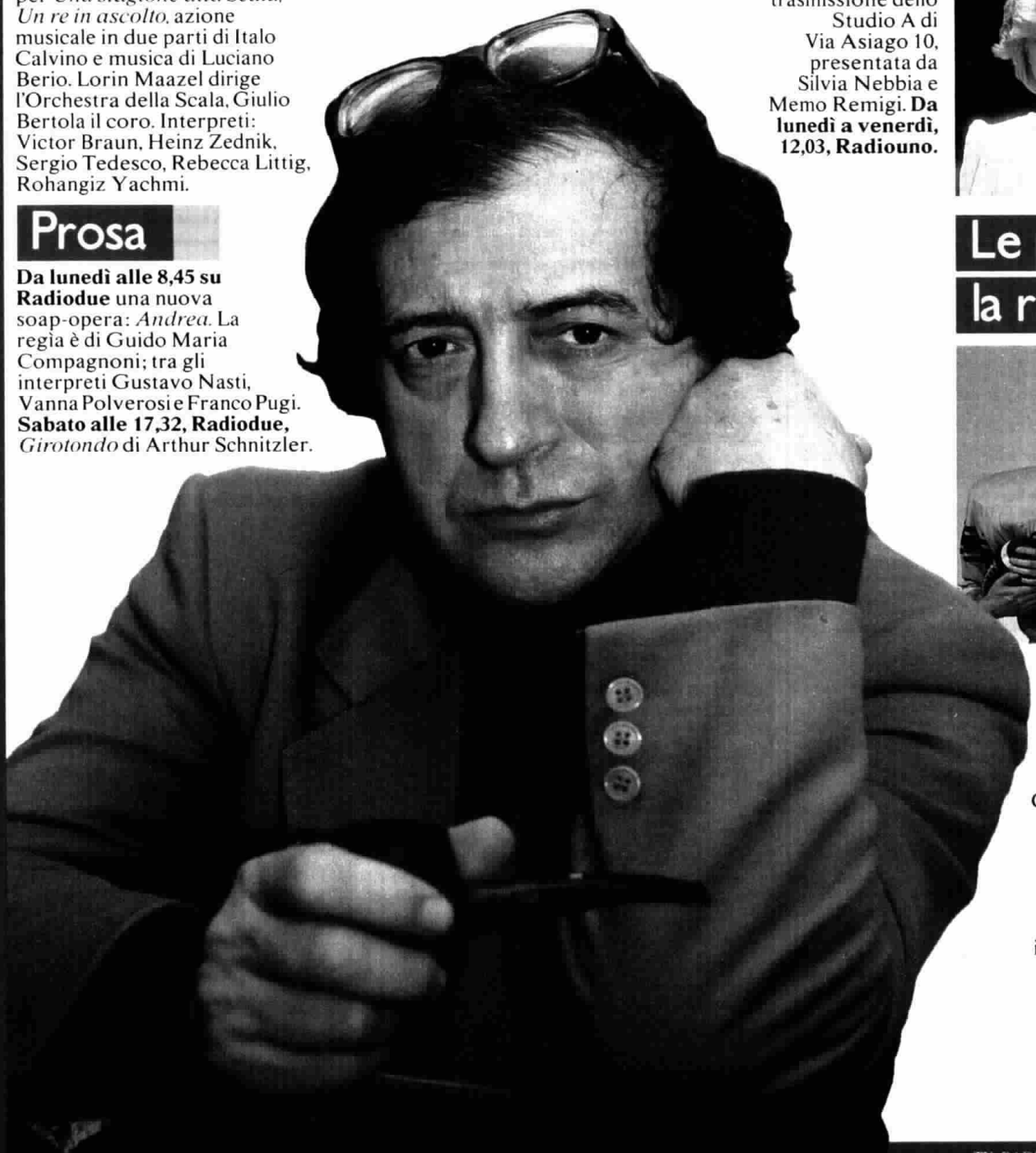
Una stagione alla Scala

Martedì alle 19,55 Radiotre e il Teatro alla Scala presentano, per *Una stagione alla Scala, Un re in ascolto*, azione musicale in due parti di Italo Calvino e musica di Luciano Berio. Lorin Maazel dirige l'Orchestra della Scala, Giulio Bertola il coro. Interpreti: Victor Braun, Heinz Zednik, Sergio Tedesco, Rebecca Littig, Rohangiz Yachmi.

Prosa

Da lunedì alle 8,45 su Radiodue una nuova soap-opera: *Andrea*. La regìa è di Guido Maria Compagnoni; tra gli interpreti Gustavo Nasti, Vanna Polverosi e Franco Pugi. **Sabato alle 17,32, Radiodue,** *Girotondo* di Arthur Schnitzler.

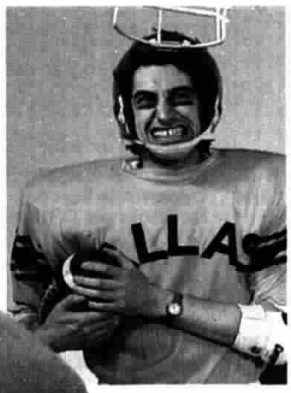
Luciano Berio



Via Asiago Tenda

Donatella Moretti partecipa alla trasmissione dello Studio A di Via Asiago 10, presentata da Silvia Nebbia e Memo Remigi. **Da lunedì a venerdì, 12,03, Radiouno.**

Le piace la radio?



Ospite d'onore **domenica alle 11,58, Radiouno,** è Daniele Formica. Giochi, canzoni (anche a richiesta), musiche di Roberto Pregadio nel programma ideato e diretto da Mirella Mazzucchi e Paolo Leone.

RADIOUNO

6 Silvio Spaccesi presenta
Il guastafeste. Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non, con F. Gatto, C. De Pasqualis e L. Valeriano
Al piano F. Di Stefano. Regia di Paolo Leone
6,57-7,57-10,10-10,57-12,57-16,57-18,57-21,40-23,20
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 Mirror. Lo spettacolo allo specchio
Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica a cura di Piero Santi

8,40 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina**
a cura di Duccio Guida

8,50 **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti

9,30 **Santa Messa,** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,13 **GR 1 flash**

10,16 Radiouno vi invita all'ascolto di
Varietà varietà
Spettacolo della Domenica con Paolo Panelli a cura di Roberto Brigada con la partecipazione di: Agostina Belli, Ria De Simone, Peppino Gagliardi, Marta Marzotto, Federica Morandi. Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, Panelli. Musiche originali di Luciano Simoncini. Presenta Alessandra Panelli
Regia di Federico Sanguigni
Telefonare al n. (06) 34 41 41/2/3/4

11,58 In diretta dalla Sala A di via Asiago, in Roma, Giovanna e Nicola Arigliano vi invitano all'ascolto di **Le piace la radio?**
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti. Ospiti d'onore: la fisarmonica di Wolmer Beltrami e le «performances» di Daniele Formica. Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

13 GR 1

13,52 **Anteprima di «Sotto tiro»**

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **Sotto tiro.** Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falivena
Telefonare al n. (06) 34 41 42 dalle 13 alle 14

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (I parte)
Dagli studi musica stereo e curiosità con Franco Solfiti
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

15,22 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: **Tutto il calcio minuto per minuto**

16,30 **Carta bianca stereo** (II parte)
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,25 **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzoletti, a cura di Giuliano Montelatici
Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi

20 **La musica italiana nella letteratura straniera.** Programma di Marina Pisaturo. Regia di Davide Montemurri

20,30 Stagione lirica di Radiouno
Fra' Diavolo
Opera comica in tre atti di Eugène Scribe
Musica di Daniel François Auber
Fra' Diavolo: Dano Raffanti; Lord Rochburg: Nelson Portella; Lady Pamela: Martine Dupuy; Lorenzo: Aldo Bertolo; Matteo: Giorgio Tadeo; Zerlina: Luciana Serra; Giacomo: Sergio Kalabakos; Beppo: Oslavio Di Credico; Un paesano: Fabio Luisi
Direttore Alberto Zedda. Orchestra del Festival di Martina Franca e Coro dell'Università di Cambridge. Maestro del Coro Richard Marlow
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,43 circa):
Saper dovreste
Quiz a premi di Lucio Lironi

23,23 **GR 1 - ultima edizione**

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia
Un programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Una voce poco fa**
Biografie appassionate dei Grandi della lirica scritte a memoria da Sandro Bolchi
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il girasole.** Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti. Regia di Armando Adolgiso (Registrazione)

11 **I successi della domenica**
11,30 GR 2 Notizie

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Mille e una canzone**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: **Domenica sport** (I parte)

15,20 **GR 2 Notizie**

15,22 In collegamento con Stereodue e GR 2 Radiodue presenta
Stereosport (I parte)

16,23 **GR 2 Notizie** - Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Stereosport** (II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Momenti musicali.** Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello

21 **Le città sonore**
Itinerari sentimentali, tra musica e atmosfera, in compagnia di Alvise Sapori
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

21,30 **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Pier Francesco Listri prima di un altro lunedì. Realizzazione di Marisa Vanni. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Una scrittrice e la sua terra: Giuliana Berlinguer. C'era una volta Mantova (2ª)
Programma di Francesco Bolzoni
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi. «La ritirata di Madrid»: Allegro maestoso-Andantino-Allegretto-Maestoso e lento-Variazioni da 1 a 12 (E. Tagliavini, chit.; S. Accardo e S. Cusano, vl.i; D. Asciolla, v.la; R. de Saram, vc.)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Partita in si bemolle maggiore n. 1 (Pf. A. Schiff) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte: Allegretto ben moderato-Allegro-Recitativo fantasia-Allegretto poco maestoso (P. Muller, vc.; J. Roovier, pf.) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: Largo-Adagio-Minuetto-(Allegro)-Trio-Finale (Presto) (Scottish Chamber Orch. dir. R. Leppard)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Prende il via il Torneo delle Cinque Nazioni. L'Italia (nella foto un momento di un incontro Benetton-Petrarca) non partecipa

0,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Nicolai Rimski-Korsakov: «Shéhérazade» suite sinfonica op. 35 (Orch. del «Concertgebouw» di Amsterdam dir. K. Kondrashin) ♦ Paul Hindemith: «Kleine Kammermusik» per quintetto di fiati (W. Schülz, fl.; G. Turetschek, ob.; P. Schmidl, clar.; V. Altman, cr.; F. Falt, fg. - «Die Wiener Bläsersolisten») ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 5 op. 53 in fa diesis maggiore per pianoforte (Sol. F. Thollier)

1,45 **Giornale Radio Tre - flash**

1,48 **Tre-A.** Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis

2 **Uomini e profeti.** Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Simbolo e rito nella tradizione cristiana di Daniele Mezzana. 2ª puntata

2,30 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi
Musica e pensiero nella cultura moderna di Paolo Fenoglio. Il Neoplatonismo rinascimentale e l'astrazione del Barocco. 2ª trasmissione (Replica)

3,45 **Giornale Radio Tre**

4 **Antologia di Radiotre.** Un itinerario tra i materiali della rete. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Silvio Di Francia

8 **Hector Berlioz:** L'Enfance du Christ, trilogia sacra op. 25, per soli, coro e orchestra
Narratore: Peter Pears; Sainte Marie: Elsie Morison; Saint Joseph: John Cameron; Herode e il Padre di famiglia: Joseph Rouleau; Polydorus: John Frost; Centurione: Edgard Fleet - Orchestra The Goldsbrough e The St. Anthony Singers dir. Colin Davis
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

Giornale Radio Tre

20 Pagine a cura di Marina Mariani
da **Amori ridicoli** di Milan Kundera
Lettura di Piera Degli Esposti e Paolo Graziosi. Regia di Ida Bassignano

20,15 **Un concerto barocco**
Baldassarre Galuppi: Concerto a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (Orch. da Camera Janacek di Ottawa dir. F. Piva) ♦ Louis Antoine Dornel: Sonata in si bemolle maggiore per tre flauti (F. Brüggen, K. Boeke e W. van Hauve, fl.i) ♦ Michel de La Barre: Suite in re minore n. 5: Prélude-Allemanda «La Mariane», Rondeau «L'Afflige» (S. Preston, fl.; B. Verlet, clav.; J. Saval, v.la da gamba; H. Smith, tiorba) ♦ Armand Louis Couperin: Concerto a due in sol maggiore per violoncello e basso continuo (J. Baumann, vc.)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Carlo Sorrentino: Segni e comunicazioni

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-1986 della Rai
Direttore Carl Melles
Pianista Philip Fowke
Igor Strawinsky: Circus Polka — Tango ♦ Dmitri Sciostakovic: Tahiti Trot ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto — Concerto in re maggiore, per la mano sinistra e orchestra: Lento - Andante - Allegro ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Galanta: Lento - Andante maestoso - Allegro con moto, grazioso - Andante maestoso-Allegro - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

22,25 **Libri novità**

22,35 **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Quartetto in mi minore op. 44 per archi: Allegro assai appassionato-Scherzo, Allegro di molto-Andante-Presto agitato (Quartetto Gabrieli)

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo**
(Vedi Radiouno)
16,22 **Tutto il calcio minuto per minuto**
16,57 **Onda verde**
18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,20 **Raistereouno Jazz.** In Italia e nel mondo a cura di Adriano Mazzoletti
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
20,32-23,59 **Stereobig Domenica**
con Francesco Scelta
21,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
23,20 **Onda verde**
23,23 **GR 1** - ultima edizione. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 **Domenica sport** (I parte)
15,20 **GR 2 Notizie**
15,22 **Stereosport.** Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande
16,23 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
16,30 **Domenica sport** (II parte)
18,30 **GR 2 Notizie**
19,30 **GR 2 Radiosera**
20-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Enrico Righi, Maurizio Bianchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica e altro:** I cantautori italiani. Programma di L. Damiani e C. Demofonti
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UN GRANDE TORNEO CHE NON ESISTE

È uno strano pianeta quello del rugby e chiunque abbia avuto occasione di occuparsene capi-à che cosa intendiamo. Sarebbe troppo lungo mettersi ora ad elencarne ompiutamente originalità e confusioni; di certo il neofita che muova i primi passi in questa terra dai chiari colori on può che restarne sconcertato. Tra e curiosità maggiormente incomprenibili ce n'è una che non manca mai di asciare allibiti gli ignari: il torneo più mportante e prestigioso del mondo, uello a cui qualsiasi Paese di apprezabile spessore rugbystico sogna invano di essere invitato, non esiste.

Il celeberrimo Cinque Nazioni, a cui artecipano Inghilterra, Scozia, Gales, Irlanda (con una rappresentativa nica tra Eire e Ulster: anche questo è n caso senza eguale nel panorama portivo) e Francia, non è altro che una erie di partite amichevoli.

La tradizione poi gli ha donato quel occo in più che contraddistingue le eggende. Non esistono organismi che egistrino i risultati e solo negli ultimi nni è stata messa in piedi una commissione disciplinare.

Sono i giornali a tenere anno per anno la classifica, comunque ufficiosa.

Il Cinque Nazioni è nato nel 1883; il umero delle squadre è mutato nel corso del tempo a seconda della situazione politica. Dal 1947 la formula non ha più subito variazioni. Nel 1972, però, alcune partite non vennero disputate a causa delle tormentate e drammatiche vicende politiche irlandesi.

Questa settimana Scozia-Francia al Murrayfield di Edimburgo e Inghilterra-Galles al Twickenham di Londra aprono l'edizione '86.

La prima partita sarà trasmessa in diretta su Raidue nel corso di *Sabato sport*; la seconda andrà registrata, sempre su Raidue, in *Notte sport*.

Lo scorso anno è stata, a sorpresa, l'Irlanda a conquistare il primo posto nella classifica ufficiosa di cui abbiamo parlato.

Alla Scozia è toccato invece, sempre lo scorso anno, il «wooden spoon», il cucchiaio di legno che spetta di diritto all'ultima della graduatoria.

Questo indesideratissimo trofeo viene assegnato dal 1958, quando un tifoso inglese lo regalò a Jean Prat, capitano della Francia, piazzatasi ultima nell'edizione precedente. Parlando in positivo fa il Grand Slam chi vince tutte e quattro le proprie partite, realizza invece la Triple Crown la squadra britannica che batte le altre tre. L'Inghilterra è la squadra che si è aggiudicata il maggior numero di incontri, 168, contando dal 1910, prima volta in cui il torneo si giocò a cinque.

RADIOUNO

GR 1 buongiorno
Notizie, agenda, Onda verde

05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-21,10 circa-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamone con loro di S. Ciotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 GR1 Sport - Fuoricampo
a cura di Massimo De Luca
Giorgio Moser conduce: **Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bisiach
Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari
GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

,10 **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini

,30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 6° episodio: «Ai margini». Regia di Ketty Fusco
GR 1 flash

,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi. In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di F. Brasile

GR 1

,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

GR 1 business

,03 Radiouno per tutti: **Ticket.** Settimanale della salute e dell'assistenza di Lino Matti con Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele

Il Paginone. Di G. Neri. Malcolm X a venti anni dalla morte — Dibattito — Chi è di scena. Real. di S. Chistolini
17 GR 1 flash

,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Booker Little». Sceneggiato di F. Venturini. 1ª puntata

Onda verde. Radiouno/automobilisti

,05 **DSE La donna nella tradizione ebraica**
Testo di Marina Bassani. Conduzione e regia di Mariella Serafini Giannotti. 4ª puntata: «La donna ebrea emigra in America»

,30 **Musica sera: Piccolo concerto**
a cura di Flaminia Rinonapoli

GR 1 Sera

,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
,20 **Sui nostri mercati**
,25 **Audiobox Special.** Spazio multicodice di P. Fava. «Musica ingegneria sonora»: incontro con compositori e ricercatori dello Studio di Informatica Musicale

Le fonti della musica di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini

,30 Dal Palazzo Reale di Madrid
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1985-86 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Quartetto Orlando: Charles André Linale e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Erblich, viola; Stefan Metz, violoncello e Karine Georgian, altro violoncello
L. Boccherini: Quintetto in do magg. G. 310 ♦ W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 387 ♦ F. Schubert: Quintetto in do magg. D. 956. Nell'intervallo (21,13 circa): **GR 1 flash** (21,15 circa): **Antologia poetica di tutti i tempi**

,49 **Oggi al Parlamento**

GR 1 - ultima edizione

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe
8,15 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale radiof. di Ivano Balduini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 1ª punt. Regia di G. M. Compagnoni. Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai
9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani
9,30 **GR 2 Notizie**
9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia
10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Gigliozzi. Real. di G. Musca
10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 - Cinema, ieri e oggi
Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi
18 - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (5ª)
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)
21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo». Un programma di Marcello Rosa e Paolo Padula
21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Marc Antoine Charpentier: «Te Deum» per soli, coro e orchestra ♦ Josef Myslivecek: Sonata in la maggiore per clavicembalo

7,25 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

Radio anch'io

di UGHETTA LANARI

Alfredo Cattabiani, conduttore de* I giorni, *studioso di simboli e metafore

D 10.30-11.45 Fagiuoli Mangiarino Olivetti

GENNAIO

Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 per pianoforte (Sol. D. Barenboim) ♦ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi (R. Kuchl e P. Wachter, vl.i; P. Gotzel, v.la; F. Bartolomey, vc. - Quartetto Musikverein) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 4 in la min. op. 63 (Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Sonata in re magg. D. 850 (op. 53) per pianoforte (Sol. L. Noël) ♦ Johannes Brahms: Quartetti vocali con pianoforte op. 92 (A. M. Miranda, sopr.; C. Wirz, contr.; U. Reinemann, bar.)

15 Giornale Radio Tre - flash

18 Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoclub con Sophie Le Castel — Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (1°) — Antologia operistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 DSE Viaggio nella parola
Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore (Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) ♦ Michail Glinka: Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte (A. Hacker, clar.; H. J. Lange, fg.; R. Burnett, pf.) ♦ Edward Grieg: Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Praga dir. V. Neumann) ♦ Mauro Giuliani: Due Pezzi per chitarra (Sol. A. Segovia)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte (Z. Francescatti, vl.; R. Casadesus, pf.) ♦ Nicolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per chitarra e archi (S. Accardo, vl.; A. Ghedin, v.la; R. Filippini, vc.; C. Bonell, chit.) ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Roberto Esposito: Scienze politiche

21,10 Liszt, Krebs e Boccherini
Franz Liszt: Venezia e Napoli, supplemento a «Années de pèlerinage» ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in sol minore op. 27 n. 6 per archi

22 Il monitore lombardo. Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Adriano Guarnieri: Trionfo della notte: Preludio atto I, per 19 esecutori (1985) ♦ Bruno Maderna: Serenata n. 2 per 11 strumenti (1957) (Ensemble Modern dir. Odaline de La Martinez) (Reg. eff. il 27 settembre)

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Stereobig
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 Onda verde/19 GR 1 Sera
19,15 Stereodrome con S. Pistolini e L. Rossi
20,28 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
20,30 **Stagione dei concerti 1985-'86 dell'Unione Europea di Radiodiffusione** (Vedi Radiouno)
22,57 Onda verde/23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade «Compilation»**
19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Fabrizio Stramacci, Enrico Righi, Emiliano Li Castro, Felice Liperi
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Confronti: Idea Europa. Programma di L. Mistrorigo a cura di M. V. Tomassi
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** Complessi di musica leggera. **5,06** Juke box. **5,36** Per un buongiorno
5,45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ANIMALI E PIANTE COSA POSSONO DIRCI

iorni» nuovi con Alfredo Cattabiani, nato a Torino nel 1937 sotto il segno dei Gemelli. Vive atlmente a Roma.
Versatile, colto, raffinato, intenditodi molteplici discipline, ha fatto mille stieri: traduttore, critico letterario, rnalista, direttore editoriale. I suoi ri: *Bestiario*, ed. Editoriale Nuova, e vinse il Premio Selezione Estense e timo, *Erbario*, ed. Rusconi.
Uscirà ad aprile per la Newton mpton un *Bestiario di Roma* con la scrizione di tutti gli animali, scolpiti dipinti, della capitale, dalle catacom- al famoso cavallo della Rai, opera llo scultore Messina, posto all'ingredi viale Mazzini.
Questo libro è scritto con Marina peda Fuentes, presente su Radiotre, sabato, nel programma *Folk-Concer-* con la storia del flamenco.

Alfredo, *I giorni* con te hanno inito un nuovo corso, quali argomenti stanno a cuore e tratterai?

«I più svariati: le usanze, il tempo, le gioni, la cucina, soprattutto quella vernale, il significato vero di alcune ste e dei simboli».

Che cos'è il simbolismo?

«Viene dal greco symballein, che sinifica mettere insieme, collegare, uni- Quindi è ciò che unisce la realtà senbile a quella astratta».

Facci un esempio.

«Al tempo dei greci era un oggetto in metallo o argilla diviso in due parti. Se ne dava una parte ad un amico o ad un socio in affari. Serviva da riconoscimento».

Tra le piante simboliche quali sono le più comuni?

«Il grano e la vite, tutte e due hanno un simbolismo religioso che riporta alla figura di Cristo».

Il simbolismo appartiene alla cultura moderna?

«Vi è stata una specie di eclissi in questi trenta, quarant'anni. Sono sempre più rari i simboli nell'architettura e nella pittura perché si è andati sempre più verso una espressione astratta. Perché si possa riprendere la tradizione simbolica si deve recuperare anche questo tipo di cultura».

Con i simboli non si cade nella superstizione?

«Questo può essere successo nella storia se si tributano ai simboli onori divini; come se gli antichi cristiani avessero adorato il pesce (simbolo di Cristo) invece di Cristo stesso».

La metafora ha ancora valore al giorno d'oggi?

«Sulla metafora si basa il linguaggio della poesia e dell'arte. In questo senso è eterna».

Cosa offri simbolicamente ai tuoi ascoltatori?

«Una rosa».

Quotid 15-17 32 stere

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Giorgio Moser conduce: **Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bisiach
Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini

11,30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 7° episodio: «Sulla via di Lubiana». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Oblò.** Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — Ipotizzando il 2000: incontri con filosofi e scienziati — A proposito di Kurt Weill. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Booker Little». Sceneggiato di F. Venturini. 2ª puntata

18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,05 **Leoncarlo Settimelli: uomo primitivo**
Canzoni tratte dallo spettacolo omonimo

18,30 **Musica sera: Musica dal Nord**
Programma di Francesco Maria Marcucci
2ª puntata. Regia di Massimo Manna

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Specus.** Spazio multicodice di P. Fava. «Le tentazioni» di Franco Di Dio e Mario De Candia (Replica)

20 Paolo Modugno presenta: **1985: meno quindici al Duemila.** Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 8ª puntata (Replica)

20,48 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica sera: Poeti al microfono**
Programma di Fabio Doplicher e Mario Mattia Giorgetti con Giulia Lazzarini. Oggi Umberto Saba - Notiziario della poesia. In studio: Giordano Castellani. Regia di Angelo Marcoaldi

22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Roberto Bracalini a cura di Raffaella Brùstia. Telef. al n. (02) 34 52 256

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Gabriella Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di Barbara Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 2ª puntata. Regia di Guido Maria Compagnoni

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bicchielli

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Viva l'operetta a cura di G. C. Castello

18 Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (6ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Frédéric Chopin: Dodici Studi op. 10 in la bemolle maggiore (Pf. D. Ciani)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonio Salieri: Concertino da camera in sol maggiore per flauto e archi (rev. G. Carli Ballola) (Sol. G. Mastrangelo - Camerata Accademica Lucana dir. R. Tigani) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in fa mag-

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

TV 11-16,30 Tandem Zigne

14 GENNAIO

giore per 4 cembali e orchestra d'archi (Sol.i G. Malcom, V. Aveling, G. Parsons e S. Preston - English Chamber Orch. dir. R. Leppard) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. W. Sawallisch) ♦ Gioacchino Rossini: «Choeur des chasseurs democrates» per coro maschile e percussioni (M. Ticchioni, A. Striano e M. Vinci, perc.i - Coro da Camera della Rai dir. H. Handt)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein» per pianoforte (Sol. F. Gulda) ♦ Gyorgy Ligeti: Concerto da camera per 13 strumenti (Ensemble Intercontemporain dir. P. Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**, a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza, realizzazione di Emanuela Medi. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il compositore virtuoso con Paolo Fenoglio — Cronache musicali — Discoclub — Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (2ª) — Antologia operistica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE Europa: Scuola e mondo del lavoro.** Un programma condotto in studio da Angelo Sferrazza. Testi di Gaetano Sardini. Regia di M. Serafini Giannotti. 6ª puntata

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Exultate, jubilate, mottetto K. 165 (Sopr. E. Kirkby - The Academy of Ancient Music dir. Ch. Hogwood) ♦ Franz Schubert: Sei momenti musicali op. 94 per pianoforte (Sol. A. Brendel) ♦ Hector Berlioz: Il carnevale romano, ouverture op. 9 (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. L. Maazel) ♦ Fernando Sor: Studio in si min. per chit. (Sol. M. Dintrich)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. R. Chailly) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Sol. S. Zannerini - I Solisti Veneti dir. C. Scimone)

19,55 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano in collegamento diretto:
Una Stagione alla Scala
Un re in ascolto
Azione musicale in due parti di Luciano Berio e Italo Calvino. Musica di Luciano Berio. Prospero: Victor Braun. Regista: Heinz Zednik; Venerdì: Sergio Tedesco; Protagonista: Mariana Nicolesco; Soprano 1° con il suo pianista: Valeri Popova e Stephen Lano; Soprano 2°: Rebecca Littig; Mezzosoprano: Rohangiz Yachmi; Tre cantanti: Renato Cazzaniga, Gastone Sarti e Nicola Pigliucci; Infermiera: Laura Zanini; Dottore: Walter Gullino; Avvocato: Aldo Bramante; Pianista (che canta): Stephen Harrap
Direttore Lorin Maazel
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro alla Scala di Milano. Gruppo Vocale della Radio Austriaca. M° del coro Giulio Bertola
Nell'intervallo (ore 21 circa):

Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno e
Cronache e commenti a cura di Paolo Donati e Anna Angelini

22,30 **Libri novità**

22,40 **Ludwig van Beethoven:**
Quartetto n. 11 in fa minore op. 95 per archi

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Righi, Emiliano Li Castro, Massimo Cotto, Fabrizio Stramacci
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Le nuove frontiere:** Sempre in viaggio. Programma di A. Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Supersuccessi. **3,06** Per sola orchestra. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** L'artista del giorno. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

NON È UN MIRACOLO: LA MARIONETTA È VIVA

Senza la pretesa di farne un documento notarile, bisogna però scriverlo chiaro che la genealogia del Teatro Napoletano oggi va disegnata così: Petito, Scarpetta, De Filippo e Giuffrè. Dai Petito ai Giuffrè, la Fortuna (con la F maiuscola) di quel teatro continua e avanza trionfale sulla stessa linea coerente di Varietà e Fantasia.

In queste farse petitiane dell'800 (canovacci rimpolpati e rimpaginati da Carlo Giuffrè, che ne ha realizzato anche la più che attenta regia), la *Verità* potrebbe sembrare poca. Ma non è così, perché qua si è previsto su quali maschere e in che anime d'artisti andavano a prendersi spirito e carne le pulcinellate, le macchiette, il repertorio, la parodia e insomma il gioco. La sincerità emotiva di queste «marionette» è la base di un aggancio irresistibile: si ride (prima di aver afferrato il doppio senso o l'equivoco) per stupori e sollievi autentici degli interpreti.

Un paragone: i personaggi di Feydeau nascono per la strada e sono «veri» ma senza sentimenti; nascono invece in scena per la scena quelli del teatro napoletano: che ci raggiungono però «con sentimento», cioè con umana credibilità. Pare che Eduardo raccomandasse ai suoi attori «fate finta di essere naturali»: è la regola di questo teatro (oltre che una specialità sottile dei Giuffrè). Delle due farse, che Aldo e Carlo guidano con l'appoggio del moderno Pulcinella che è Giacomo Rizzo (assecondati da Stefania Coscia, Marcello Di Martire, Piero Pepe e Bruno Sorrentino), diciamo che sono fatte del respiro di chi le vive in scena. Comunque abbiamo un primo duetto fra Aldo (rosso e calvo per eccesso di benessere) e Carlo (bianco e corvino ritinto per deboscia e stravizi), col servo affettuosamente stordito (Rizzo) che offre caffè corretto all'arsenico («Tutti avvelenati»).

La parodia (*Francesca da Rimini*) è uno scontro linguistico fra «'o triàto italiano» e quello napoletano. Ho già vissuto la stessa situazione sceneggiando un *Murat re di Napoli* (che voleva unificare l'Italia partendo dal Sud) quando re Gioacchino si trovò alle prese col discorso scritto dai professori bolognesi. Anche qui la critica, infatti, non è rivolta al piemontese Silvio Pellico (autore della tragedia parodiata), ma all'italianese retorico.

Per sapere che cosa ne fanno i Giuffrè bisogna vederli: ci portano dove vogliono, e con simili guide il viaggio è una bella avventura.

Aldo e Carlo Giuffrè in* Rispettabile pubblico *di Antonio e Pasquale Petito al Teatro Quirino di Roma

Rondò: 15-17,30 atrio

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Giorgio Moser conduce
Radio anch'io '86
Programma in diretta di Gianni Bisiach
Telefonare al n. (06) 36 06 514

10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini

11,30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 8° episodio: «Il fagotto di Jerney». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda. Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa

14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Habitat.** Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca

16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da G. Neri. Intorno ad alcune riviste del primo '900: «La critica» di B. Croce — Dibattito — È accaduto e accadrà. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Cecil Taylor». Sceneggiato di G. Cane. 1ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma
Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 **Musica sera: Microsolco, che passione!**
Novità librarie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Urbs.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Oltre Plutone» di Valeriano Gialli e Roberto Remmert (Replica)

20 Operazione radio: **Faust** di Wolfgang Goethe. Traduzione e adattamento di Sergio Rubini con la partecipazione di: O. Antonutti, M. Medici, E. Magoia, M. Venturiello, A. De Martino, W. Grana, M. Aliquò, A. Fontana. Regia di S. Rubini (Replica)

21 **GR 1 flash**

21,03 **Due a prova di stelle.** Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di C. Massimo Asnaghi e M. Alberta Viviani

21,30 **Musica notte: Musicisti di oggi**
Camillo Togni

22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Roberto Bracalini. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brùstia

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Telef. al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Soap-opera all'italiana: **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 3ª punt.

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Moda e modi a cura di Simonetta Robiony

18 - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (7ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica.** Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Amelia Imbarrato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Capitol.** Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Il convegno dei cinque** a cura di Luca Liguori

20,45 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da P. Padula: «Jazz è bello, dal catalogo Fonit-Cetra». Programma di F. Fayenz e P. Padula

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Telef. al n. (06) 3131 e scrivere a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Orlando Gibbons: Quattro Madrigali (1612) (Complesso vocale «The Consort of Music» dir. A. Rooley) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la maggiore n. 6 n. II: Andante-Larghetto e staccato - Allegro-Largo e staccato - Andante-Allegro (Complesso strumentale «Collegium Aureum» dir. F. Maier)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

Il futuro a 21 pollici

di GIANPIERO GAMALERI

I programmi per il computer arriveranno presto a casa nostra attraverso Televideo

foto Grazia Neri

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore per pianoforte op. 54 (Sol. V. Ashkenazy) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (revisione di Pietro Spada) (Sol. J.-P. Rampal - «English Chamber Orch.» dir. C. Scimone) ♦ Richard Strauss: Sonatina in mi bemolle maggiore per 16 strumenti a fiato («Niederlandisches Blaserensemble» dir. E. De Waart)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 per organo (Sol. G. Zanaboni) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si minore op. 23 per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo e molto maestoso-Allegro con spirito-Andantino semplice-Allegro con fuoco (Sol. A. Gavrilov - Orchestra «Philharmonia» dir. R. Muti)

11,45 **Giornale Radio Tre-flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Pianista sì diventa con Maria Delogu — Disco-club — Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (3ª) — Antologia operistica: Musicisti in platea con Giorgio Corapi

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Dario Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Concerto in re minore op. post. per violino e orchestra (Sol. H. Szeryng - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. R. Kempe) ♦ Frédéric Chopin: Sonata in do minore op. 4 per pianoforte (Sol. N. Magaloff) ♦ Béla Bartók: Musica per archi, celesta e percussione (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Detroit dir. A. Dorati) ♦ Claude Debussy: Le vent dans la plaine (da 12 Preludi del Libro 1°) (Pf. J. Fevrier)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Camille Saint-Saëns: Settimino in mi bemolle maggiore op. 65 per tromba, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte (M. André, tr.; G. Jarry e A. Moglia, vl.i.; S. Collot, v.la; M. Tournus, vc.; J. Cazauran, cb.; J-P. Collard, pf.) ♦ Mili Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Y. Svetlanov) ♦ Saverio Mercadante (Rev. Agostino Girard): Concerto in mi minore per flauto e archi (Sol. S. Gazzelloni - I Musici)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Daniele Bollea: Scienze

21,10 Dal Teatro La Fenice di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Philippe Manoury: Aleph, per soli e quattro gruppi orchestrali (1985) (Complesso Electric Phoenix: J. Rees, sopr.; S. Bicklet, msopr.; D. Runswick, ten.; T. Edwards, bs. - Complesso Carme dir. Luca Pfaff) (Registrazione effettuata il 29 settembre)

22,30 **America coast to coast.** Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano: **Stereosport.** Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana con M. Giobbe
21 **GR 2 Appuntamento flash**
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Emiliano Li Castro, Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Enrico Righi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica oggi:** Panorama di attualità musicali di Tito Schipa jr. e C. Demofonti
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

LA «CULTURA INFORMATICA» ARRIVA DAL TELEVIDEO

C'è una parola destinata a diventare ben presto familiare non solo nelle nostre case ma anche a scuola: «telesoftware».

Ormai sappiamo tutto o quasi del «software», che il pedagogista Aldo Visalberghi, già agli inizi degli anni Settanta, in occasione della Rassegna delle nuove tecnologie didattiche di Bologna, definì «il nutrimento da dare alla macchina perché a sua volta alimenti l'uomo».

La macchina, in questo caso, naturalmente è il computer e il nutrimento sono i programmi da immettere nella sua memoria perché ci offra le «elaborazioni» di cui abbiamo bisogno o che ci possono far divertire: dalla gestione del conto bancario fino ai più scatenati videogiochi.

Ebbene, questo «nutrimento», normalmente immagazzinato in «cassette» da comprare all'edicola o in «dischetti» reperibili in negozi specializzati, arriverà dall'etere, attraverso l'antenna della televisione nell'ambito delle pagine del *Televideo* della Rai. Con quale risparmio di tempo e di costi si può facilmente immaginare.

E tutto ciò in un futuro che potrebbe essere anche prossimo: si parla della fine dell'86. Ma attualmente le cose a che punto sono?

Partiamo da un'esperimento che possono fare tutti i telespettatori dotati appunto di Televideo.

Schiacciando sul telecomando il numero di una pagina «misteriosa», non compresa nell'indice, la 023, compare sullo schermo un insieme apparentemente disordinato di cifre, di lettere e di segni grafici di vari colori. Ma si tratta di un disordine solo apparente: ognuno di quei segni costituisce in realtà un'istruzione capace di costruire nella memoria di un computer predisposto programmi dotati di un preciso significato.

È ciò che si sta sperimentando presso il Laboratorio tecnico della Rai a Torino, nonché in alcune industrie elettroniche interessate a questo sviluppo delle telecomunicazioni.

A questo punto occorre chiedersi: che cosa di nuovo arriverà nelle nostre case? Da quel poco che sinora è stato detto, si riesce a capire che l'esperienza italiana farà tesoro di quella del telesoftware inglese.

Verranno privilegiati cioè i programmi formativi e non solo le case, ma soprattutto le scuole saranno, perciò, interessate all'esperimento. Inoltre, è prevedibile che sarà lanciata, attraverso questo nuovo canale, una vera e propria campagna di «cultura informatica», per una conoscenza più seria e diffusa di questi nuovi linguaggi, al di là dei videogiochi, che pur potranno avere un loro spazio.

Quarchit. 15 - 17 32 ate

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Giorgio Moser conduce
Radio anch'io '86. Programma in diretta di Gianni Bisiach. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz** Sanremo famosi con O. Rizzini

11,30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia** di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 9° episodio: «Se avessi la tua fede». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi. In studio D. Moretti. Telef. al n. (06) 34 41 42. Regia di F. Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Megabit.** Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca

16 **Il Paginone** di G. Neri. Storia — Dibattito — Il logaritmo impazzito. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Cecil Taylor». Sceneggiato di G. Cane. 2ª puntata

18,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,10 **Musiche di Antonio Vivaldi**

18,30 **Musica sera: Concerto di musica e poesia.** Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Giorgio Favretto (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Desertum.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. Fonosfera: «Audiobolus» di Luciano Marconi, Mino Muller, Mariella Salati e «Zeitstudie» di Akio Suzuki

20 In diretta da Roma e Milano: **Spettacolo**
Usciamo insieme stasera... In studio: a Roma Annabella Cerliani con Loris Barbieri; a Milano Michela Moro
Nell'intervallo (ore 21 circa): **GR 1 flash**

22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Roberto Bracalini. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brùstia

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1** - ultima edizione

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Ricerche di Simona Fasulo. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Soap-opera all'italiana: **Andrea**
Originale radiofonico di Ivano Balduini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 4ª puntata. Regia di Guido Maria Compagnoni. Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2** a cura di P. Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chiosciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Quando Hollywood ballava e cantava a cura di G. Cesare Castello

18 - Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (8ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Amelia Imbarrato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **DSE Parliamo di compiti a casa**
a cura di Antonella Proietti. Consulenza di Gioacchino Petracchi e Anna Grazia Reiter. Regia di Franca Lipparoni

20,10 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce
Radiodue 3131 notte. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131, Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Heinrich Ignaz Franz von Biber: Passacaglia in sol minore per violino solo (Vl. Th. Zehetmair) ♦ Gaetano Donizetti: Maria Rohan, sinfonia (revisione di Pietro Spada) (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. C. Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20 (Orchestra da Camera di St. Paul dir. P. Zukermann) ♦ Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Londra dir. L. Maazel) ♦ Sergei Prokofiev: Ouverture su temi

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

ebraici op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte (K. Puddy, clar.; V. Ashkenazy, pf. - Quartetto d'Archi Gabrieli)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata» (Pf. M. Rerahia) ♦ Robert Schumann: «Manfred», ouverture, op. 115 dalle musiche di scena per il dramma omonimo di Byron (Los Angeles Philharmonic Orch. dir. C. M. Giulini) ♦ Johannes Brahms: An ein Veilchen. Lied op. 49 n. 2 su testo di Hölty (G. Jelden ten.; A. Beltrami, pf.)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo — Cronache musicali — Discoclub con Mauro Mariani — Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (4ª) — Antologia operistica: I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE** C'era una volta
Inno ad un prosciutto
Un programma di Francis Kuipers

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Sergei Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orch. Filarm. di Rotterdam dir. E. da Waart) ♦ Vincent d'Indy: Chansons et Danses op. 50 per fiati (Ottetto Maurice Bourgue) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Duo in si bemolle maggiore K. 424 per violino e viola (F. Gulli, vl.; B. Giuranna, v.la) ♦ Henry Purcell: Retir'd from any mortals sight, aria (Deller Consort)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Europa '86. Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, 2ª suite, dal balletto omonimo (Orch. di Filadelfia dir. R. Muti) ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quartetto op. 40 n. 3 per archi (Quartetto Schaffer) ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto per 2 chitarre e orchestra «Concierto madrigal» (Sol.i Pepe e Angel Romero - Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Maria Luisa Neri: Architettura e urbanistica

21,10 da Firenze - **Appuntamento con la scienza** di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini. Cosmesi e cultura. Partecipa Emiliano Panconesi

21,40 **Franz Schubert:** Sonata in si bemolle maggiore op. post (Pf. N. Lee)

22,15 Fatti, documenti, persone
Homo Silvestris: Storie di uomini selvaggi, educatori e carnefici di Stefano Velotti, con Daniela Caruso, Sara Di Nepi, Enrico Di Troia, Aldo Reggiani, Giancarlo Varetto, Dario Mazzoli. Regia di Gianni Menon

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F. M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Emiliano Li Castro
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Chi dice Italia:** Scherza coi fanti. Programma di M. Teodonio a cura di C. Baracchini e R. Digilio
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

CARMELO BENE CELEBRANO ME

In una rubrica del *Messaggero* si usa strapazzare senza pietà chiunque si avventuri a parlare di sport in televisione. Tra le vittime di quel dotto giornalista c'è stato ultimamente Capello, che da Telemontecarlo avrebbe detto che i dirigenti del Milan sono «abbastanza afferrati per risolvere i problemi».

Il condotto uditivo di Dotto sarà senz'altro raffinatissimo, ma io ritengo che, all'ascolto, «abbastanza ferrato» e «abbastanza afferrato» siano due termini facilmente equivocabili perché foneticamente simili. Nel dubbio, quindi, assolverei Capello.

Questo episodio mi offre l'occasione di parlare dei «calembours», giochi di parole basati su rassomiglianze fonetiche da cui possono nascere divertenti ambiguità. Le spiritosaggini o freddure che si avvalgono dell'omofonia delle locuzioni sono più facili a trovarsi in francese (dove sono molte le parole o frasi di identico o simile suono) che in italiano; tanto è vero che calembour è un francesismo ormai di uso comune nella nostra lingua.

Luigi XVIII, sentendosi prossimo a morire, si rivolse ai medici che continuavano a gravargli attorno: «Allons, finissons-en, Charles attend» (Via, finiamola, Carlo aspetta).

Una battuta molto realistica, poiché suo fratello gli successe veramente sul trono col nome di Carlo X e, soprattutto, molto arguta, se si considera che «Charles attend» suona come «charlatans» (ciarlatani).

Da un re ad un presidente della repubblica.

Giscard d'Estaing, prendendo spunto dal nome della moglie («Anne-Aymone» che ha lo stesso suono di «anémone»), ha pensato bene di seguitare questo gioco fonetico e, rimanendo in campo botanico, ha chiamato una delle figlie «Valérie-Anne», che si pronuncia «valériane».

Il cognome Bene è adatto per un attore, perché, male che vada nelle critiche teatrali, un «Bene gli altri» ci sarà sempre per lui.

Ciò, naturalmente, non vale per Carmelo Bene che — come conferma il mio anagramma — è abituato a ben altre celebrazioni o autocelebrazioni.

Carmelo Bene = Celebrano me

Carmelo Bene, nato a Lecce nel '37, ha esordito in teatro nel '59 con* Caligola *di Albert Camus

Quindi - 15 - 17,30 stereo

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Bollettino della neve

9 Giorgio Moser conduce: **Radio anch'io '86**
Programma in diretta di Gianni Bisiach. Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**
Sanremo famosi con Oreste Rizzini

11,30 **Il servo di Jerney e la sua giustizia** di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 10° episodio: «Le siepi dell'imperatore». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Lando Fiorini e Luciano Rossi. In studio D. Moretti. Tel. n. (06) 34 41 42. Regia di F. Brasile

13 **GR 1**

13,20 **Onda verde week-end**

13,30 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,36 **Master.** La musica giorno per giorno con G. Di Michele, R. Pandolfi, A. Takahashi
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Transatlantico**
Settimanale di attualità politico-parlamentare. Conduce Giampiero Batoni
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4

16 **Il Paginone** di G. Neri. Pitigrilli — Librodiscoteca — Il Mozart degli Champs-Elysèes: 10 appuntamenti con Hoffenbach e la sua Parigi. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Cecil Taylor». Sceneggiato di G. Cane. 3ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa - spettacolo**
Varietà diretto da Dino De Palma

18,30 **Musica sera: Il fantasma del loggione**

19 **GR 1 Sera**

19,15 GR 1 Sport presenta: **Mondo - Motori**
a cura di Arnaldo Verri

19,25 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,30 **Sui nostri mercati**

19,35 **Audiobox Lucus.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Musica eretica musica erotica» di Arturo Morfino (Replica)

20 **La Fonit-Cetra presenta**
Programma di Gaetano Sisto

20,30 **La guerra segreta nel Mediterraneo**
Programma di Alberto Santoni con Ennio Balbo, Mila Vannucci, Lia Zoppelli
Regia di Giuseppe Venetucci

21 **GR 1 flash**

21,03 In contemporanea con Raistereouno
In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86**
Direttore Karl Martin; Pianista Nikita Magaloff; Flautista Angelo Persichilli
W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 338 ♦ F. Pennisi: Eclisse a Fleri per fl. bs. e orch. (1ª esecuz.) ♦ S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pf. e orch. ♦ A. Borodin: Dal «Principe Igor»: Danze Polovesiane per coro e orch.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. M° del Coro Eros Cassardo
Nell'intervallo: **Interviste e commenti**

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
I giorni. Divagazioni quotidiane sul fluire del tempo nella storia dell'uomo proposte da Alfredo Cattabiani. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività. Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

— Bollettino della neve

8,48 Soap-opera all'italiana **Andrea.** Originale radiofonico di Ivano Balduini, Gaetana Di Martino, Dario Piana e Paolo Taggi. 5ª puntata. Regia di G. M. Compagnoni

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da G. Durano e G. Gigliozzi. Realizz. di G. Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Polvere di palcoscenico a cura di Paolo Emilio Poesio

18 - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (9ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di M. Francia. Regia di A. Imbarrato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Il nuovo suono del jazz italiano». Un programma di Luca Cerchiari

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Claude Debussy: Trois Chansons per coro a cappella su testi di Charles d'Orléans ♦ George Gershwin: Rapsodia in blu

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

Anteprima d'autore del TV

Laura Delli Colli: un libro,* Fare il cinema *(editore Gremese, Roma), per capire, attraverso testimonianze di protagonisti, come si crea e si produce il più antico spettacolo per immagini

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 per pianoforte ♦ Benedetto Marcello: Parafrasi sopra il salmo 50° a tre voci e strumenti, dalla raccolta Estro poetico-armonico ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, oboe ed archi «Anniversaire»

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Domenico Scarlatti: Sei sonate (Pf. V. Horowitz) ♦ Manuel de Falla: «El amor brujo», balletto (Msopr. H. Tourangeau - Orch. Sinf. di Montreal dir. Ch. Dutoit)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, G. Marata, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il Lied nella discografia storica con Sandro Rinaldi — Cronache musicali — Chitarra e liuto con Griselda Ponce de Leon — Melodramma in tastiera con Gianni Caroli (5°) — Antologia operistica: Discoclub con Daniele Spini

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
Nel corso del programma: **Radiosoftware**

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (R. Stoltzman, clar. e Quartetto Cleveland) ♦ Franz Liszt: Aida, danza sacra e duetto finale, per pianoforte (Sol. C. Arrau) ♦ Bohuslav Martinu: Concerto n. 1 per vc. e orch. (Sol. J. Chuchro - Orch. Filarm. Ceka dir. Z. Kosler) ♦ Aaron Copland: Fanfare for the Common Man (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Copland)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 Dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in occasione della Mostra «La Radio: Storia dei 60 anni»
Autunno Musicale a Napoli 1985
Direttore Lev Markiz. Soprano Helen Keller. Tenore Aldo Baldin. Basso Delfo Menicucci
Johann Sebastian Bach: Cantata «Ach Gott», per soprano, basso e orchestra BWV 58 — Cantata «Tritt auf», per soprano, basso e orchestra BWV 152 — Kaffee-Kantate per soprano, tenore, basso e orchestra BWV 211
Orchesta A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Donata Luzzati: Psicologia e Psicanalisi

21,10 **Richard Strauss.** Eine Alpensinfonie, op. 64

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
John Cage: Concerto per pianoforte e orchestra (1957-'58) (Sol. J. Tilbury - Complesso Carme dir. Luca Pfaff) (Registrazione effettuata il 29 settembre)

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,40 **Il racconto di mezzanotte** a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig...** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
19,25 **Stereodrome**
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
21,03 In contemporanea con Radiouno
Da Torino in Stereo: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86** (Vedi Radiouno)
22,49-23,59 Piano bar
di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone
22,57 **Onda verde** / 23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,20 **Long Playing Hit 2**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **L'Italia in trasformazione**
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

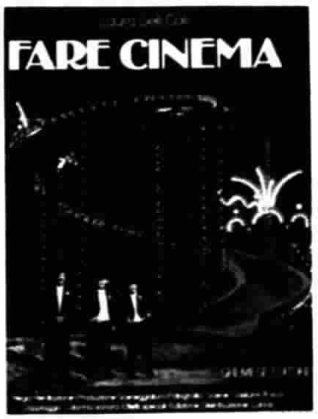
CARLO RAMBALDI NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

La produzione di E. T. mi chiamò nel marzo del 1981 chiedendomi la realizzazione di un attore elettro-meccanico per il nuovo film di Spielberg.

Studiato lo script capii che per poter soddisfare le richieste che il copione prevedeva era necessario realizzare quattro E. T. con differenti caratteristiche meccaniche:

1) un primo E. T. completo per i primi piani con testa, corpo, braccia, mani e piedi, con funzionamento completamente elettronico;

2) un secondo E. T. per i primi mezzi primi piani simile al primo, ma con un funzionamento in parte elettronico e in parte meccanico, per ragioni di sicurezza in caso di rottura del primo;



3) un terzo E. T. per le inquadrature medie simile al primo ma con un funzionamento interamente meccanico e con alcune alternative nelle espressioni facciali;

4) un quarto E. T. per i campi lunghi, controfigura del primo per le camminate, con mani e piedi radiocontrollati da una distanza di almeno 200 metri, indossabile da un nano.

Per ragioni di peso, la testa e le braccia di questo quarto E. T. hanno un numero limitato di meccanismi in relazione agli altri tre. Durante il film, questo E. T. è stato impiegato per il 15% delle azioni totali compiute dagli E. T. elettromeccanici.

Ho subito organizzato il mio lavoro dividendolo in quattro fasi ben distinte: prima fase: per la struttura muscolare esterna; seconda fase: per i meccanismi interni di E. T.; terza fase: per i meccanismi elettronici esterni; quarta fase: per l'apparato controllabile a distanza e per il controllo della parte elettronica della terza fase.

Una quinta fase, quella conclusiva, mi ha consentito di procedere all'assemblaggio delle altre quattro. Nella prima fase del mio lavoro, attraverso scultura, stampo e fusioni in gomma delle differenti parti corporee suddivise in tronco, braccia, mani, piedi, collo e testa è stato possibile ottenere un materiale comparabile alla pelle umana.

Per le caratteristiche fisiche di E. T. mi ero ispirato a un mio quadro del 1952 (intitolato «Donne del Delta»), una testa femminile, con un collo lungo e sottile (è ora esposto al Museo della Tecnica e Industria).

auditi. 15-17.30 stereo

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
Week-end. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Daniela Sbarrini
10 GR 1 flash

10,15 **Black-out.** Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio

11 **Spazio aperto-sabato.** Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino

11,10 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

11,43 **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash

12,26 I personaggi della storia
Gioacchino Murat
Sceneggiato radiofonico di Ugo Moretti
2ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

13 **GR 1**

— Estrazioni del Lotto

13,25 **DSE Musicalmente parlando... dalla A alla Z** di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 8ª puntata

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **GR 1 flash**

14,03 **D. J. story**
Una storia tutta da vedere di Tonino Accolla

14,41 **LP Musica**

15 **GR 1 business**

15,03 **Varietà varietà** (Replica)

16,30 **Doppiogioco**
Un'ora in due titoli e due cadenze
1. «ZED» di Giancarlo Zanetti e Andrea Zingoni (Replica) - 2. «Il giorno più lungo» di Bortone, Calvi e Li Castro (Replica)
17 GR 1 flash

17,30 **Autoradio.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,30 **Musicalmente.** Dischi e curiosità in diretta

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita

19,55 **Black-out** (Replica)

20,35 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizz. di Luciano Pasquini

21 **GR 1 flash**

21,03 **«S» come salute** di Luciano Sterpellone

21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense

22 **Stasera con i «rispettabili» Aldo e Carlo Giuffrè** di Riccardo Caggiano

22,27 Teatrino: **Guerra e razzismo**
Originale radiofonico di E. De Merik e M. Landi. Regia di M. Landi (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia. Un programma di Massimo Oldoni. Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio

8,05 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,10 **Radiodue presenta.** Sintesi programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Mille e una canzone**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Parlate dopo il bip.** Varietà telefonico di Marco Balestri e Linda Brunetta. Regia di Alessandra Daveri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia
10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci

10,30 **Il Piccolo grande Teatro**
Appunti in 13 puntate di Renata Molinari e Gino Negri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brustia

11 **Long Playing Hit.** Presenta Marina Leoni
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Mia cara star.** Rock'n'roll: diario di una devota. Tredici trasmissioni di Furio Bordon. Regia dell'autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare

15,50 **Hit Parade.** Presenta T. Timperi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini

17,02 **Mille e una canzone**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a teatro: **Girotondo**
Commedia in due tempi di Artur Schnitzler
Traduzione di Paolo Chiarini
La prostituta: Paila Pavese; Il soldato: Claudio Bigagli; La cameriera: Franca D'Amato; Giovane signore: Pierfrancesco Poggi; Signora: Milena Vukotic; Il marito: Carlo Simoni; La ragazzina: Fabrizia Castagnoli; Il poeta: Paolo Giuranna; L'attrice: Anna Maria Gherardi; Il conte: Ivo Garrani; Narratore: Michele Mirabella. Regia di Aurelio Chiesa. Real. eff. negli Studi di Roma della Rai
Nell'intervallo (18,20 circa): **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Eccetera e Cetra** (I parte)
Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca

21 Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86
Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni
V. Mortari: Concerto per flauto e orchestra (1973) (Flautista Roberto Fabbriciani) ♦ F. Schubert-G. Turchi: Sei Lieder da «Wilhelm Meister» (Dorothy Dorow, soprano; Horst Laubenthal, tenore) ♦ R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. M° del Coro Gianni Lazzari
Al termine (ore 22,15 circa):
Autori del Nord: Jean Sibelius

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Eccetera e Cetra** (II parte)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Georg Philipp Telemann: Duetto in sol maggiore per flauto traverso e viola pomposa: Duetto - Aria (H. M. Linde, fl.; R. Nel. v la pomposa; J. Ulsamer, ten. e Complesso Strumentale) ♦ Federico Mompou: Suite compostelana: Preludio - Coral - Cuña - Recit - Cançon - Munetra (Chit. A. Segovia)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte ed orchestra (Sol. E. Gilels - Orchestra Wiener Philharmoniker dir. K. Bohm) ♦ Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (R. Adeney, fl.; T. Weil, vc.; L. Crowson, pf.) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. M. Argerich - London Symphony Orch. dir. C. Abbado)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale di Carlo Boffito. 7ª trasmissione. Intervengono

Il giramondo

di TARQUINIO MAIORINO

Un momento della «battaglia delle arance» al Carnevale di Ivrea

foto Enrico Martino

Ugo Masini, Ferruccio Maggiora, Andrea Massari. Programma Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Karol Szymanowsky: «Stabat Mater» per soli, coro e orchestra op. 53 (J. Gadulanka, sopr.; U. Mitrega, contr.; M. Witkiewicz, bar. - Orch. e Coro del Festival di Lucerna dir. W. Rowicki - M° del Coro G. Fassler) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo»: Adagio - Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco (Chicago Symphony Orch. dir. G. Solti)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House. Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

12 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano da Milano - **Una Stagione alla Scala** La vita di un grande teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Cella e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Grandi interpreti:** Vladimir Horowitz
Sergei Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 n. 21 per pianoforte ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport.** Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Folkoncerto** a cura di Tonino Ruscitto. La Spagna con Marina Cepeda Fuentes

16,30 **L'arte in questione.** Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo

17 da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Castelli. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini, archi e continuo (Sol.i I. Stern e S. Mintz - Orch. Filarm. di Israele dir. Z. Mehta) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes in re maggiore op. 17 per violoncello e pianoforte (F. J. Sellheim, vc.; E. Sellheim, pf.) ♦ Richard Strauss: An den Baum Daphne, coro a 9 voci a cappella (Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. W. Hagen Groll) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Sol. I. Zukov - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. G. Rojdestvensky) ♦ Georges Bizet: Cinque pezzi da «Jeux d'enfants» suite op. 22 (Tokio Metropolitan Symphony Orch. dir. J. Fournet) ♦ Alexander Scriabin: Due pezzi op. 9 per la mano sinistra (Pf. M. Ponti)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Columbia Symphony Orch. dir. B. Walter) ♦ Antonin Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106 per archi (Quartetto Gabrieli)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Andrea Valentini: Economia

21,10 **L'osservatorio manzoniano.** Alessandro Manzoni duecento anni dopo, a cura di Mario Santagostini e Piero Carpi de' Resmini

21,50 **Concerto da camera**
Johann Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e continuo: ♦ Frédéric Chopin: Undici Preludi op. 28 ♦ Maurice Ravel: Sonata per violino e violoncello

22,50 Un racconto di Bohdan Czeszko
Il girasole con Paolo Lombardi. Regia di Marco Lami

23 da Torino - **Il jazz**
Presenta Riccardo Bergerone

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15-23,59 Stereodrome con S. Pistolini e L. Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Long Playing Hit**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Enrico Righi, Maurizio Bianchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Costellazioni:** La sera della prima - Sei personaggi in cerca d'autore. Programma di C. Barilli
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo. **3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

BATTAGLIA A IVREA CON ARANCE E SCUDI

Ivrea non è solo la città dell'Olivetti e delle «rosse torri» cantate da Carducci ma anche la sede di un Carnevale storico che incomincia presto, addirittura la mattina dell'Epifania. Il 6 gennaio la città piemontese, a 50 km di autostrada da Torino, si sveglia al suono della «Diana», una marcetta militare suonata da pifferai e tamburini in pittoresche uniformi.

I cortei in costume e i veglioni continuano nelle settimane successive, innaffiati dagli splendidi vini del Canavese, fra cui basterà citare l'Erbaluce di Caluso o i grandi rossi di Carema. Ma il «clou» della baldoria, l'avvenimento che fa di Ivrea uno dei più divertenti carnevali italiani, è costituito dai tre giorni conclusivi della cosiddetta «battaglia delle arance».

Si tratta di una rappresentazione storica ispirata alla vicenda della «Bella Mugnaia» Violetta, nei cui confronti il locale tiranno Ranieri di Biandrate pretendeva di esercitare, nel 1194, lo «jus primae noctis». Fu l'occasione per una gloriosa insurrezione popolare. Il tiranno ebbe la testa tagliata ed arrivò poi un generale napoleonico ad elargire eguaglianza, libertà e fraternità.

L'episodio viene ricordato con una «battaglia» di tre giorni, in cui per fortuna non scorre più il sangue ma il succo di migliaia e migliaia di arance che le opposte fazioni di «arancieri popolari» e «arancieri comunali» si scagliano con accanimento l'un contro l'altro. Il tutto con gran sfoggio di costumi, corazze, armi antiche, mentre prudentemente i negozi proteggono le vetrine con schermi di legno ed alluminio.

Nel breve Carnevale 1986, i giorni fatidici sono quelli da domenica 9 a martedì 11 febbraio (martedì grasso). L'appuntamento è in piazza, ogni pomeriggio alle 14, per la battaglia-rappresentazione che continua fino all'imbrunire. È una buona occasione anche per gli appassionati di fotografia, che possono fissare sulla pellicola le animate fasi dei combattimenti e gli splendidi costumi medioevali indossati da uomini e donne che rievocano i tempi della «Bella Mugnaia». Fanno da specchio le limpide acque della Dora Baltea, in cui Ivrea carduccianamente «si mira».

Dove ad Ivrea

La città del Canavese è raggiungibile facilmente da Torino. Chi vuole alloggiare sul posto può scegliere fra un albergo a 4 stelle dall'architettura avveniristica (La Serra), tre alberghi a 3 stelle (Sirio, Eden, Il Moro) e varie altre sistemazioni più economiche. Per informazioni rivolgersi all'Azienda di Soggiorno in Corso Vercelli 1 (tel. 0125/49687). Un ristorante per ghiottoni è il Sirio: specialità, un variatissimo misto griglia denominato «Piatto di legno».

Domenica

VALLE D'AOSTA. 14 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,40 - 19,15 Giornale radio. 12,30 - 14 - 18,45 - 19,30 Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,35 - 18,35 Giornale radio. 9 Intermezzo musicale. 9,15 S. Messa. 12 Programmi regionali.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,30 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 14 - 19,45 Giornale radio. 8,42 - 19,30 Programmi regionali.
SICILIA. 14 - 19,20 Programmi regionali.

Feriali

VALLE D'AOSTA. 12,10 - 14,30 La voix de la Vallée. 14 Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10 - 14 - 19,15 Giornale radio. 14,30 - 18,45 - 19,30 Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. 11,30 - 13,30 Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. 14,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20 Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14 Programmi regionali.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

DOMENICA 12

Sender Bozen

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.
8 Die Bach-Kantate. 8,30 Musik zum Sonntag. 8,38 Dieser Jesus aus N. 9 Poesiealbum. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,45 Tiroler Blasmusikkapellen. 11,10 Auf der Sunnenseit'n. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. Eine Sendung mit Josef Innerhofer. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volkstümliche Klänge. 14,30 Sonne ins Leben. 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Tiroler Brauch im Jahreslauf. Aufgezeichnet von Friedrich Harder. 17 Musik der Völker. «Frankreich». 17,30 Märchen aus aller Welt. «Märchen aus Frankreich». 18-19,15 Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop-Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell. 20 Sonntagskonzert. 21,45 Glanz und Elend der deutschen Sprache. 22,12-22,15 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8-13-19 Radijski dnevnik.
14 Kratka poročila.
8,30 Slovenske popevke. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Glasbeni mozaik. 10,30 Mladinski oder: «Prehlajena Sneguljčica». Radijska igra, ki jo je napisal Žarko Petan. Produkcija: Radio Trst A, režija: Mario Uršič. 11 Glasbeni mozaik. 11,45 Vera in naš čas. 12 Kmetijski tednik. 12,30 Glasbeni mozaik. 13,20 Glasba po željah. 14,10 Nediški zovn. 14,40 Prva repriza: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. Aleksander Aleksandrovič Blok: Dvana jst. Prevod: Mile Klopčič. Produkcija: Radio Trst A. 15,25 Šport in glasba ter prenosi z naših prireditev. 19,20 Jutrišnji spored.

LUNEDÌ 13

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.). 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Tiroler Brauch im Jahreslauf (Whg.). 9,30 Aktueller Plattenteller. 10,05 Matinée mit Südtiroler Künstlern und Komponisten. 10,30 Kontakte. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenmelodien. 16,30 Schulfunk - Grundschule. Musik elementar. Verkehrserziehung «Stop». 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Fünf Uhr Pop. 18 Aus unserem Gästebuch. 18,30 Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts. Heute: Helmut Eisendle. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Drama. 21 Operna bend. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Zborovska glasba tržaških skladateljev: mešani zbor italijanske skupnosti iz Izole vodi Claudio Strudthoff. Posnetki z revije v tržaškem Avditorju 4. februarja lani. Nato: Glasbena priloga. 14,10 ČAS IN PROSTOR: Iz šolskega sveta. Nato: Glasbene priloga. 15 Otroški kotiček: «Ali nas poznaš?». Piše Alenka Cepar. Nato: Glasbene skice. 16 ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: pianist François Joël Thiollier in Simfonični orkester RTV Ljubljana. Vodi Anton Nanut. F. Chopin: Velika Fantazija na poljske arije v a duru op. 13; andante spianato in Velika briljantna poloneza v es duru op. 22. Prvi del koncerta, ki je bil v občinskem gledališču v Tržiču 20. junija lani. 18 Kmetijski tednik (ponovitev). 18,30 Glasbena priloga. 19,20 Jutrišnji spored.

MARTEDÌ 14

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italienisch im Alltag. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Hauptsächlich Nebensächliches. 9,30 Schulfunk - Grundschule (Whg.). 10,05 Matinée mit Konzertausschnitten. 11 S'Landl, die Leut und a Musik dazua. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. 11,45 Blasmusik. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Unser Lied '85. 16,30 Kinderfunk. Matthias Riehl: «Der verlorengegangene Kuss». 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Die Rai Radio-Revue. 18 Kammermusik. 18,45 Zweisprachigkeit bei uns und anderswo. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Liederfestival. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Nediški zvon (ponovitev). 8,40-10 GLASBENI MOZAIK. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Glasba po željah. 14,10 ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! 15 MLADINSKI PAS: Mladi mladim. 16 ZBORNIK: Med Brdi in Jadranom (ponovitev). Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: pianist François Joël Thiollier in simfonični orkester RTV Ljubljana. Vodi Anton Nanut. Frédéric Chopin: Koncert št. 2 v f molu op. 21. Drugi del koncerta, ki je bil v občinskem gledališču v Tržiču 20. junija lani. 18 Izvirna radijska igra. Janez Povše: «Dih ostrih senc». Produkcija: Radio Trst A, režija: Jože Babič. 19,20 Jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 15

Sender Bozen

7,15-10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Let's speak English. 7,15 Schwarz auf weiss, ein Pressespiegel. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Wann das Singen net war - Bekannte Chöre aus dem Alpenraum vorgestellt von Peter Altersberger. 9,30 Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts (Whg.). Heute: Helmut Eisendle. 10,05 Matinée. 25 Jahre Haydn-Orchester. 10,30 Kreuz und quer durch Südtirol. 11 Stelldichein bei Musik. 12,30 Mittgsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk - Mittelschule. 2000 Jahre Ladinien. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Funkstörung. 18 Musik-Spektrum. 18,45 Erziehungsfragen heute. «Sind Märchen heute noch zu verantworten?». 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Konzertabend. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Primorska diaspora v svetu (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Cecilijanka 1985: moški zbor «Fantje izpod Grmade» (vodi Ivo Kralj), zbor «Sovodenjska dekleta» (vodi Sonja Peicon) in moški zbor «Mirko Filej» iz Gorice (vodi Zdravko Klagjšček). Nato: Glasbena priloga. 14,10 ČAS IN PROSTOR: Gospodarska problematika. Nato: Glasbene skice. 15 «Čarobni globus». Pripravlja in vodi R. Peric. 16 ZBORNIK: Od Milj do Devina. Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba. 18 Poezija slovenskega zapada. 18,30 Glasbena priloga. 19,20 Jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 16

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Italienisch im Alltag. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,33 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Fröhlich unterwegs. 9,30 Schulfunk - Mittelschule (Whg.). 3. Folge: Leben statt Folklore. 10,05 Matinée mit meisterhaft gespielter Klaviermusik. 10,30 Treffpunkt. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Blasmusik. 20,30 Drama. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Od Milj do Devina (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 Koncert RAI iz Rima: Paolo Renosto: Nachtblau za klarinet in godala; Anton Webern: Variacije op. 30; Marc Monnet: L'autre scéne; Claude Debussy: La demoiselle élue, lirična pesnitev za solistki, zbor in orkester. Klarinetist Franco Ferranti, mezzosopranistki Margarita Zimmermann ter Giuseppina Arista; simfonični orkester in zbor RAI iz Rima vodi Farhad Mechkat. 11,30-13 PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Slovenska popevka. 14,10 ČAS IN PROSTOR: Ne prezrimo! 15 MLADINSKI PAS: Diskorama. 16 ZBORNIK: Na goriškem valu. Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: «Mieszany chór mariański» iz Krakova na Poljskem, ki ga vodi Jan Rybarski, na 24. mednarodnem zborovskem tekmovanju «C. A. Seghizzi» v Gorici. 18 ČETRTKOVA SREČANJA: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu. 18,30 Glasbena priloga. 19,20 Jutrišnji spored.

VENERDÌ 17

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7 Project Aftermath. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Wussten Sie schon? 9,30 Schellackschätzchen. 10,05 Morgensendung für die Frau. 10,35 Liedermacher und Poeten. 11 Aufg'spielt und g'sungen. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Für unsere Kleinen. Barbara Bartos Höppner: «Die Waldmaus und die Feldmaus». 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Szenenwechsel. 18 Erzählungen von Jaroslaw Hašek. «Der Alleswisser». «Ich koche Eier weich». 18,20 Fein sein, beinander bleiben. 18,50 Die Natur im Jahreslauf. Heute: Natur- und Kulturgeschichte der Mistel. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Leikte Musik. 22,07-22,10 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Na goriškem valu (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 S koncertnega in opernega repertoarja. 11,30-13 PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Naša pesem 1984: moški zbor «Vres» s Prevalj vodi Jožko Kert. Nato: Glasbena priloga. 14,10 ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! 15 MLADINSKI PAS: Iz filmskega sveta. 16 ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Glasbena priloga. 19,20 Jutrišnji spored.

SABATO 18

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. 7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. 7,33 Der Heilige des Tages. 7,35 Musik und weitere Informationen. 8-8,30 Fein sein, beinander bleiben (Whg.). Musizierende Geschwister. 9,30 Zwischen den Rillen. Kritische Anmerkungen zu neuen Platten von Peter Machac. 10,05 Matinée mit beliebter Klassik. 10,30 Sonne ins Leben. 11 Porträt in Musik. 12,30 Mittagsmagazin. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Rock History. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. 18,45 Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. 20 Tirol isch lei oans. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. 21,02 Musikboutique. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - (7,40) Pravljica za dobro jutro - Narodnozabavna glasba. 8,10 ALMANAH: Kulturni dogodki (ponovitev). 8,40 Glasbeni mozaik. 10,10 Koncert v Kulturnem domu v Trstu: zbor «Ivo Lola Ribar» iz Beograda. 11,30-13 PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. 13,20 Glasba po željah. 14,10 O Keltih: «Dežela brez jezika je dežela brez duše». Nato: Glasbene skice. 15 Otroški kotiček: «Iz kota v kot». Pripravlja Vera Poljšak. Nato: Glasbene skice. 16 ZBORNIK: Popotovanje Duška Jelinčiča po Južni Ameriki. Nato: Glasbene skice. 17,10 Mi in glasba: kitarist Igor Starc, diplomant na konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu. 18 Dramska vetrovnica: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. François Villon: «Veliki testament». Prvi del. Prevod: Janez Menart. Produkcija: Radio Trst A. 18,45 Glasbena priloga. 19,20 Jutrišnji spored.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 12

7,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di oggi», commentata dal P. G. Grieco. **7,30 S. Messa latina** (de festo In Baptismate Domini). **8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica, fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni, nel primo centenario della morte: Dialoghi tra il Manzoni e il Rosmini», di P. Prini. Realizzazione di F. Salerno (3). **20,20** Sie schreiben - wir antworten. **20,40 S. Rosario. 21** Religia Penso. Informaj. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Baptême, dialogue d'amour. **21,50** The Pope, the Church and the World. **22,10** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni...» - Editoriale - Pensiero Spirituale. **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 13

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise, di D. Ziliotto e L. Draghi». Voce di F. Salerno (8). Il libro: «E il leone sorrise», è pubblicato dalle Edizioni Paoline. **7,30 S. Messa latina** (S. Hilarii E. D.). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Franz Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Il Punto», panorama socio-politico a cura di L. Giambuzzi - «Un dialogo che cambia: nuovi spazi per la preghiera», un programma di P. Corneli e C. De Biase. **20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** La lecture spirituelle. **21,50** A Many Splendoured Thing. **22,10** La Iglesia al dia: Reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Un dialogo che cambia...» - «Il Punto» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 14

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise» (9). **7,30 S. Messa latina** (pro sacerdotibus). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Discografia a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi insieme!». **20,20** Wohin geht der Mensch? Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstein (2). **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Evangile et cultures humaines. **21,50** Talking Point. **22,10** Cartas a Radio Vaticano. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme!» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 15

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una Voce: E il leone sorrise» (10). **7,30 S. Messa latina** (vot. de S. Angelis). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** L'opera giovanile di J. S. Bach nelle composizioni per organo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Editoriale - «Teologia oggi» (4). **20,20** Die Römische Woche. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Evangile et cultures humaines. **21,50** The Pope and the People. **22,10** Audiencia General con Juan Pablo II. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Teologia oggi» - Editoriale - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 16

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise» (11). **7,30 S. Messa latina** (vot. de D.N.I.C. summo et aeterno sacerdote). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Appuntamento musicale: Musiche di Schutz, Kuhnau, Mendelssohn, Kaminski e S. Reda. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Controluce», note di cronaca di F. Bea - «Viaggio nei primi secoli della Chiesa», reportage di don S. Cola, realizzato da F. Salerno (10). **20,20** Jugendforum: Junge Christen in Rom. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Coup d'oeil sur l'Ordre de Malte. **21,50** Studio 3. **22,10** La Iglesia al dia: reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» - «Controluce» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 17

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise», di D. Ziliotto e L. Draghi. Voce di F. Salerno (12). **7,30 S. Messa latina** (S. Antonii A.). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** «Incontro della serenità», programma dedicato agli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Editoriale» - «Il Ventilabro», un programma del P. G. Sinaldi. **20,20** Prisma-Magazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** L'Esperanto rayonne-t-il? **21,50** The Church Today. **22,10** Charlas Biblicas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Il Ventilabro» - «Editoriale» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

SABATO 18

7,20 Orizzonti Cristiani: «Voi sarete miei testimoni», settimana di preghiera per l'Unità dei Cristiani. Meditazioni proposte dalla **Cittadella Ecumenica Taddeide**. Realizzazione di G. Montelatici (1). **7,30 S. Messa latina** (pro unitate christianorum). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Omaggio ad Amilcare Ponchielli nel centesimo anniversario della morte, a cura di Pietro Caputo . **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani», commentata dal P. G. Grieco - Conversazione. **20,20** Meditation aus den Bekenntnissen (1). **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Le Christ témoin du Père. **21,50** With Heart and Mind. **22,10** Concilio Vaticano II, 20 años después. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani» - «Conversazione» - «Voi sarete miei testimoni». **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

pr

AVANZANO VERSO IL SUCCESSO LE NUOVE MATITE AUTOMATICHE PAPER MATE

Tecnica sì, ma con funzionalità, semplicità ed eleganza. Ecco in sintesi i criteri ai quali si ispirano le Paper Mate Advancer Pencil, le ultimissime novità Paper Mate.
Già alla prima occhiata si rileva come la Paper Mate Advancer Pencil sia elegante, piacevole da impugnare, dai colori vivaci.
La gamma Paper Mate Advancer Pencil è composta da Advancer, Advancer 100, Advancer 1000, tutte disponibili con:
— mine HB da 0,5 e 0,7 mm
— gommino incorporato
— ampia scelta di colori
— ricambi da 10 o 12 mine HB da 0,5 e 0,7 mm.
Ai più esigenti segnaliamo un fatto importante: la versione Paper Mate Advancer 1000 è dotata di un sistema di ricarica rivoluzionario che consente di ricaricare le 12 mine HB con un'unica semplicissima operazione.
Questo pezzo forte della gamma lo riconoscerete subito dall'elegante puntale in acciaio inossidabile.
A questo punto tocca a voi scegliere la matita meccanica Advancer che più vi piace.
Paper Mater punta avanti.

Regione Toscana: L'OLIO D'OLIVA

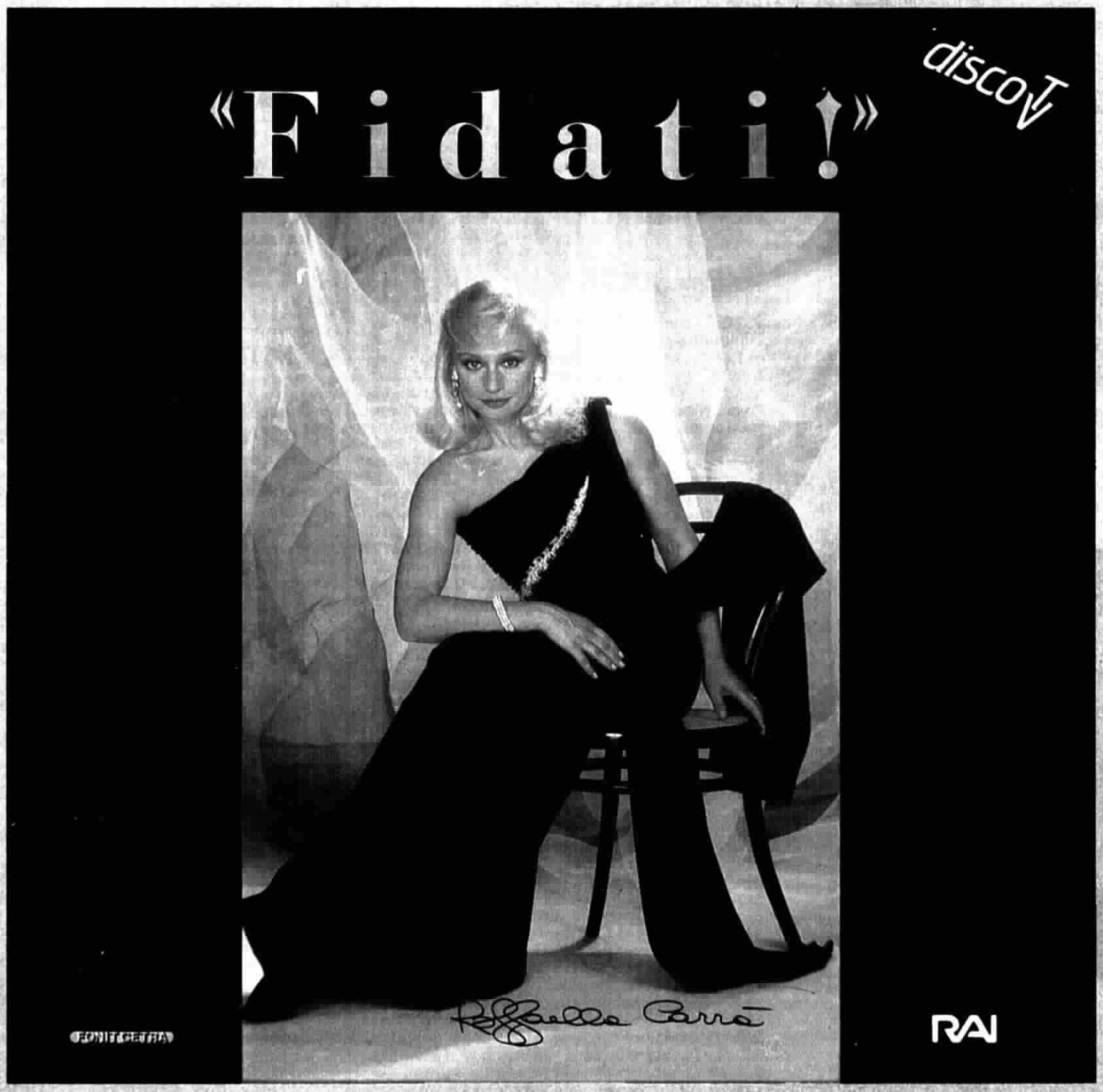
ENTE PUBBLICO E OPERATORI PRIVATI UNITI PER LA VALORIZZAZIONE DELL'OLIO D'OLIVA TIPICO TOSCANO

È di questi giorni la notizia di una campagna pubblicitaria che vede uniti la Regione Toscana, la Carapelli di Firenze ed il C.R.O.E.V.O.T.T., il Consorzio regionale olio extra vergine tipico toscano che fornisce i bollini di garanzia di tipicità.
Questa iniziativa, che si affianca ad altre che contribuiscono al ripristino degli ulivi che tanto caratterizzano la Toscana, vuole essere un tangibile contributo alla ripresa che già si incomincia ad intravedere.
Infatti la produzione dello scorso anno, certo non soddisfacente come quantità, si è annunciata poi di buona qualità.
La campagna pubblicitaria vuole sottolineare le qualità del prodotto toscano e far sapere ai consumatori che questo prezioso prodotto naturale continuerà ad essere disponibile per le loro tavole.

LA SSC&B: LINTAS E I PRODOTTI FARMACEUTICI

Ultimamente la SSC&B: Lintas Italia ha presentato alle aziende farmaceutiche dell'area lombarda ed ai giornalisti del settore una analisi dei tipi di comunicazione oggi adottati dai prodotti farmaceutici da banco.
L'ultimo anno di pubblicità televisiva indica una direzione nuova: accanto alla classica descrizione dei sintomi del malessere, si profila un approccio tutto in positivo.
Il raffronto con la pubblicità del largo consumo individua i passi successivi: al posto delle situazioni drammatizzate in famiglia o nel sociale il prodotto risalta per le sue stesse caratteristiche e diventa immediatamente risolutore.
In particolare alcuni filmati per i prodotti OTC insistono sulle caratteristiche fisiche del prodotto, come colori, suoni, packaging, a creare un nuovo tipo di appeal.

Regalati Raffaella!



SU DISCHI E CASSETTE FONIT CETRA

di Rosa Palamidessi

ARIETE

DAL 21 MARZO AL 20 APRILE

Troverete stima e affetto in maniera impensata. La comprensione e la dolcezza vi condurranno verso un migliore affiatamento. Giorni buoni: 13, 14, 18.

GEMELLI

DAL 22 MAGGIO AL 21 GIUGNO

La terra vi tremerà sotto i piedi ma sarà solo per un breve periodo. Non mescolate gli interessi economici con quelli affettivi. Giorni fausti: 12, 13, 16.

LEONE

DAL 24 LUGLIO AL 23 AGOSTO

L'insidia è abilmente mimetizzata da una persona che giura fedeltà assoluta. Le discussioni possono guastare la tranquillità. Giorni fausti: 13, 15, 16.

BILANCIA

DAL 24 SETTEMBRE AL 23 OTTOBRE

La serenità del vostro spirito sarà collegata ad un incontro e al buonsenso. Cautelate i vostri interessi con il riserbo. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

SAGITTARIO

DAL 23 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE

Siate sempre cauti nel concedere la fiducia. Riceverete un avvertimento che farà correre ai ripari in tempo utile. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.

ACQUARIO

DAL 21 GENNAIO AL 18 FEBBRAIO

Nella vita sentimentale gli incontri imprevisti saranno portatori di novità brillanti e soddisfazione intima. Giorni fausti: 12, 13, 15.

TORO

DAL 21 APRILE AL 21 MAGGIO

Urge più sicurezza e coraggio nell'affrontare le cose della vita, perché l'incertezza è poco costruttiva. Un felice approccio. Giorni ottimi: 12, 13, 17.

CANCRO

DAL 22 GIUGNO AL 23 LUGLIO

Conoscerete le persone in grado di darvi consigli preziosi per il buon andamento del settore finanziario. Breve viaggio. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

VERGINE

DAL 24 AGOSTO AL 23 SETTEMBRE

Si delineano degli importanti piani di lavoro atti a favorire il rialzo economico. È bene evitare le spese superflue. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

SCORPIONE

DAL 24 OTTOBRE AL 22 NOVEMBRE

Equilibrio ristabilito dopo aver eliminato le cause di disturbo. Ottimo momento per cambiare amicizie, ambiente e clima. Giorni fortunati: 13, 15, 17.

CAPRICORNO

DAL 22 DICEMBRE AL 20 GENNAIO

Lealtà e senso della giustizia saranno le qualità che vi guideranno saggiamente. Moderate la tendenza alla critica. Promozioni in vista. Giorni buoni: 15, 17, 18.

PESCI

DAL 19 FEBBRAIO AL 20 MARZO

Un messaggio piacevole e interessante aumenterà la speranza di un futuro più scorrevole. La fortuna favorirà la riuscita. Giorni favorevoli: 12, 16, 18.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

Sono nato il 4-8-1953 alle 23. Sono piuttosto brutto, ma vivo bene in casa perché ho dei genitori e dei fratelli stupendi. Ma ad una certa età si pensa al futuro e vorrei sapere se mi sposerò e se si sposerà mio fratello nato il 3-11-1951, alle 23,30 (A.V.).

Il suo tema natale presenta aspetti piuttosto armoniosi, particolarmente per quel che riguarda la vita sentimentale. Non dovrebbero esserci problemi per una sua unione coniugale, che potrà concretizzarsi entro il 1987, con una partner nativa dei Gemelli, Cancro, Scorpione. Per suo fratello, invece, sarà importante il primo trimestre del 1986: avrà l'opportunità di una conoscenza con una partner nativa dei segni della Vergine, dell'Ariete, del Capricorno o dell'Acquario.

Sono nata l'8-10-1907, forse intorno alle 15. Vorrei soltanto sapere il mio ascendente. (Virginia B. - Roma).

Eccola accontentata: lei ha l'ascendente nel segno del Capricorno, che conferisce sovente il dono della longevità.

Sono Anna, frequento il terzo anno di assistente per l'infanzia, sono nata il 4-9-1967. Ho avuto tanti ragazzi, ma da tre mesi esco con uno nato sotto il segno dei Pesci. Vorrei sapere se continuerà, se invece avrò possibilità con un altro ragazzo che mi viene dietro da due anni, oppure se c'è un altro ancora nel mio avvenire. Come mi andrà a scuola? (Anna - Taranto).

Non mi hai inviato le date di nascita dei ragazzi che ti interessano e non mi è possibile, pertanto, dirti quale sia il ragazzo più adatto a te. È evidente dal tuo tema zodiacale che hai buone possibilità affettive con partner nativi dei segni del Leone e della Vergine, che non ti mancheranno ancora i trambusti sentimentali, tra il 1986 ed il 1987, ma alla fine riuscirai a trovare il ragazzo adatto a te ed a formarti una famiglia. Per la scuola non mi sembra ci siano problemi.

Vorrei sapere se i miei genitori riusciranno a superare la loro crisi e se non commetteranno degli errori separandosi. Inoltre, vorrei sapere qualcosa sul mio segno e se gli anni futuri saranno migliori nel campo degli affetti e dello studio (Chiara - Torino).

Credo, che mamma e papà ce la faranno a superare il difficile momento matrimoniale e non parleranno poi più di separazione. Tu, da buona Vergine, sei una ragazzina chiusa, analitica, apprensiva, ma hai anche una grande capacità d'affetto, che nutri e coltivi nel tuo intimo. Il 1986 sarà un anno migliore di quanto non sia stato il 1985.

Ho un grandissimo bisogno di sapere, nel bene e nel male, che cosa può riservarmi il futuro nei tre temi fondamentali dell'esistenza: lavoro, affetto, salute. Il mio segno è Scorpione, essendo nato a Mantova il 28-10-1933, all'una. (Giovanni - Milano).

La sua vita è in fase di trasformazione sentimentale, in senso positivo, che avvertirà per gran parte del 1986. Molto interessante anche il lavoro, che le riserverà soddisfazioni. Non si dia pensiero per la salute.

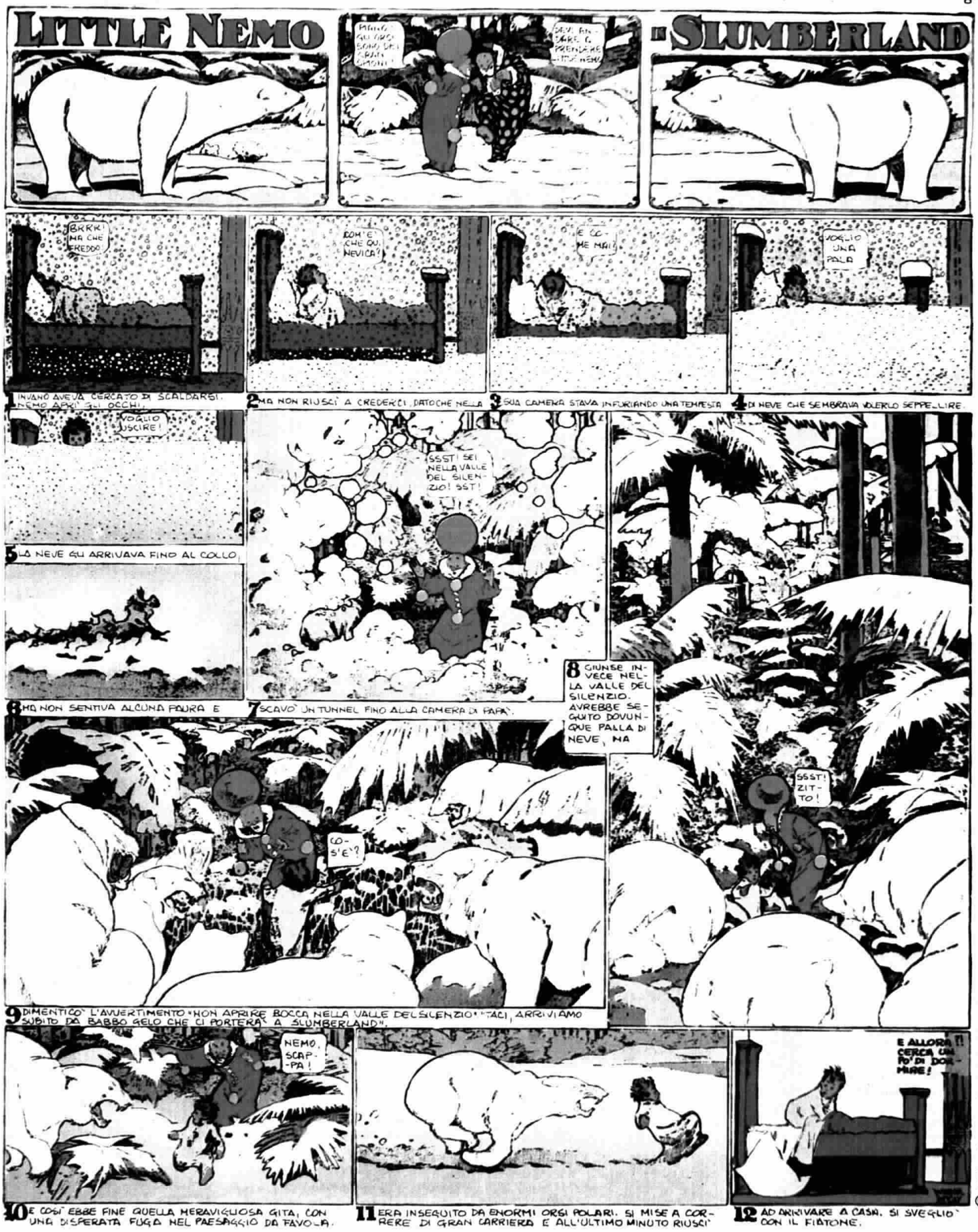
Perché non tutti i calendari astrologici sono concordi nell'indicare le stesse date di inizio e fine dei singoli segni? Perché si trovano differenze di un giorno o due? Ad esempio, io nata il 19-2-1949, ore 14, sono Acquario o Pesci? (Marianna - Ferrara).

La ragione delle discordanze da lei segnalate sta nel movimento immaginario del Sole (immaginario perché tutti sappiamo che non è il Sole che si muove, bensì la Terra). In realtà, per varie ragioni, può «sfasare», come ad esempio, negli anni bisestili in cui l'anno conta un giorno in più ed è quindi più lungo. Come si fa allora a conoscere con sicurezza quando inizia e finisce un segno? La risposta è particolarmente attesa da chi è nato, come lei, all'inizio o alla fine di un segno, e viene data soltanto dalla consultazione delle Effemeridi, lo strumento di lavoro dell'astrologo, che segnalano la posizione del Sole per i 365 giorni dell'anno. Lei è una Pesci, poiché il Sole, al momento della sua nascita, si trovava già nel segno.

Le lettere vanno inviate a *TV Radiocorriere* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

FUMETTI «DOC»

a cura di Carlo Scaringi



© KFS - Gruppo editoriale Lo Vecchio

I primi «sogni» di Little Nemo, nella versione originale di Winsor McCoy, sono durati sei anni, dal 1905 al 1911. Poi, la serie di fumetti proseguì ancora per qualche anno. Protagonista delle strisce un fanciullo dalla fantasia sbrigliata che ogni notte vive una sua personale avventura in un mondo di favola. E l'arte di McCoy ha creato per Little Nemo un paradiso di colori, di invenzioni, di personaggi resi vivi dalla poesia di un grande favolista.

BORSCI
BORSCI
ELISIR
Specialità Orientale
S. Marzano
FUORI CONCORSO
BORSCI S. Marzano
il piacere di un
magico momento

ZECCA PRIVATA ITALIANA

Suite dei Turchi di JACOPO LIGOZZI

Uomo con rosario

Giovane con turbante

Il Guardiano del serraglio

secuzione litografica
torchio a mano.
astre in argento 925/^{000}.

Eleganti cornici
di disegno esclusivo.

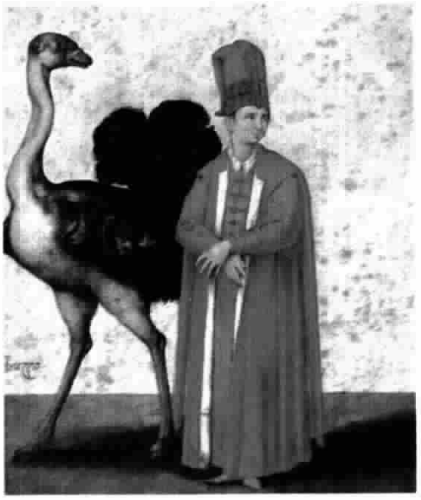
Dimensioni cornici: cm. 23x26.

Dimensioni lastra: cm. 11,5x15.

A SOLO L. 58.900

mpeccabile è la tecnica miniaturistica, capace di rendere la diversa qualità delle stoffe e dei pelami, di descrivere ricami, damaschi e piume con perfetta, lucida sedulità.

La* ZECCA PRIVATA ITALIANA *ha voluto rendere omaggio al grande artista veronese, riproducendo in litografia su lastre d'argento alcune delle più belle tavole della Suite dei Turchi.



Giovane schiavo con struzzo

Ritaglia e spedisci in busta chiusa:
ZECCA PRIVATA ITALIANA
Via E. Ricci, 22 - 62100 MACERATA

Desidero ricevere al prezzo di
L. 58.900 cad. che pagherò:
☐ con assegno allegato
☐ in contrassegno
le seguenti opere qui riprodotte:
☐ Il Guardiano del serraglio
☐ Giovane con turbante
☐ Uomo con rosario
☐ Giovane schiavo con struzzo

nome *cognome*

indirizzo

cap *città* *provincia*

professione *tel.*

RCI2

La **ZECCA PRIVATA ITALIANA** *garantisce l'autenticità della esecuzione con certificazione unita di timbro a secco.*